

...सयन्भारतभूमिमभूत्तराम् ॥ ज्योतिर्विद... (१७)

...खर्परकालिदासाः ।

...वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥

॥ श्रीः ॥

महाकविश्रीकालिदासविरचितं

मेघदूतम् ।

महोपाध्यायमल्लिनाथसूरिकृतया
सञ्जीवनीटीकया समेतम् ।

तथा

सपादटीकासहितम् ।



...प्रमा-
...नामुपसं-
...याद्धेतोः ।
...तु गीष्पतौ
संवत्सर...

खेमराज श्रीकृष्णदास,



त्पाटितहृदयो भासयन्भारतभूमिमभूत्तराम् ॥ ज्योतिर्विद... (८१)
त्त्रग्रन्थे त्वेवम् ।
न्तरिक्षपणकामरसिंहशंकुवेतालभट्टघटखर्परकालिदासाः ।
तो वराहमिहिरो नृपतेः सभायां रत्नानि वै वररुचिर्नव विक्रमस्य ॥
तोधुना कृतिरियं सति मालवेंद्रे श्रीविक्रमार्कनृपराजवरे समासीत् ।
कादि... महापुरी सदा महाकालमहेशयोगिनी ॥
विक्रम... नृपते... ज्योतिर्विदः समभवंश्च वराहपूर्वाः ।
न्यत्रयं सुभातिकृ... स्तैरप्यहं नयसखया किल कालिदासः ॥
ज्योतिर्विदाभरण... जातं यतो ननु कियच्छ्रुतिकर्मवादः ।
कालस्तु—
...श्रीकालिदासकविता हि ततो बभूव ॥
वर्षे सिंधुरदर्शनांबरगुणैर्याते कलौ
मासे माधवसंज्ञिते हि भविता ग्रंथे कृतोपक्रमे संमिते ।
स्वयं कश्चन भिन्नः कालिदास इति मन्यन्ते. कथमप्यस्तु मः ॥
इति शिलालेखप्रामाणिकैराधुनिकविद्वज्जनताधुरीणैः परं तु षष्ठशतका-
...कृतनिर्णयेन
...दानीं प्रायैः सर्वैर्ज्ञायन्ते तत्रत्यमेवैकतममिदं मेघदूतं
...जनकार्पण्यसंदर्शनमचेतनायां मेघमालायां जीवनोत्पादनेन
...जनानामपि क्षणमेकदेशस्थितानां सतां केषुचिन्मुख्यदेशे-

र ... रणं करवाणि
हणामसृणैः कटाक्ष...
इहान्वयमुखे...
नाम्लं लिख्य...
" आशीर्नमस्क्रिय...
कृदौ वस्तुनिर्देशात्व...

कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः
शापेनाऽस्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्त्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

कश्चिदिति ॥ स्वाधिकारात्स्वनियोगात्प्रमत्तोऽनवहितः ॥ "प्रमा-
दोऽनवधानता " इत्यमरः । " जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसं-
ख्यानम् " इत्यपादानत्वम् । तस्मात्पञ्चमी ॥ अतएवापराधाद्धेतोः ।
कान्ताविरहेण गुरुणा दुर्भरेण । दुस्तरेणेत्यर्थः ॥ " गुरुस्तु गीष्पतौ
श्रेष्ठे गुरौ पितरि दुर्भरे " इति शब्दार्णवे ॥ वर्षभोग्येण संवत्सर...

...नाळेनाथकृत...

...स...ध्यासंस्कृतजनानामत्रत्यसुधाज्ञानाय पण्डित...
...नतः कारितया भाषाटीकया तदनुसारतः शब्दार्थज्ञानायान्वयांकैश्च संयोज्य
...यदेतदेवमपूर्वं मुद्रणं येन ग्राहकाः पुस्तकानि ग्राहंग्राहं मुद्रणे प्रोत्साहयन्तु नू...
कानामित्यलम् ।



खेमराजश्रीकृ...

" श्रीवेङ्कटेश्वर " (स्टीम्) य...

श्रीः ।

* अथ मेघदूतं काव्यम् *

सञ्जीविन्या समेतम् ।



(पूर्वमेघः)

मातापितृभ्यां जगतो नमो वामार्धजानये ।
सद्यो दक्षिणदृक्पातसंकुचद्वामदृष्टये ॥
तरायतिमिरोपशान्तये शान्तपावनमचिन्त्यवैभवम् ।
रं वपुषि कुञ्जरं मुखे मन्महे किमपि तुन्दिलं महः ॥
रणं करवाणि कामदं ते चरणं वाणि चराचरोपजीव्यम् ।
हणामसृणैः कटाक्षपातैः कुरु मामम्ब कृतार्थसार्थवाहम् ॥
इहान्वयमुखेनैव सर्वं व्याख्यायते मया ।
नामूलं लिख्यते किंचिन्नानपेक्षितमुच्यते ॥

"आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्" इति शास्त्रात्का-
कृदौ वस्तुनिर्देशात्कथां प्रस्तौति—

कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः
शापेनाऽस्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

श्चिदिति ॥ स्वाधिकारात्स्वनियोगात्प्रमत्तोऽनवहितः ॥ "प्रमा-
वधानता" इत्यमरः । "जुगुप्साविरामप्रमादार्थानामुपसं-
म्" इत्यपादानत्वम् । तस्मात्पञ्चमी ॥ अतएवापराधाद्धेतोः ।
ाविरहेण गुरुणा दुर्भरेण । दुस्तरेणेत्यर्थः ॥ "गुरुस्तु गीष्पतौ
गुरौ पितरि दुर्भरे" इति शब्दार्णवे ॥ वर्षभोग्येण संवत्सर-

भोग्येण ॥ "कालाध्वनोरत्यन्तसंयोगे" इति द्वितीया । "अत्यन्तसंयोगे च" इति समासः । "कुमति च" इति णत्वम् । भर्तुः स्वामिनः शापेन । अस्तंगमितो महिमा सामर्थ्यं यस्य सोऽस्तंगमितमहिमा । अस्तमिति मकारान्तमव्ययम् । तस्य "द्वितीया" इति योगविभागात्समासः ॥ कश्चिदनिर्दिष्टनामा यक्षो देवयोनिविशेषः ॥ "विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्वकिंनराः । पिशाचो गुह्यकः सिद्धो भूतोऽमी देवयोनयः" इत्यमरः ॥ जनकतनयायाः सीतायाः स्नानैरवगाहनैः पुण्यानि पवित्राण्युदकानि येषु तेषु विरहपावनेष्वित्यर्थः ॥ छायाप्रधानास्तरवश्छायातरवः ॥ शाकपार्थिवादित्वात्समासः ॥ स्निग्धाः सान्द्राश्छायातरवो नमेरुवृक्षा येषु तेषु । वसतियोग्येष्वित्यर्थः ॥ "स्निग्धं तु मसृणे सान्द्रे" इति "छायावृक्षो नमेरुः स्यात्" इति च शब्दार्णवे ॥ रामगिरेश्चित्रकूटस्याश्रमेषु वसतिम् ॥ "वहिवस्यर्तिभ्यश्च" इत्यौणादिकोऽतिप्रत्ययः ॥ चक्रे कृतवान् ॥ अत्र रसो विप्रलम्भाख्यः शृंगारः तत्राप्युन्मादावस्था । अतएवैकत्रानवस्थानं सूचितमाश्रमेष्विति बहुवचनेन ॥ सीतां प्रति रामस्य हनुमत्संदेशं मनसि निधाय मेघसंदेशं कविः कृतवानित्याहुः ॥ अत्र काव्ये सर्वत्र मन्दाक्रान्तावृत्तम् । तदुक्तम्—"मन्दाक्रान्ता जलधिषडगैर्म्भौ नतौ ताद्गुरू चेत्" इति॥ १॥

भा०टीका—मंगलाचरणश्लोकः—

> श्रीदेवीं शारदां नत्वा सर्वशास्त्रसुबुद्धिदाम् ॥
> व्याख्यामि नृगिरा काव्यं मेघदूताभिधं वरम् ॥ १ ॥

अपने अधिकारसे प्रमत्त हुआ अर्थात् करनेलायक अपने काममें सावधान न रहा हुआ, भर्ताके स्वामीके, जो वर्ष दिनमें भोगा जावे ऐसे शापसे चलीगई है सामर्थ्य जिसकी ऐसा कोई यक्ष (देवजाति) स्त्रीके बडे भारी विरह करके (वियोग करके) जनककी पुत्री (सीताजी) के स्नानोंसे पवित्र हुए जहां जल हैं, ऐसे, स्निग्ध, घनी, छायावाले जहां वृक्ष हैं ऐसे रामगिरि अर्थात् चित्रकूट पर्वतके आश्रमोंमें वास करता भया ॥ १ ॥

तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबलाविप्रयुक्तः स कामी
नीत्वा मासान्कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रकोष्ठः ।
आषाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्लिष्टसानुं
वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

तस्मिन्निति ॥ तस्मिन्नद्रौ चित्रकूटाद्रौ अबलाविप्रयुक्तः कान्ता-
विरही । कनकस्य वलयः कटकम् ॥ "कटकं वलयोऽस्त्रियाम्" इत्य-
मरः ॥ तस्य भ्रंशेन पातेन रिक्तः शून्यः प्रकोष्ठः कूर्परादधःप्रदेशो
यस्य स तथोक्तः ॥ "कक्षान्तरे प्रकोष्ठः स्यात्प्रकोष्ठः कूर्परादधः"
इति शाश्वतः ॥ विरहदुःखात्कृश इत्यर्थः । कामी कामुकः स यक्षः । कति-
चिन्मासान् । अष्टौ मासानित्यर्थः । "शेषान्मासान्गमय चतुरः" इति-
वक्ष्यमाणत्वात् ॥ नीत्वा यापयित्वा । आषाढानक्षत्रेण युक्ता पौर्णमा-
स्याषाढी ॥ "नक्षत्रेण युक्तः कालः" इत्यण् । "टिड्ढाणञ्—"इत्या-
दिना ङीप् ॥ साषाढ्यस्मिन्पौर्णमासीत्याषाढो मासः ॥ "सास्मिन्पौर्ण-
मासीति संज्ञायाम्" इत्यण् ॥ तस्य प्रथमदिवस आश्लिष्टसानुमाक्रान्त-
कूटम् । वप्रक्रीडा उत्खातकेलयः ॥ "उत्खातकेलिः क्रीडाद्यैर्वप्रक्रीडा
निगद्यते" इति शब्दार्णवे ॥तासु परिणतस्तिर्यग्दन्तप्रहारः ॥ "तिर्य-
ग्दन्तप्रहारस्तु गजः परिणतो मतः" इति हलायुधः ॥ स चासौ गजश्च
तमिव प्रेक्षणीयं दर्शनीयं मेघं ददर्श ॥ गजप्रेक्षणीयमित्यत्रैवलोपाल्लु-
प्तोपमा ॥ केचित् "आषाढस्य प्रथमदिवसे" इत्यत्र "प्रत्यासन्ने
नभसि" इति वक्ष्यमाणनभोमासस्य प्रत्यासत्त्यर्थं "प्रशमदिवसे"
इति पाठं कल्पयन्ति । तदसंगतम् । प्रथमातिरेकेकारणाभावान्नभो-
मासस्य प्रत्यासत्त्यर्थमित्युक्तमिति चेन्न । प्रत्यासत्तिमात्रस्य मासप्र-
त्यासत्त्यैव प्रथमदिवसस्याप्युपपत्तेः । अत्यन्तप्रत्यासत्तेरुपयोगाभा-
वादविवक्षितत्वात् । विवक्षितत्वे वा स्वपक्षेऽपि प्रथमदिवसातिक्रमेण
...धानकल्पनायां प्रमाणाभावेन तदसंभवात् । प्रत्युतास्मत्पक्ष-

एव कुशलसंदेशस्य भाव्यनर्थप्रतीकारार्थस्य पुरत एवानुमानमुक्तं [illegible] भवतीत्युपयोगासिद्धिः । ननून्मत्तस्य नायं विवेक इति चेन्न । उन्मत्तस्य नानर्थस्य प्रतीकारार्थं प्रवृत्तिरपीति संदेश एव माभूत् ॥ तथा [illegible] च काव्यारम्भ एवाप्रसिद्धः स्यादित्यहो मूलच्छेदी पाण्डित्यप्रकर्षः [illegible] कथं तर्हि " शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ " इत्या[illegible]पि [illegible]दिना भगवत्प्रबोधावधिकस्य शापस्य मासचतुष्टयावशिष्टस्योक्तिः [illegible] दशदिवसाधिक्यादिति चेत्स्वपक्षेऽपि कथं सा विंशतिदिवसैर्न्यून[illegible] त्वादिति संतोष्टव्यम् ॥ तस्मादीषद्वैषम्यमविवक्षितमिति सुष्ठूक्तं [illegible] " प्रथमदिवसे " इति ॥ २ ॥

भा० टी०—स्त्रीके वियोगवाला सुवर्णका कड़ूला पडनेसे खाली होगया है पहुँचा जिसका ऐसा वह कामी तिसे पर्वतमें कितेक (अर्थात् आठ) महीनोंको, व्यतीत करके (फिर) आषाढ महीनेके प्रथम दिनविषे (शुदि १ के दिन) आच्छादित किया है पर्वतका ऊपरका भाग जिसने ऐसे खोदनेकी क्रीडाओंमें तिरछे दांत दिये हुए जैसा हस्ती हो उसकी तरह देखनेयोग्य ऐसे मेघको (बादलोंको) देखता भया ॥ २ ॥

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ॥
मेघालोके भवति सुखिनोप्यन्यथावृत्ति चेतः
कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दूरसंस्थे ॥ ३ ॥

तस्येति ॥ राजानो यक्षाः ॥ " राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे यक्षे क्षत्रिय[illegible] शक्रयोः " इति विश्वः । राज्ञां राजा राजराजः कुबेरः ॥ " [illegible] राजो धनाधिपः " इत्यमरः । " राजाहःसखिभ्यष्टच् " इति टच्प्रत्ययः ॥ तस्यानुचरो यक्षः । अन्तर्बाष्पो धीरोदात्तत्वादन्तःस्तम्भिताश्रुः सन् । कौतुकाधानहेतोरभिलाषोत्पादकारणस्य ॥ " कौतुकं चाभिलाषे स्यादुत्सवे नर्महर्षयोः " इति विश्वः ॥ तस्य मेघस्य पुरोऽग्रे कथमपि । गरीयसा प्रयत्नेनेत्यर्थः ॥ " ज्ञानेहतुविवक्षया-

मुक्तं प्यादिकथमव्ययम् । कथमादि तथाप्यन्तं यत्नगौरवबाढयोः "
उन्मत्युज्ज्वलः ॥ स्थित्वा चिरं दध्यौ चिंतयामास ॥ " ध्यै चिन्ता-
तथाम् " इति धातोर्लिट् ॥ मनोविकारोपशमनपर्यन्तमिति शेषः ॥
र्षः विकारहेतुमाह—मेघालोक इति ॥ मेघालोके मेघदर्शने सति सुखि-
इत्यर्थः ऽपि प्रियादिजनसंगतस्यापि चेतश्चित्तमन्यथाभूता वृत्तिर्व्यापारो
क्तिः यस्य तदन्यथावृत्ति भवति । विकृतिमापद्यत इत्यर्थः । कण्ठाश्लेष-
र्यूनः प्रणयिनि कण्ठालिङ्गनार्थिनि जने । दूरे संस्था स्थितिर्यस्य तस्मि-
ष्टूके दूरसंस्थे सति किं पुनः । विरहिणः किमुत वक्तव्यमित्यर्थः । विर-
हिणां मेघसंदर्शनमुद्दीपनं भवतीति भावः ॥ अर्थान्तरन्यासोऽलं-
कारः । तदुक्तं दण्डिना—" ज्ञेयः सोऽर्थान्तरन्यासो वस्तु प्रस्तुत्य
किंचन । तत्साधनसमर्थस्य न्यासो योऽन्यस्य वस्तुनः " इति ॥ ३ ॥

भा० टी०—भीतर रोकी हैं आँशू जिसने ऐसा, वह, कुबेरका अनुचर (यक्ष) अभिलाषा उत्पन्न करनेके कारण, तिसे (मेघ) के आँगे (बडे यतनसे) किसी-प्रकारसे खडा होके बहुत कालतक चिंतवन करताभया (क्योंकि) मेघ दीखनेमें सुखी मनुष्यकाभी चित्त अन्यप्रकार वर्त्तनेवाला होता है (और) कंठालिंगनके प्रयोजनवाले जन (स्त्री आदिके) दूर स्थित हुयेपर (विरही जनका) क्या कहना है ? ॥ ३ ॥

प्रत्यासन्ने नभसि दयिताजीवितालम्बनार्थी
जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन्प्रवृत्तिम् ।
स प्रत्यग्रैः कुटजकुसुमैः कल्पितार्घाय तस्मै
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ ४ ॥

प्रत्यासन्न इति ॥ स यक्षः । यश्चिरं दध्यौ स इत्यर्थः । नभसि
श्रावणे ॥ " नभः खं श्रावणो नभाः " इत्यमरः ॥ प्रत्यासन्नः आषाढ-
यानन्तरं संनिकृष्टे । प्राप्ते सतीत्यर्थः । दयिताजीवितालम्बनार्थी
नन् । वर्षाकालस्य विरहदुःखजनकत्वात् " उत्पन्नानर्थप्रतीकाराद-

नर्थोत्पत्तिप्रतिबन्ध एव वरम् " इति न्यायेन प्रागेव प्रियाप्राणधारणोपायं चिकीर्षुरित्यर्थः । जीवनस्योदकस्य मूतः पटबन्धो वस्त्रबन्धो जीमूतः ॥ पृषोदरादित्वात्साधुः । " मूतः स्यात्पटबन्धेऽपि " इति रुद्रः ॥ तेन जीमूतेन जलधरेण । प्रयोज्येन । स्वकुशलमयीं स्वक्षेमप्रधानां प्रवृत्तिं वार्ताम् ॥ " वार्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्तः " इत्यमरः ॥ हारयिष्यन्प्रापयिष्यन् ॥ " लृट् शेषे च " इति चकारात्क्रियार्थक्रियोपपदाल्लृट्प्रत्ययः ॥ जीवनार्थं कर्म जीवनमदेनैव कर्तव्यमिति भावः ॥ " हृक्रोरन्यतरस्याम् " इति कर्मसंज्ञाया विकल्पात् । पक्षे कर्तरि तृतीया ॥ प्रत्यग्रैरभिनवैः कुटजकुसुमैर्गिरिमल्लिकाभिः ॥ " कुटजो गिरिमल्लिका " इति हलायुधः ॥ कल्पितार्घाय कल्पितोऽनुष्ठितोऽर्घः पूजाविधिर्यस्मै तस्मै ॥ " मूल्ये पूजाविधावर्घः " इत्यमरः ॥ तस्मै जीमूताय ॥ " क्रियाग्रहणमपि कर्तव्यम् " इतिसंप्रदानत्वाच्चतुर्थी ॥ प्रीतिप्रमुखानि प्रीतिपूर्वकाणि वचनानि यस्मिन्कर्मणि तत्प्रीतिप्रमुखवचनं यथा तथा । शोभनमागतं स्वागतं स्वागतवचनं प्रीतः सन्व्याजहार । कुशलागमनं पप्रच्छेत्यर्थः ॥ नाथेन त्वत्र " प्रत्यासन्ने मनसि " इति साधीयान्पाठः कल्पितः । प्रत्यासन्ने प्रकृतिमापन्ने सतीत्यर्थः । यस्तु तेनैव पूर्वपाठविरोधः प्रदर्शितः सोऽस्माभिः " आषाढस्य प्रथमदिवसे " इत्येतत्पाठविकल्पसमाधानेनैव समाधाय परिहृतः ॥ ४ ॥

भा० टीका—सावधान अन्तःकरण किये हुए वह यक्ष क्या करता भया यह कहै हैं—प्रत्यासन्ने इति । स्त्रीके जीवनका (आलम्बन) आधार करनेवाला वह (यक्ष) आषाढ महीना समीप (नजदीक) प्राप्त होनेपर मेघ (बादलों) करके अपनी (कुशलमयी प्रवृत्ति,) वृत्तांतको प्राप्त करवाता हुआ (पहुँचताहुआ) प्रसन्न हुआ नवीन (कुटज) कूडाके पुष्पों करके प्रीत किया है (अर्घ) पूजाविधि जिस अर्थ ऐसे तिस (मेघ) के अर्थ प्रीति प्रधानवाले वचनको स्वागतको (अर्थात् आपका आगमन सुन्दर है इत्यादिक कुशल आगमनको पूछता भया ॥ ४ ॥

ननु चेतनसाध्यमर्थं कथमचेतनेन कारयितुं प्रवृत्त इत्यपेक्षायां कविः समाधत्ते—

धूमज्योतिःसलिलमरुतां सन्निपातः क्व मेघः
सँन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ।
इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन्गुह्यकस्तं ययाचे का-
मार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥ ५ ॥

धूमेति ॥ धूमश्च ज्योतिश्च सलिलं च मरुद्वायुश्च तेषां संनिपातः संघातो मेघः क्व । अचेतनत्वात्संदेशानर्ह इत्यर्थः । पटुकरणैः समर्थेन्द्रियैः ॥ "करणं साधकतमं क्षेत्रगात्रेन्द्रियेष्वपि" इत्यमरः ॥ प्राणिभिश्चेतनैः ॥ "प्राणी तु चेतनो जन्मी" इत्यमरः ॥ प्रापणीयाः प्रापयितव्याः । संदिश्यन्त इति संदेशास्त एवार्थाः क्व । इत्येवमौत्सुक्यादिष्टार्थोद्युक्तत्वात् ॥ "इष्टार्थोद्युक्त उत्सुकः" इत्यमरः ॥ संप्रदानत्वात्कुशलप्रश्नेनाभिमुखीचकारेत्यर्थः । अपरिगणयन्नविचारयन्गुह्यको यक्षस्तं मेघं ययाचे याचितवान् ॥ "टुयाचृ याच्ञायाम्" ॥ तथाहि । कामार्ता मदनातुराश्चेतनाश्चाचेतनाश्च तेषु विषये प्रकृतिकृपणाः स्वभावदीनाः । कामान्धानां युक्तायुक्तविवेकशून्यत्वादचेतनयाञ्चा न विरुध्यत इत्यर्थः ॥ अत्र मेघ–संदेशयोर्विरूपयोर्घटनाद्विषमालंकारः । तदुक्तम्–"विरुद्धकार्यस्योत्पत्तिर्यत्रानर्थस्य वा भवेत् । विरूपघटना चासौ विषमालंकृतिस्त्रिधा ॥" इति । सा चार्थान्तरन्यासानुप्राणिता, तत्समर्थकत्वेनैव चतुर्थपादे तस्योपन्यासात् ॥ ५ ॥

भा० टीका-उत्थानिका–अहो चेतनसाध्य (मनुष्यादिसे होनेलायक) प्रयोजनको जड (मेघ) करके करवानेको कैसे प्रवृत्त हुआ यह कहते हैं धूवां, अग्नि, जल, वायु, इन्होंका समूह (रूप) मेघ कहां (और) समर्थ इंद्रियनवाले प्राणी (जनों) करकें पहुँचानेके योग्य, सँदेश (समाचार) कहां ? ऐसें (इस बातको) अपने प्रयोजनमें आसक्त होनेसे नहीं विचारता हुआ (वह) यक्ष तिसें (मेघ) को याचता भया (क्योंकि) कामार्त, कामदेवसे पीडित हुये जन अवश्यही चेतन

और अचेतन (जड) इन्होंविषे स्वभावसे दीन होते हैं अर्थात् कामान्ध पुरुषोंको युक्त अयुक्तका विवेक नहीं होता है ॥ ५ ॥

संप्रति याञ्चाप्रकारमाह—

जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्त्तकानां
जानामि त्वां प्रकृतिपुरुषं कामरूपं मघोनः ।
तेनार्थित्वं त्वयि विधिवशाद्दूरबन्धुर्गतोऽहं
याञ्चामोघा वरमधिगुणे नाऽधमे लब्धकामा ॥ ६ ॥

जातमिति ॥ हे मेघ, त्वां भुवनेषु विदिते भुवनविदिते ॥ "निष्ठा" इति भूतार्थे क्तः । "मतिबुद्धि—" इत्यादिना वर्तमानार्थत्वेऽपि "क्तस्य च वर्तमाने" इति भुवनशब्दस्य षष्ठ्यन्तत्वानियमात्समासो न स्यात् । "क्तेन च पूजायाम्" इति निषेधात् ॥ पुष्कराश्चावर्तकाश्च केचिन्मेघानां श्रेष्ठास्तेषां वंशे जातम् । महाकुलप्रसूतमित्यर्थः । कामरूपमिच्छाधीनविग्रहम् । दुर्गादिसंचारक्षममित्यर्थः । मघोन इंद्रस्य प्रकृतिपुरुषं प्रधानपुरुषं जानामि । तेन महाकुलप्रसूतत्वादिगुणयोगित्वेन हेतुना विधिवशाद्दैवायत्तत्वात् ॥ "विधिर्विधाने दैवे च" इत्यमरः ॥ वशमायत्ते ॥ "वशमिच्छाप्रभुत्वयोः" इति विश्वः ॥ दूरे बन्धुर्यस्य स दूरबन्धुर्वियुक्तभार्योऽहं त्वय्यर्थित्वं गतः ॥ ननु याचकस्य याञ्चायां याच्यगुणोत्कर्षः कुत्रोपयुज्यत इत्याशङ्क्य दैवाद्याञ्चाभङ्गेऽपि लाघवदोषाभाव एवोपयोग इत्याह—याञ्चेति ॥ तथाहि । अधिगुणेऽधिकगुणे पुंसि विषये याञ्चा मोघा निष्फलापि वरमीषत्प्रियम् । दातुर्गुणाढ्यत्वात्प्रियत्वं याञ्चावैफल्यादीषत्प्रियत्वमिति भावः ॥ अधमे निर्गुणे याञ्चा लब्धकामापि सफलापि न वरम् । ईषत्प्रियमपि न भवतीत्यर्थः ॥ "देवाद्वृते वरः श्रेष्ठे त्रिषु क्लीबं मनाक्प्रिये" इत्यमरः ॥ अर्थान्तरन्यासानुप्राणितः प्रेयोऽलंकारः । तदुक्तं

दण्डिना—"प्रेयः प्रियतराख्यानम्" इति॥ एतदाद्ये पादत्रये चतुर्थपादस्थेनार्थान्तरन्यासेनोपजीवितमिति सुव्यक्तमेतत्॥ ६॥

भा० टी०—अब याचना करनेके प्रकारको कहते हैं (हे मेघ) पुष्करावर्त्तक नामक (मेघों) के लोकोंमें प्रसिद्ध हुये वंशमें जन्मे हुए को, इंद्रके प्रधान पुरुषको इच्छापूर्वक रूप धारण करने वालेको तुमको जानता हूं इसं लिये विधाताके वशसे (बन्धु) प्रियजन स्त्रीसे दूर हुआ मैं तुम्हारे विषें प्रयोजन वाला (याचना करनेवाला) प्राप्त भया हूं (क्योंकि) अधिक गुणवाले विषे (की हुई) प्रार्थना (जो यदि) निष्फल हो जावे (तोभी) कछुक प्रिय है (और) नीच जन विषे (की हुई याचना) पूर्ण प्राप्त हो जावे (तोभी) कछु प्रिय नहीं है॥ ६॥

संतप्तानां त्वमसि शरणं तत्पयोद प्रियायाः
संदेशं मे हर धनपतिक्रोधविश्लेषितस्य।
गन्तव्या ते वसतिरलका नाम यक्षेश्वराणां
बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या॥ ७॥

संतप्तानामिति॥ हे पयोद, त्वं संतप्तानामातपेन वा प्रवासविरहेण वा संज्वरितानाम्॥ "संतापः संज्वरः समौ" इत्यमरः॥ शरणं पयोदानेनातपखिन्नानां प्रोषितानां स्वस्थानप्रेरणया च रक्षकोऽसि॥ "शरणं गृहरक्षित्रोः" इत्यमरः॥ तत्तस्मात्कारणाद्धनपतेः कुबेरस्य क्रोधेन विश्लेषितस्य प्रियया वियोजितस्य मे मम संदेशं वार्तां प्रियाया हर। प्रियां प्रति नयेत्यर्थः॥ संबन्धसामान्ये षष्ठी॥ संदेशहरणेनावयोः संतापं नुदेत्यर्थः॥ कुत्र स्थाने सा स्थिता तत्स्थानस्य वा किं व्यावर्तकं तत्राह—गन्तव्येति॥ बहिर्भवं बाह्यम्॥ "बहिर्देवपञ्चजनेभ्यश्च" इति यञ्॥ बाह्य उद्याने स्थितस्य हरस्य शिरसि या चन्द्रिका तया धौतानि निर्मलानि हर्म्याणि धनिकभवनानि यस्यां सा तथोक्ता॥ "हर्म्यादि धनिनां वासः" इत्यमरः॥ अनेन व्यावर्तकमुक्तम्॥अलका नामालकेति प्रसिद्धा यक्षेश्वराणां वसतिः स्थानं ते तव गन्तव्या। त्वया गन्तव्येत्यर्थः॥ "कृत्यानां कर्तरि वा" इति षष्ठी॥७॥

भा० टीका—हे पयोद (हे मेघ) तुम संतप्त हुयोंके (विरहादिसे पीडित हुयोंके रक्षक हो इस प्रकरणसे कुबेरके क्रोध करके (शाप करके) वियोग वाला हु मेरे संदेशको (वार्त्ताको) मेरी स्त्रीको प्राप्त करो (तेरी स्त्री कहाँ है इस अर्थ कहते हैं) तुमने यक्षेश्वरोंकी अलका, नाम वाली पुरीमें, जाना योग्य है (पुरी) बाहिर बगीचेमें स्थित हुए महादेवके शिरके चंद्रमाकी चांदनी करके धनीज महैल सफेद हो रहे हैं जिसमें ऐसी है ॥ ७ ॥

मदर्थं प्रस्थितस्य ते पथिकाङ्गनाजनाश्वासनमानुषाङ्गिकं मित्याह—

त्वामारूढं पवनपदवीमुद्गृहीतालकान्ताः
प्रेक्षिष्यन्ते पथिकवनिताः प्रत्ययादाश्वसन्त्यः ।
कः संनद्धे विरहविधुरां त्वय्युपेक्षेत जायां
न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥ ८ ॥

त्वामिति ॥ पवनपदवीमाकाशमारूढं त्वाम् । पन्थानं गच्छन्ति पथिकाः ॥ " पथः ष्कन् " इति ष्कन्प्रत्ययः ॥ तेषां वनिताः प्रोषि भर्तृकाः । प्रत्ययात्प्रियागमनविश्वासात् ॥ " प्रत्ययोऽधीनशपथज्ञा विश्वासहेतुषु" इत्यमरः ॥ आश्वसन्त्यो विश्वसिताः । श्वसिधा शत्रन्तात् " उगितश्च " इति ङीप् ॥ तथोद्गृहीतालकान्ता दृष्टिप्रसा र्थमुन्नमय्य धृतालकाग्राः सत्यः प्रेक्षिष्यन्ते अत्युत्कण्ठतया द्रक्ष्यन् त्यर्थः ॥ मदागमनेन पथिकाः कथमागमिष्यंतीत्यत्राह तथाहि । त्व संनद्धे व्यापृते सति विरहेण विधुरां विवशां जायां क उपेक्षेत । " वा कोऽपीत्यर्थः । अन्योऽपि मद्व्यतिरिक्तोऽपि यो जनोऽहमिव पराधीनवृ परायत्तजीवनको न स्यात् ॥ स्वतन्त्रस्तु न कोऽप्युपेक्षेतेति भावः अत्रार्थांतरन्यासोऽलंकारः । तदुक्तम्—" कार्यकारणसामान्यविशेषा परस्परम् । समर्थनं यत्र सोऽर्थान्तरन्यास उदाहृतः ॥ " इत्याद लक्षणात् ॥ ८ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) पतिके आगमनके विश्वाससे विशेष श्वास लेतीहुई ऊँर-को अलक (केशोंके) अग्र भागको उठाये (हुई दृष्टि फैलायें हुई) परदे-में गये हुये जनोंकी स्त्रियां आकाश मार्गमें स्थित हुए तुँमको देखेंगी (क्योंकि) हारे (चढने समय) प्राप्त होने समयमें विरहसे विवश हुई (अपनी) स्त्रीको ौन त्यागता है (इस लिये) जो कि पराधीन वृत्तिवाला हूं ऐसा मेरे सरीखा न्यजन मत हो ॥ ८ ॥

निमित्तान्यपि ते शुभानि दृश्यन्त इत्याह—

मन्दंमन्दं नुदति पवनश्चाऽनुकूलो यथा त्वां
वामश्चाऽयं नदति मधुरं चातकस्ते सगन्धः ।
गर्भाधानक्षणपरिचयान्नूनमाबद्धमालाः
सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्तं बलाकाः ॥ ९ ॥

मन्दंमन्दमिति ॥ अनुकूलः पवनो वायुस्त्वां मन्दंमन्दम् । अति-मन्दमित्यर्थः ॥ अत्र कथंचिद्वीप्सायामेव द्विरुक्तिर्निर्वाह्या । "प्रकारे-गुणवचनस्य" इत्येतदाश्रयणे तु कर्मधारयवद्भावे सुब्लुकि मन्दमन्द-मिति स्यात् । तदेवाह वामनः—"मन्दमन्दमित्यत्र प्रकारार्थे द्विर्भावः ।" इति ॥ यथा सदृशम् । भाविफलानुरूपमित्यर्थः ॥ "यथा सादृश्य-योग्यत्ववीप्सास्वार्थानतिक्रमे" इति यादवः ॥ नुदति प्रेरयति । अयं सगन्धः सगर्वः । संबंधीति केचित् ॥ "गंधो गंधक आमोदे लेशे संबन्धगर्वयोः" इत्युभयत्रापि विश्वः ॥ ते तव वामो वामभागस्थः ॥ "वामस्तु वक्रे रम्ये स्यात्सव्ये वामगतेऽपि च" इति शब्दार्णवे । चातकः पक्षिविशेषश्च मधुरं श्राव्यं नदति व्याहरति ॥ इदं निमित्तद्वयं वर्तते । वर्तिष्यते चापरं निमित्तमित्याह—गर्भेति गर्भः कुक्षिस्थो जन्तुः ॥ "गर्भोऽपवरके ह्यग्नौ सुखे पनसकण्टके । कुक्षौ कुक्षिस्थजन्तौ च" इति यादवः ॥ तस्याधानमुत्पादनं तदेव क्षण उत्सवः । सुखहेतुत्वादिति ...ः ॥ "निर्व्यापारस्थितौ कालविशेषोत्सवयोः क्षणः"

इत्यमरः ॥ तस्मिन्परिचयादभ्यासाद्धेतोः खे व्योम्नि । आ
द्धमालाः । गर्भाधानसुखार्थं त्वत्समीपे बद्धपङ्क्तय इत्यर्थः ॥
च कर्णोदये—"गर्भं बलाका दधतेऽभ्रयोगान्नाके निबद्धावलयः स
न्तात्" इति ॥ बलाका बलाकाङ्गना नयनसुभगं दृष्टिप्रियं भ
नूनं सत्यं सेविष्यन्ते ॥ अनुकूलमारुतचातकशब्दितबलाकादर्शन
शुभसूचकत्वं शकुनशास्त्रे दृष्टं तद्विस्तरभयान्नालेखि ॥ ९ ॥

भा० टीका— और अनुकूल (हितदायक उत्तम) वायु तुमको मंदे २ प्रेरे
(सो) यथार्थ है और यह तेरा संगर्व (संबंधी) पपैया पक्षी बाईं तर्फ मधुर
बोलता है (और) गर्भाधानके अभ्यास का हेतुसे आकाशमें (माला)
बांधे हुई बुगलियोंकी पंक्ति नेत्रोंको सुखदायी तुमको निश्चय सेवेंगी ॥ ९ ॥

तां चाऽवश्यं दिवसगणनातत्परामेकपत्नी-
मव्यापन्नामविहतगतिर्द्रक्ष्यसि भ्रातृजायाम् ।
आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो ह्यङ्गनानां
सद्यःपाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥ १० ॥

तां चेति ॥ हे मेघ, दिवसानामवशिष्टदिनानां गणनायां सं
तत्परामासक्ताम् ॥ "तत्परे प्रसितासक्तौ" इत्यमरः ॥ अतएवाव्य
न्नाममृताम् । शापावसाने मदागमनप्रत्याशया जीवन्तीमित्यर्थ
एकः पतिर्यस्याः सैकपत्नी ताम् । पतिव्रतामित्यर्थः ॥ "नित्यं सप
दिषु" इति ङीप् । नकारश्च ॥ भ्रातुर्मे जायां भ्रातृजायाम् ॥ मा
न्निःशङ्कं दर्शनीयामित्याशयः । तां मत्प्रियामविहतगतिरविच्छिन्नग
सन्नवश्यं द्रक्ष्यसि चालोकयिष्यस्येव ॥ तथाहि । आशातितृष्णा
"आशा दिगतितृष्णयोः" इति यादवः । बध्यतेऽनेनेति ब
बन्धनम् । वृन्तमिति यावत् । आशैव बन्ध आशाबन्धः कर्तृ
प्रणयि प्रेमयुक्तमत एव कुसुमसदृशम् । सुकुमारमित्यर्थः ।
एव विप्रयोगे विरहे सद्यःपाति सद्योभ्रंशनशीलमङ्गनानां ह

वतम् ॥ "हृदयं जीविते चित्ते वक्षस्याकूतयोः" इति शब्दार्णवे ॥ यशः प्रायेण रुणाद्धि प्रतिबध्नाति ॥ अर्थान्तरन्यासः ॥ १० ॥

भा० टी०-(हे मेघ) फिर दिनोंकी गिनती करनेमें तत्पर हुई एक पतिके वाली (पतिव्रता) नहीं मरी हुई तिसको भाईकी वहूको (मेरी स्त्रीको) जगह गतिवाला (तू) निश्चय देखेगा (क्योंकि) अत्यन्त तृष्णा रूप वृत्तान्त थेय स्त्रियोंके प्रेमयुक्त (पुष्पसरीखे,) सुकुमार, हृदयोंकों वियोगमें तत्काल पुष्ट ता है विशेष करके हृदयको अर्थात् स्त्रियोंके जीवनको रोकता है (मरने नहीं ा है) ॥ १० ॥

संप्रति सहायसंपत्तिश्चास्तीत्याह-

कर्तुं यच्च प्रभवति महीमुच्छिलीन्ध्रामवन्ध्यां
तच्छ्रुत्वा ते श्रवणसुभगं गर्जितं मानसोत्काः ।
आ कैलासाद्बिसकिसलयच्छेदपाथेयवन्तः
सम्पत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥ ११ ॥

॥ कर्तुमिति ॥ यद्गर्जितं । कर्तृ । महीमुच्छिलीन्ध्रामुद्भूतकन्दलिकाम्॥ कन्दल्यां च शिलीन्ध्रा स्यात् " इति शब्दार्णवे ॥ अत एवावन्ध्यां फलां कर्तुं प्रभवति शक्नोति । शिलीन्ध्राणां भाविसस्यसंपत्तिसूचवादिति भावः । तदुक्तं निमित्तनिदाने-" कालाभ्रयोगादुदिताः लीन्ध्राः संपन्नसस्यां कथयन्ति धात्रीम् " इति ॥ तच्छ्रवणसुभगं त्रसुखम् । लोकस्येति शेषः । ते तव गर्जितं श्रुत्वा मानसोत्का नसे सरस्युन्मनसः । उत्सुका इति यावत् ॥ " उत्क उन्मनाः " ति निपातात्साधु ॥ कालान्तरे मानसस्य हिमदुष्टत्वाद्धिमस्य च हंसानां हेतुत्वादन्यत्र गता हंसाः पुनर्वर्षासु मानसमेव गच्छन्तीति प्रसिद्धिः ॥ बिसकिसलयानां मृणालाग्राणां छेदैः शकलैः पाथेयवंतः । पथि साधु पाथेयं पथि भोज्यम् ॥ " पथ्यतिथिवसतिस्वपतेर्ढञ्" ॥ तद्वन्तः । णालकन्दशकलसम्बलवंत इत्यर्थः । राजहंसा हंसविशेषाः ॥ "राज-

२

हंसास्तु ते चंचुचरणैर्लोहितैः सिताः " इत्यमरः ॥ नभसि व्योम्नि भवतस्तव । आ कैलासात्कैलासपर्यंतम् ॥ पदद्वयं चैतत् ॥ सहाय सयात्राः ॥ "सहायस्तु सयात्रः स्यात्" इति शब्दार्णवे ॥ संपत्स्य भविष्यन्ति ॥ ११ ॥

भा० टी०—और जो (उच्छिलींध्र) जिसमें तृण गुच्छ सांपकी बैठक प्रसिद्ध छत्र सरीखा तृण जमा है ऐसी पृथ्वीको अवंध्या अर्थात् बीज ऊगनेक सस्यवती करनेमें समर्थ है उस तेरे, (लोगोंके) कानोंको सुखदायी गर्ज सुनके मानस सरोवरमें मनको प्रयुक्त करनेवाले (और) कमलकन्दोंके अग्रभा टुकडोंको मार्ग खर्ची लिये हुए राजहंस कैलासपर्वत पर्यंत आकाशमें तुम्हारे सहा होवेंगे ॥ ११ ॥

आपृच्छस्व प्रियसखममुं तुङ्गमालिङ्ग्य शैलं
वन्द्यैः पुंसां रघुपतिपदैरङ्कितं मेखलासु ।
काले काले भवति भवतो यस्य संयोगमेत्य
स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥ १२ ॥

आपृच्छस्वेति ॥ प्रियं सखायं प्रियसखम् ॥ "राजाहःसखिभ्यष्ट इति टच् समासान्तः ॥ तुङ्गमुन्नतं पुंसां वन्द्यैर्नराराधनीयै रघुपति रामपादन्यासैर्मेखलासु कटकेषु ॥ "अथ मेखला । श्रोणिस्थाने टके कटिबंधेभबंधने" इति यादवः ॥ अङ्कितं चिह्नितम् । इत्थं सखि न्महत्त्वात्पवित्रत्वाच्च संभावनार्हम् । अमुं शैलं चित्रकूटाद्रिमालिङ्ग्य च्छस्व साधो यामीत्यामंत्रणेन सभाजय ॥ "आमन्त्रणसभाजने अ च्छन्नम्" इत्यमरः ॥ " आङि नुप्रच्छ्योरुपसंख्यानम्" इत्यात्मनेपद सखित्वं निर्वाहयति—काल इति ॥ कालेकाले प्रतिप्रावृट्कालम् । त्समागमनकालश्च कालशब्देनोच्यते ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः ॥ भ संयोगं संपर्कमेत्य चिरविरहजमुष्णं बाष्पमुष्माणं नेत्रजलं च॥ "बा नेत्रजलोष्मणोः" इति विश्वः॥मुञ्चतो यस्य शैलस्य स्नेहव्यक्तिः प्रेम

र्भावो भवति । स्निग्धानां हि चिरविरहसंगतानां बाष्पपातो भवतीति भावः ॥ १२ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) पुरुषोंके वंदितै, रघुनाथजीके चरणों करके मेखला अर्थात् मध्य भागोंमें चिह्नित हुए ऊंचे प्रियमित्र इस पर्वतको पूंछो अर्थात् हे साधो मैं जाताहूं ऐसी आज्ञा ग्रहण करो क्योंकि तुह्मारे संयोगको प्राप्त होके जिसके बहुत कालके विरहसे उत्पन्न हुए आंशुवोंके जलको छोडते हुए के समय २ में प्रेम प्रकट होता है ॥ १२ ॥

संप्रति तस्य मार्गं कथयति—

मार्गं तावच्छृणु कथयतस्त्वत्प्रयाणानुरूपं
संदेशं मे तदनु जलद श्रोष्यसि श्रोत्रपेयम् ।
खिन्नः खिन्नः शिखरिषु पदं न्यस्य गन्तासि यत्र
क्षीणः क्षीणः परिलघु पयः स्रोतसां चोपभुज्य ॥१३॥

मार्गमिति ॥ हे जलद, तावदिदानीं कथयतः । मत्त इति शेषः । त्वत्प्रयाणस्यानुरूपमनुकूलं मार्गमध्वानम् ॥ " मार्गो मृगपदे मासि सौम्यर्क्षेऽन्वेषणेऽध्वनि " इति यादवः ॥ शृणु । तदनु मार्गश्रवणानन्तरं श्रोत्राभ्यां पेयं पानार्हम् । अतितृष्णया श्रोतव्यमित्यर्थः ॥ पेयग्रहणात्संदेशस्यामृतसाम्यं गम्यते ॥ मे संदेशं वाचिकम् ॥ "संदेशवाग्वाचिकं स्यात्" इत्यमरः ॥ श्रोष्यसि । यत्र मार्गे खिन्नः खिन्नोऽभीक्ष्णं क्षीणबलः सन् ॥ "नित्यवीप्सयोः" इति नित्यार्थे द्विर्भावः ॥ शिखरिषु पर्वतेषु पदं न्यस्य निक्षिप्य । पुनर्बललाभार्थं क्वचिद्विश्रम्येत्यर्थः । क्षीणःक्षीणोऽभीक्ष्णं कृशाङ्गः सन् ॥ अत्रापि कृदंतत्वात्पूर्ववद्विरुक्तिः ॥ स्रोतसां परिलघु गुरुत्वदोषरहितम् । उपलास्फालनखेदितत्वात्पथ्यमित्यर्थः ॥ तथा च वाग्भट्टः—"उपलास्फालनक्षेपनिच्छेदैः खेदितोदकाः । हिमवन्मलयोद्भूताः पथ्या नद्यो भवन्त्यमूः ॥ " इति ॥ पयः पानीयमुपभुज्य शरीरपोषणार्थमभ्यवहृत्य च गन्तासि गमिष्यसि ॥ गमेर्लुट् ॥ १३ ॥

भा० टी०—हे मेघ पेहले तेरे गमनके अनुकूल मार्गको कहते हुये (मुझसे सुन तिसंसे पीछे कानों करके पीनें योग्य (अतिश्रेष्ठ) मेरे वृत्तांतको सुनेगा। जहां मार्गमें वारंवार क्षीणबलवाला हुआ पर्वतोंके ऊपर पैरटेकरके वारंवार क्षीण हुआ (तूं)– स्रोतोंके बहुत हलके (निर्दोष) जलको फिर पीके गमन करेगा ॥ १३ ॥

अद्रेः शृंगं हरति पवनः किंस्विदित्युन्मुखीभि-
र्दृष्टोत्साहश्चकितचकितं मुग्धसिद्धांगनाभिः ।
स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखः खं
दिङ्नागानां पथि परिहरन्स्थूलहस्तावलेपान् ॥ १४ ॥

अद्रेरिति ॥ पवनो वायुरद्रेश्चित्रकूटस्य शृङ्गं हरति किंस्वित् ॥ किंस्विच्छब्दो विकल्पवितर्कादिषु पठितः ॥ इति शङ्कयोन्मुखीभिरुन्नतमुखीभिः ॥ "स्वाङ्गाच्चोपसर्जनादसंयोगोपधात्" इति ङीष् ॥ मुग्धाभिर्मूढाभिः ॥ "मुग्धः सुंदरमूढयोः" इत्यमरः । सिद्धानां देवयोनिविशेषाणामङ्गनाभिश्चकितचकितं चकितप्रकारं यथा तथा ॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विर्भावः ॥ दृष्टोत्साहो दृष्टोद्योगः सन् । सरसा आर्द्रा निचुलाः स्थलवेतसा यस्मिंस्तस्मात् ॥ "वानीरे कविभेदे स्यान्निचुलः स्थलवेतसे" इति शब्दार्णवे ॥ अस्मात्स्थानादाश्रमात्... नभोमार्गे दिङ्नागानां दिग्गजानां स्थूला ये हस्ताः करास्तेषामवलेपा... नाक्षेपान्परिहरन् ॥ "हस्तो नक्षत्रभेदे स्यात्करेभकरयोरपि" इति । "अवलेपस्तु गर्वे स्यात्क्षेपणे दूषणेऽपि च" इति च विश्वः ॥ उदङ्मुखमेव प्र... सन् । अलकाया उदीच्यत्वादित्याशयः ॥ खमाकाशमुत्पतोद्गच्छ ॥ अत्रेदं दे... दमप्यर्थान्तरं ध्वनयति–रसिको निचुलो नाम महाकविः कालि... दासस्य सहाध्यायः परापादितानां कालिदासप्रबंधदूषणानां परि... हर्त्ता यस्मिन्स्थाने तस्मात्स्थानादुदङ्मुखो निर्दोषत्वादुन्नतमुखः स... न्पथि सारस्वतमार्गे दिङ्नागानाम् । पूजायां बहुवचनम् । दिङ्ना... गाचार्यस्य कालिदासप्रतिपक्षस्य हस्तावलेपान्हस्तविन्यासपूर्व...

काणि दूषणानि परिहरन् ॥ " अवलेपस्तु गर्वे स्याल्लेपने दूषणेऽपि च " इति विश्वः ॥ अद्रेरद्रिकल्पस्य दिङ्नागाचार्यस्य शृङ्गं प्राधान्यम् ॥ " शृङ्गं प्राधान्यसान्वोश्च " इत्यमरः ॥ हरति किंस्विदिति हेतुना सिद्धैः सारस्वतसिद्धैर्महाकविभिरङ्गनाभिश्च दृष्टोत्साहः सन्खमुत्पतोच्चैर्भवेति स्वप्रबन्धमात्मानं वा प्रति कवेरुक्तिरिति ॥ " संसर्गतो दोषगुणा भवन्तीत्येतन्मृषा येन जलाशयेऽपि । स्थित्वानुकूलं निचुलश्चलन्तमात्मानमारक्षति सिन्धुवेगात् ॥ " इत्येतच्छ्लोकनिर्माणात्तस्य कवेर्निचुलसंज्ञेत्याहुः ॥ १४ ॥

भा० टी०-(हे मेघ) (चित्रकूट) पर्वतके शिखर (को) पर वायु चलता है (यह) क्यों है ऐसे ऊपरकों मुख करती हुई सिद्धोंकी भोली स्त्रियों करके चकित चकित होके उत्साहपूर्वक देखा हुआ (तू) गीलेस्थलवेतवाले इस स्थानसे, आकाश मार्गमें दिग्गज हस्तियोंके बडेभारी (हस्त) सूडोंके फटकारेको हरताहुआ (और) उत्तरकी तर्फ मुख किये हुआ, आकाशमें उछल चढ जा) ॥ १४ ॥

रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ता-
द्वल्मीकाग्रात्प्रभवति धनुःखण्डमाखण्डलस्य ।
येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
बर्हेणेव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥ १५ ॥

रत्नेति ॥ रत्नच्छायानां पद्मरागादिमणिप्रभाणां व्यतिकरो मिश्रणमिव प्रेक्ष्यं दर्शनीयमाखण्डलस्येन्द्रस्यैतद्धनुःखण्डम् ॥ एतदिति हस्तेन अत्र निर्देशो विवक्षितः ॥ पुरस्तादग्रे वल्मीकाग्राद्वामलूरविवरात् ॥ "वामलूरश्च नाकुश्च वल्मीकं पुंनपुंसकम् " इत्यमरः ॥ प्रभवत्याविर्भवति । येन धनुःखण्डेन ते तव श्यामं वपुः । स्फुरितरुचिनोज्ज्वलकान्तिना ः बर्हेण पिच्छेन " पिच्छबर्हे नपुंसके" इत्यमरः ॥ गोपवेषस्य विष्णोर्गोपालस्य कृष्णस्य श्यामं वपुरिव । अतितरां कान्तिं शोभामापत्स्यते प्राप्स्यते ॥ १५ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) यह इंद्रके धनुषका (खंड) टुकडा (वल्मीक) बँवोंकी बिलसे आगे रत्नोंकी कांतिकी मिलावटकी तरह दीखने योग्य प्रकट होता जिस करके तेरा श्याम शरीर अत्यन्त कान्तिको (शोभाको) प्राप्त होवेगा उज्ज्वल कांतिवाले मोरके चंदा करके जैसे गोप वेषधारी विष्णुकी शोभा हो ॥ १५ ॥

त्वय्यायत्तं कृषिफलमिति भ्रूविलासानभिज्ञैः
प्रीतिस्निग्धैर्जनपदवधूलोचनैः पीयमानः ॥
सद्यःसीरोत्कषणसुरभि क्षेत्रमारुह्य मालं
किंचित्पश्चाद्व्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥ १६ ॥

त्वयीति ॥ कृषेर्हलकर्मणः फलं सस्यं त्वयि ॥ अधिकरणविवक्षा सप्तमी ॥ आयत्तमधीनम् ॥ " अधीनो निघ्न आयत्तः " इत्यमरः इति हेतोः प्रीत्यास्निग्धैः । अकृत्रिमप्रेमार्द्रैरित्यर्थः । भ्रूविलासानां भ्रू काराणामनभिज्ञैः । पामरत्वादिति शेषः । जनपदवधूनां पल्लीयोषि लोचनैः पीयमानःसादरं वीक्ष्यमाणः सन् । मालं मालाख्यं क्षेत्रं शैलप्रा मुन्नतस्थलम् ॥ "मालमुन्नतभूतलम्" इत्युत्पलमालायाम् ॥ सद्यस्तत्का मेव सीरैर्हलैरुत्कर्षणेन कर्षणेन सुरभि घ्राणतर्पणं यथा तथारु तत्राभिवृष्येत्यर्थः ॥ " सुरभिर्घ्राणतर्पणः " इत्यमरः ॥ किंचित्पश्चाल्ल गतिस्तत्र निर्वृष्टत्वात्क्षिप्रगमनःसन् " लघु क्षिप्रमरं द्रुतम् " इत्यमरः भूयः पुनरप्युत्तरेणैवोत्तरमार्गेणैव व्रज गच्छ ॥ तृतीयाविधाने " प्र त्यादिभ्य उपसंख्यानम् " इति तृतीया ॥ यथा कश्चिद्बहुवल्लभः पा कुत्रचित्क्षेत्रे कलत्रे गूढं विहृत्य ॥ " क्षेत्रं शरीरकेदारे सिद्धस्थानक त्रयोः " इति विश्वः ॥ दाक्षिण्यभङ्गभयान्नीचमार्गेण निर्गत्य पुनः स ध्यक्ष इव संचरति तद्वदिति ध्वनिः ॥ १६ ॥

भा० टी०– हल कर्मका फल (खेती) तेरे विषें आधीन है इस हेतुसे प्र करके प्रेमार्द्र हुये, भृकुटी विलास (कटाक्षों को नहीं जानते हुए) देशके वि

) वनोंकी स्त्रियोंके नेत्रोंकरके पीया जाता हुआ (तू) माल नामक क्षेत्रमें तात्काल होताल वाहने करके सुगन्ध उठे जैसे आरूढ होके अर्थात् तहां वर्षके कछुक पीछे शीघ्र उज्जमन करता हुआ फिरभी उत्तर दिशाके मार्ग करके गमन कर ॥ १६ ॥

त्वामासारप्रशमितवनोपप्लवं साधु मूर्ध्ना
वक्ष्यत्यध्वश्रमपरिगतं सानुमानाम्रकूटः ॥
न क्षुद्रोऽपि प्रथमसुकृतापेक्षया संश्रयाय
प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥ १७ ॥

त्वामिति ॥ आम्राश्चूताः कूटेषु शिखरेषु यस्य स आम्रकूटो नाम सानुमान्पर्वतः ॥ "आम्रश्चूतो रसालोऽसौ" इति। "कूटोऽस्त्री शिखरं शृङ्गम्" इति चामरः । आसारो धारावृष्टिः ॥ "धारासंपात आसारः" इत्यमरः ॥ तेन प्रशमितो वनोपप्लवो दावाग्निर्येन तम् । कृतोपकारमित्यर्थः । अध्वश्रमेण परिगतं व्याप्तं त्वां साधु सम्यङ्मूर्ध्ना वक्ष्यति वोढा ॥ वहेर्लृट् ॥ तथाहि । क्षुद्रः कृपणोऽपि ॥"क्षुद्रो दरिद्रे कृपणे नृशंसे" इति यादवः ॥ संश्रयाय संश्रयणाय मित्रे सुहृदि ॥ "अथ मित्रं सखा सुहृत्" इत्यमरः ॥ प्राप्ते आगते सति । प्रथमसुकृतापेक्षया पूर्वोपकारपर्यालोचनया विमुखो न भवति । यस्तथा तेन प्रकारेणोच्चैरुन्नतः स आम्रकूटः किं पुनर्विमुखो न भवतीति किमु वक्तव्यमित्यर्थः ॥ एतेन प्रथमावसथे सौख्यलाभात्ते कार्यसिद्धिरस्तीति सूचितम् । तदुक्तं निमित्तनिदाने-" प्रथमावसथे यस्य सौख्यं तस्याखिलेऽध्वनि । शिवं भवति यात्रायामन्यथा त्वशुभं ध्रुवम् ॥ " इति ॥ १७ ॥

भा० टी०—आम्रकूट नामक अर्थात् जिसकी शिखर पर बहुत आंबोंके वृक्ष है ऐसा शिखरकी समान भूमिवाला पर्वत जलधाराओंसे शांत कीहै वनकी दावाग्नि जिसने ऐसे तुमको मार्गके श्रम करके व्याप्त हुयेको अच्छे प्रकारसे मस्तक करके धारण करेगा (क्योंकि) (क्षुद्र) तुच्छ जनभी आश्रय होनेके अर्थ मित्रे प्राप्त होनेविषें प्रथम सुकृत (भलाई) की अपेक्षा करके विमुख नहीं होता है (और)

जो तैसे (पर्वतके समान) बडा ऊंचा है वह क्या फिरे—विमुख होता है अथ कभी विमुख नहीं होता ॥ १७ ॥

छन्नोपान्तः परिणतफलद्योतिभिः काननाम्रै-
स्त्वय्यारूढे शिखरमचलः स्निग्धवेणीसवर्णे ।
नूनं यास्यत्यमरमिथुनप्रेक्षणीयामवस्थां
मध्ये श्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥ १८ ॥

छन्नेति ॥ हे मेघ, परिणतैः परिपक्वैः फलैर्द्योतन्त इति तथोक्तैः आषाढे वनचूताः फलन्ति पच्यन्ते च मेघवातेनेत्याशयः । काननाम्रै नचूतैश्छन्नोपान्त आवृतपार्श्वोऽचल आम्रकूटाद्रिः स्निग्धवेणीसव " मसृणकेशबन्धच्छाये । श्यामवर्ण इत्यर्थः ॥ " वेणी तु केशबन्धे ज स्रुतौ " इति यादवः ॥ त्वयि शिखरं शृङ्गमारूढे सति ॥ " यस्य भावेन भावलक्षणम् " इति सप्तमी ॥ मध्ये श्यामः शेषे मध्यादन्य विस्तारे परितः पाण्डुर्हरिणः ॥ " हरिणः पाण्डुरः पाण्डुः " इत्यमरः भुवः स्तन इव । अमरमिथुनानाम् । खेचराणामिति भावः । प्रेक्षणी दर्शनीयामवस्थां नूनं यास्यति । मिथुनग्रहणं कामिनामिव स्तनत्वेन त्प्रेक्षा संभवतीति कृतम् । यथा परिश्रान्तः कश्चित्कामी कामिनी कुचकलशे विश्रान्तः सन्स्वपिति तद्वद्भवानपि भुवो नायिकायाः स्त इति ध्वनिः ॥ १८ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) पके हुए फलोंकरके सूचना करते हुए वनके आम्रवृक्ष करके ढका गया है बराबरका भाग जिसका ऐसा, पर्वत शिखरके ऊपर स्निग्ध सम्बन्धोंके समान कांतिवाले तेरे स्थित होनेपर मध्यमें श्याम अन्य विस्तारमें गौर व (ऐसा) पृथ्वीका स्तन (कुचा) की तरह (हुआ) देवताओंके स्त्रीपुरुषों मिथुनोंको देखनेयोग्य अवस्थाको निश्चय प्राप्त होवेगा ॥ १७ ॥

स्थित्वा तस्मिन्वनचरवधूभुक्तकुञ्जे मुहूर्तं
तोयोत्सर्गद्रुततरगतिस्तत्परं वर्त्म तीर्णः ॥

रेवां द्रक्ष्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विशीर्णां
भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥ १९ ॥

स्थित्वेति ॥ हे मेघ, वने चरन्ति ते वनचराः ॥ "तत्पुरुषे कृति बहुलम्" इति बहुलग्रहणादलुग्भवति ॥ तेषां वधूभिर्भुक्ताः कुञ्जा लतागृहा यत्र तस्मिन् ॥ "निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे" इत्यमरः ॥ तत्र ते नयनविनोदोऽस्तीत्यर्थः । तस्मिन्नाम्रकूटे मुहूर्तमल्पकालम् । न तु चिरं स्वकार्यविरोधादिति भावः ॥ "मुहूर्तमल्पकाले स्याद्घटिकाद्वितयेऽपि च" इति शब्दार्णवे ॥ स्थित्वा विश्रम्य । तोयोत्सर्गेण "त्वामासार-" इत्युक्तवर्षणेन द्रुततरगतिर्लाघवाद्धेतोरतिक्षिप्रगमनः सन् । तस्मादाम्रकूटात्परमनन्तरं तत्परं वर्त्म मार्गं तीर्णोऽतिक्रान्तः । उपलैः पाषाणैर्विषमे विन्ध्यस्याद्रेः पादे प्रत्यन्तपर्वते ॥ "पादाः प्रत्यन्तपर्वताः" इत्यमरः ॥ विशीर्णां समन्ततो विसृमराम् ॥ एतेन कस्याश्चित्कामुक्याः प्रियतमचरणपातोऽपि ध्वन्यते ॥ रेवां नर्मदाम् ॥ "रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका" इत्यमरः ॥ गजस्याङ्गे शरीरे भक्तयो रचनाः । रेखा इति यावत् ॥ "भक्तिर्निषेवणे भागे रचनायाम्" इति शब्दार्णवे ॥ तासां छेदैर्भङ्गिभिर्भाभिर्विरचितां भूतिं शृङ्गारमिव भसितमिव वा ॥ "भूतिर्मातङ्गशृङ्गारे जातौ भस्मनि संपदि" इति विश्वः ॥ द्रक्ष्यसि । अयमपि महांस्ते नयनकौतुकलाभ इति भावः ॥ १९ ॥

भा० टी०—हे मेघ, वनचर, वनमें विचरनेवाले जनोंकी स्त्रियोंकरके भोगेहुए (कुञ्ज) लतास्थानवाले तिस (पर्वत) में स्वल्पकालतक ठहरके वर्षा करनेसे, शीघ्र गतिवाला हुआ तिससे अनन्तर मार्गको उल्लंघन करके पत्थरोंकरके विषम (दुर्गम) विंध्याचलके एक देशमें शीर्णहुई, फैली हुई, नर्मदा नदीको देखोगे (कैसे कि) हस्तीके शरीरपर रेखाओंकरके विरचित कीहुई विभूति भस्मकी तरह अथवा शृंगारकी तरह ॥ १९ ॥

तस्यास्तिक्तैर्वनगजमदैर्वासितं वान्तवृष्टि-
र्जम्बूकुञ्जप्रतिहतरयं तोयमादाय गच्छेः ॥
अन्तःसारं घन तुलयितुं नानिलः शक्ष्यति त्वां
रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥ २०

तस्या इति ॥ हे मेघ, वान्तवृष्टिरुद्गीर्णवर्षः सन् ॥ कृतवम व्यज्यते । तिक्तैः सुगन्धिभिस्तिक्तरसवद्भिश्च ॥ "तिक्तो रसे सुग च" इति विश्वः ॥ वनगजमदैर्वासितं सुरभितं भावितं च । " वद्विन्ध्यमलया गजानां प्रभवाः" इति विन्ध्यस्य गजप्रभवत्वा भावः । जम्बूकुञ्जैः प्रतिहतरयं प्रतिबद्धवेगम् । सुखपेयमित्य अनेन लघुत्वं कषायभावना च व्यज्यते । तस्या रेवायास्तोयमा गच्छेर्व्रज । हे घन मेघ, अन्तः सारो बलं यस्य तं त्वाम आकाशवायुः । शरीरस्थश्च गम्यते । तुलयितुं न शक्ष्यति शक्तो भविष्यति । तथाहि । रिक्तोऽन्तःसारशून्यः सर्वोऽपि लघुर्भव प्रकम्प्यो भवतीत्यर्थः ॥ पूर्णता सारवत्ता गौरवायाप्रकम्प्यत्वाय भवति ॥ त्यर्थः ॥ अयमत्र ध्वनिः—आदौ वमनशोधितस्य पुंसः प च्छ्लेष्मशोषणाय लघुतिक्तकषायाम्बुपानाल्लब्धबलस्य वातप्रकम्प स्यादिति । यथाह वाग्भटः—" कषायाश्चाहिमास्तस्य विशुद्धौ श्लेष्म हिताः । किमु तिक्तकषाया वा ये निसर्गात्कफापहाः ॥ कृतशुद्धेः क्रम तर्पयादेः पथ्यभोजिनः । वातादिभिर्न बाधा स्यादिन्द्रियैरिव योगिन इति ॥ २० ॥

भा० टी०—हे मेघ, वर्षारूप वमन किये हुए (तू) तिसे नदीके तिक्त अथवा सुगन्धि वाले, वनहस्तियोंके मदों करके सुगंधभावित हुए (और) नोंकी कुंजों करके बंधेहुये वेगवाले जलको ग्रहणकरके गमनकर । हे घन (भीतर बलवाले तुमको वायु नहीं तोल सकती है योग्यही है (क्योंकि) खाली जो है (वह) सब पूर्ण है ताके बढानेके वास्ते हलका होता है ॥

नीपं दृष्ट्वा हरितकपिशं केशरैरर्द्धरूढै-
राविर्भूतप्रथममुकुलाः कन्दलीश्चाऽनुकच्छम् ॥
जग्ध्वाऽरण्येष्वधिकसुरभिं गन्धमाघ्राय चोर्व्याः
सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥ २१ ॥

नीपमिति ॥ सारंगा मतंगजाः कुरंगा भृंगा वा ॥ "सारंगश्चातके भृङ्गे कुरंगे च मतंगजे" इति विश्वः । अर्धरूढैरेकदेशोद्गतैः केसरैः किञ्जल्कैर्हरितं पालाशवर्णं कपिशं कृष्णपीतं च ॥ "पालाशो हरितो हरित्" इति । "श्यावः स्यात्कपिशो धूम्रधूमलौ कृष्णलोहिते" इति अमरः ॥ श्यामवर्णमिति यावत् ॥ "वर्णो वर्णेन" इति समासः ॥ नीपं स्थलकदम्बकुसुमम् ॥ "अथ स्थलकदम्बके । नीपः स्यात्पुलके" इति शब्दार्णवे ॥ दृष्ट्वा संप्रेक्ष्य । विदित्वेति यावत् । तथा कच्छेष्वनूपेष्वनुकच्छम् ॥ "अव्ययं विभक्ति-" इत्यादिना विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः ॥ "जलप्रायमनूपं स्यात्पुंसि कच्छस्तथाविधः" इत्यमरः ॥ आविर्भूताः प्रथमाः प्रथमोत्पन्ना मुकुला यासां ताः कन्दलीर्भूमिकदलीः ॥ "द्रोणपर्णी स्निग्धकन्दा कन्दली भूकदल्यपि इति शब्दार्णवे जग्ध्वा भक्षयित्वा ॥ "अदो जग्धिः-" इति जग्ध्यादेशः ॥ अरण्येष्वधिकसुरभिमतिघ्राणतर्पणम् ॥ "दग्धारण्येषु" इति पाठे "दग्धम्" इत्यधिकविशेषणम् ॥ अर्थवशात्कन्दलीश्च दृष्ट्वेत्यन्वयो द्रष्टव्यः ॥ उर्व्या भूमेर्गन्धमाघ्राय जललवमुचो मेघस्य ते तव मार्गं सूचयिष्यन्त्यनुमापयिष्यन्ति । यत्रयत्र वृष्टिकार्यं कन्दलीमुकुलनीपकुसुमादिकं दृश्यते तत्रतत्र त्वया वृष्टमित्यनुमीयत इति भावः ॥ २१ ॥

भा० टी०—कहीं २ लगी हुई केशर करके हरा और कपिश वर्णवाले अर्थात् श्यामवर्ण स्थलकदंबपुष्पको देखकर और अनूप देशोंमें प्रगट हुई है प्रथम कलुक

खिली कली जिनके ऐसी भूमिकेला (अरवी) कन्दोंको भक्षण करके वनोंमें अत्यन्त सुगंधिको पृथ्वीकी गंधको सूंघके हस्ती मृग (अथवा) (जलको छोडनेवाला मेघके तेरे मार्गको सूचना करेंगे अनुमान करेंगे ॥ २

प्रक्षिप्तमपि व्याख्यायते--

"अम्भोबिन्दुग्रहणचतुरांश्चातकान्वीक्ष्यमाणाः
श्रेणीभूताः परिगणनया निर्दिशन्तो बलाकाः ॥
त्वामासाद्य स्तनितसमये मानयिष्यन्ति सिद्धाः
सोत्कम्पानि प्रियसहचरीसम्भ्रमालिंगितानि ॥ १

अम्भ इति ॥ अम्भोबिन्दूनां वर्षोदबिन्दूनां ग्रहणे । " सर्वसहा तमम्बु न चातकस्य हितम् " इति शास्त्राद्भूस्पृष्टोदकस्य तेषां रोग त्वादन्तराल एव स्वीकारे चतुरांश्चातकान्वीक्षमाणाः कौतुकात्पश्य श्रेणीभूता बद्धपंक्तीः ॥ अभूततद्भावे च्विः ॥ बलाका बकपंक्तीः गणनयैका द्वे तिस्र इति संख्यानेन निर्दिशन्तो हस्तेन दर्शयन्तः सि स्तनितसमये त्वद्गर्जितकाले सोत्कम्पान्युत्कम्पपूर्वकाणि प्रियसहच संभ्रमेणालिंगितान्यासाद्य । स्वयं ग्रहणाश्लेषसुखमनुभूयेत्यर्थः । मानयिष्यन्ति । तन्निमित्तत्वात्सुखलाभस्येति भावः ॥ १ ॥

भा० टी०—वर्षाके जलकी बिंदु ग्रहण करनेमें चतुर पपैया पक्षियोंको देखनेवाले तु हुईयोंको पंक्तिबांधी हुई बॅगलियों को हाथसे, संख्या करके अपनी स्त्रियोंके दिखाते हुये सिद्ध लोग, (तेरे). गर्जनेके समय कंपनों युक्त हुए प्रियोंके स करके आलिंगनोंको (मिलापको) प्राप्तहोके तुमको मानेंगे अर्थात् तेरे गर्जननिमि सुखका लाभ होनेसे तेरा मान करेंगे (क्षेपक) ॥ १ ॥ "

उत्पश्यामि द्रुतमपि सखे मत्प्रियार्थं यियासोः
कालक्षेपं ककुभसुरभौ पर्वते पर्वते ते ॥

शुक्लापांगैः संजलनयनैः स्वागतीकृत्य केकाः
प्रत्युद्यातः कथमपि भवान्गन्तुमाशु व्यवस्येत् ॥२२॥

श्यामीति ॥ हे सखे मेघ, मत्प्रियार्थं यथा तथा द्रुतं क्षिप्रम्॥ "लघु मरं द्रुतम्" इत्यमरः॥ यियासोर्यातुमिच्छोरपि॥ यातेः सन्नन्ता- पयः॥ ते तव ककुभैः कुटजकुसुमैः सुरभौ सुगन्धिनि॥ "ककुभ तेऽर्जुने" इति शब्दार्णवे॥ पर्वतेपर्वते प्रतिपर्वतम्॥ वीप्सायां क्तिः॥ कालक्षेपं कालविलम्बम्॥ "क्षेपो विलम्बे निन्दायाम्" विश्वः॥ उत्पश्याम्युत्प्रेक्षे॥ विलम्बहेतुं दर्शयन्नाशु गमनं प्रार्थयते- ति॥सजलानि सानन्दबाष्पाणि नयनानि येषां तैः शुक्लापाङ्गैर्मयूरैः॥ "रो बर्हिणो बर्ही शुक्लापाङ्गः शिखावलः" इति यादवः॥ केकाः णीः॥ "केका वाणी मयूरस्य" इत्यमरः॥ स्वागतीकृत्य स्वागत- ी कृत्य प्रत्युद्यातः प्रत्युद्गतः। मयूरवाणीकृतातिथ्य इत्यर्थः। भवा- मपि यथाकथंचिदाशु गन्तुं व्यवस्येदुद्युञ्जीत ॥ प्रार्थने लिङ्। े प्रथमः" इति प्रथमपुरुषः। शेषश्चायं भवच्छब्दो युष्मदस्मच्छब्द- : सिरेकात्॥ "स्वागतीकृत्य केकाः" इत्यत्र केकास्वारोप्यमाणस्य हचरितवचनस्य प्रकृतप्रत्युद्गमनोपयोगात्परिणामालंकारः। तदुक्तमलं- । सर्वस्वे-"आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः इति॥२२॥

।० टी०–हे सखे (मेघ) मेरे (प्रिय) प्यारके वास्ते शीघ्रभी जाने की ो देखवाले तुह्मारा (कुटज) गिरिमल्लिका पुष्पोंकरके सुगन्धिवाले पर्वत २ में लक्षेप) विलम्ब विचारताहूं (इस लिये) आनन्द आंशुवोंसे सजलनेत्रोंवाले करके (की हुई) केका वाणीको स्वागत वचन कर आतिथ्यभावसे पूजित तूं किसी प्रकारसे शीघ्रही जानेको प्रयुक्त रहना॥ २२॥

पाण्डुच्छायोपवनवृतयः केतकैः सूचिभिन्नै-
नींडारम्भैर्गृहबलिभुजामाकुलग्रामचैत्याः॥

त्वय्यासन्ने परिणतफलश्यामजम्बूवनान्ताः
सम्पत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥ २

पाण्ड्विति ॥ हे मेघ, त्वय्यासन्ने संनिकृष्टे सति दशार्णा नाम ज सूचिभिन्नैः सूचिषु मुकुलाग्रेषु भिन्नैर्विकासितैः ॥ " केतकीमुकु सूचिः स्यात् " इति शब्दार्णवे ॥ केतकैः केतकीकुसुमैः पाण्डु हरितवर्णा उपवनानां वृतयः कण्टकशाखावरणा येषु ते तथो "प्राकारो वरणः सालः प्राचीरं प्रान्ततो वृतिः" इत्यमरः ॥ तथ बलिभुजां काकादिग्रामपक्षिणां नीडारम्भैः कुलायनिर्माणैः ॥" नीडमास्त्रियाम्" इत्यमरः ॥ चित्याया इमानि चैत्यानि रथ्यावृ "चैत्यमायतने बुद्धवन्द्ये चोद्देशपादपे " इति विश्वः ॥ आ संकीर्णानि ग्रामेषु चैत्यानि येषु ते तथोक्ताः । तथा परिणतैः पक्वैः श्यामानि यानि जम्बूवनानि तैरन्ता रम्याः ॥ " मृताववसिते समाप्तावन्त इष्यते " इति शब्दार्णवे ॥ तथा कतिपयेष्वेव स्थायिनो हंसा येषु ते तथोक्ता एवंविधाः संपत्स्यन्ते भविष्य "पोटायुवतिस्तोककतिपय-" इत्यादिना कतिपयशब्दस्योत्तरपद न तच्छब्दस्योत्तरत्वमस्त्यस्य शास्त्रस्य प्रायिकत्वात् ॥ २३ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) तुमारे प्राप्त होनेपर दशार्ण नामक देश कलियों भागोंमें खिले हुए केतकीपुष्पोंकरके पिलाई युक्त हरा वर्णवाली बगीचोंके(कोंकी वाड है जिनमें ऐसे) और काग आदि पक्षियोंकरके धूँसलै प्रारम्भ संकीर्ण होरहे हैं ग्रामके वृक्ष जिनमें ऐसे और पके हुये फलवाले श्याम बनोंकरके रमणीक, तथा कितेकं दिनोंतक स्थित हुये हैं हंस जिन होवेंगे" ॥ २३ ॥

तेषां दिक्षु प्रथितविदिशालक्षणां राजधानीं
गत्वा सद्यः फलमविकलं कामुकत्वस्य लब्धा ॥

तीरोपान्तस्तनितसुभगं पास्यसि स्वादु यस्मा-
त्सभ्रूभंगं मुखमिव पयो वेत्रवत्याश्चलोर्मि ॥ २४ ॥

तेषामिति ॥ दिक्षु प्रथितं प्रसिद्धं विदिशेति लक्षणं नामधेयम् यास्ताम् ॥ " लक्षणं नाम्नि चिह्ने च " इति विश्वः ॥ तेषां दशा-र्णानां संबन्धिनीम् । धीयन्तेऽस्यामिति धानी ॥ "करणाधिकरणयो-श्च" इति ल्युट् ॥ राज्ञां धानी राजधानी ॥ " कृद्योगलक्षणा षष्ठी समस्यते" इति वक्तव्यात्समासः ॥ तां प्रधाननगरीम् ॥ "प्रधानन-गरी राज्ञां राजधानीति कथ्यते" इति शब्दार्णवे ॥ गत्वा प्राप्य सद्यः कामुकत्वस्य विलासितायाः ॥ "विलासी कामुकः कामी स्त्रीपरो रति-लम्पटः" इति शब्दार्णवे ॥ अविकलं समग्रं फलं प्रयोजनं लब्धा लप्स्यते । त्वयेति शेषः ॥ कर्मणि लुट् ॥ कुतः । यस्मात्कारणात्स्वादु मधुरम् । चला ऊर्मयो यस्य तच्चलोर्मि तरंगितं वेत्रवत्या नाम नद्याः पयः सभ्रूभंगं भ्रुकुटियुक्तम् । दशनपीडयेति भावः । मुखमिवाधर-मिवेत्यर्थः । तीरोपान्ते तटप्रान्ते यत्स्तनितं गर्जितं तेन सुभगं यथा तथा । स्तनितशब्देन भणितमपि व्यपदिश्यते । "ऊर्ध्वमुच्चालितकण्ठ-नासिकं हुङ्कृतं स्तनितमल्पघोषवत् " इति लक्षणात् ॥ पास्यसि ॥ भविष्यति लृट् ॥ " कामिनामधरास्वादः सुरतादतिरिच्यते " इति भावः ॥ २४ ॥

भा० टी०—दिशाओंमें प्रसिद्ध भया है विदिशानाम जिसका ऐसी तिन देशोंकी राजधानी (शहर) में जाके तत्काल कामीजनका संपूर्ण फल (तुमैं) प्राप्त होगा (क्योंकि) जिस वास्ते तूं मधुर चंचल लहरियोंवाले, वेत्रवती नदीके जलको भ्रुकुटीकटाक्षसहित मुखपान की तरह (तिस नदीके) तीर पर सुंदर गर्जनाही जैसे पीवेगा अर्थात् स्त्रीका अधरामृत पानकी तरह वेत्रवती नदीके जलको पीवेगा ॥ २४ ॥

नीचैराख्यं गिरिमधिवसेस्तत्र विश्रामहेतो-
स्त्वत्संपर्कात्पुलकितमिव प्रौढपुष्पैः कदम्बैः ॥
यः पण्यस्त्रीरतिपरिमलोद्गारिभिर्नागराणा-
मुद्दामानि प्रथयति शिलावेश्मभिर्यौवनानि ॥ २५ ॥

नीचैरिति ॥ हे मेघ, तत्र विदिशासमीपे । विश्रामो विश्रमः दापनयः ॥ भावार्थे घञ्प्रत्ययः ॥ तस्य हेतोः । विश्रामार्थमित्यर्थ षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी ॥ विश्रामेत्यत्र " नोदात्तोपदेशस्य मा स्यानाचमेः" इति पाणिनीये वृद्धिप्रतिषेधेऽपि " विश्रामो वा "; चान्द्रव्याकरणे विकल्पेन वृद्धिविधानाद्रूपसिद्धिः ॥ प्रौढपुष्पैः प्रवृद्ध सुमैः कदम्बैर्नीपवृक्षैस्त्वत्संपर्कात्तव संगात् । पुलका अस्य जाताः कितमिव संजातपुलकमिव स्थितम् ॥ तारकादित्वादितच्प्रत्ययः ॥ रित्याख्या यस्य तं नीचैराख्यं गिरिमधिवसेः । गिरौ वसेरित्यर्थ "उपान्वध्याङ्वसः" इति कर्मत्वम् ॥ यो नीचैर्गिरिः । पण्याः स्त्रियः पण्यस्त्रियो वेश्याः ॥ "वारस्त्री गणिका वेश्या पण्यस्त्री रूप विनी" इति शब्दार्णवे ॥ तासां रतिषु यः परिमलो गन्धविशेष " विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे " इत्यमरः ॥ तमुद्गिरन्त्या ष्कुर्वन्तीति तथोक्तानि तैः । शिलावेश्मभिः कन्दरैर्नागराणां पौराण द्दामान्युत्कटानि यौवनानि प्रथयति प्रकटयति ॥ उत्कटयौवनाः क दनुरक्ता वारांगना विश्रम्भविहाराकांक्षिण्यो मात्रादिभयान्निशीथस कंचन विविक्तं देशमाश्रित्य रमन्ते । तच्चात्र बहुलमस्तीति प्रसिद्धि अत्रोद्गारशब्दो गौणार्थत्वान्न जुगुप्सावहः । प्रत्युत काव्यस्यातिशोभा एव । तदुक्तं दण्डिना–"निष्ठ्यूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रय अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षां विगाहते ॥ " इति ॥ २५ ॥

भा०-टी०–(हे मेघ) तहां (विदिशा नगरीके समीप) विश्रामके तुह्मारे संगसे, खिले हुये पुष्पोंवाले कदंबों करके रोमांचित हुए सरीखे नीचै पर्वत पर तुम निवास करना जो वेश्या स्त्रियोंके रमण समयकी मनोहर

ट करनेवाले (पर्वतके) कन्दराओंकरके नगरकी स्त्रियोंके उत्कट यौवनोंको ट करता है अर्थात् उत्कट यौवन वाली स्त्रियां गुफा आदिसे गह्वर देशमेंही जार से रमण करती हैं ॥ २५ ॥

विश्रान्तः सन्व्रज वननदीतीरजातानि सिंच-
न्नुद्यानानां नवजलकणैर्यूथिकाजालकानि ॥
गण्डस्वेदाऽपनयनरुजाक्लान्तकर्णोत्पलानां
छायादानात्क्षणपरिचितः पुष्पलावीमुखानाम् ॥ २६ ॥

विश्रान्त इति ॥ विश्रान्तः संस्तत्र नीचैर्गिरौ विनीताध्वश्रमः सन्। थ विश्रान्तेरनन्तरम् । वनेऽरण्ये या नद्यस्तासां तीरेषु जातानि स्वयं ढानि । अकृत्रिमाणीत्यर्थः ॥ "नदनदी–" इति पाठे "पुमान्स्त्रिया" कशेषो दुर्वारः ॥ तेषामुद्यानानामारामाणां संबन्धीनि यूथिकाजा-कानि मागधीकुसुममुकुलानि ॥ " अथ मागधी । गणिका यूथिका" मरः ॥ " कोरकजालककलिकाकुड्मलमुकुलानि तुल्यानि " इति ायुधः ॥ नवजलकणैः सिञ्चन्नार्द्रीकुर्वन् ॥ अत्र सिञ्चतेरार्द्रीकर-र्थत्वाद्द्रवद्रव्यस्य करणत्वम् । यत्र तु क्षरणमर्थस्तत्र द्रवद्रव्यस्य कर्म-म् । यथा " रेतः सिक्त्वा कुमारीषु " । "सुखैर्निषिञ्चन्तमिवामृतं चि" इत्येवमादि । एवं किरतीत्यादीनामपि "रजः किरति मारुतः" वाकिरन्वयोवृद्धास्तं लाजैः पौरयोषितः" इत्यादिष्वर्थभेदाश्रयणेन लाजादीनां कर्मत्वकरणत्वे गमयितव्ये । तथा गण्डयोः कपोलयोः दस्यापनयनेन प्रमार्जनेन या रुजा पीडा ॥ भिदादित्वादङ्प्रत्ययः ॥ ा क्लान्तानि म्लानानि कर्णोत्पलानि येषां तेषां तथोक्तानाम् । पुष्पाणि न्तीति पुष्पलाव्यः पुष्पावचायिकाः स्त्रियः ॥ कर्मण्यण् " टिड्ढाणञ्" यादिना ङीप् ॥ तासां मुखानि । छायाया अनातपस्य दानात् । न्तिदानं च ध्वन्यते ॥ " छाया सूर्यप्रिया कान्तिः प्रतिबिम्बमना-

तपः" इत्यमरः ॥ कामुकदर्शनात्कामिनीनां मुखविकाशो भवति भावः ॥ क्षणपरिचितः क्षणं संसृष्टः सन् । न तु चिरम् । गच्छ ॥ २६ ॥

भा० टी०—हे मेघ (तिस पर्वतमें) विश्रामकिये हुआ (तूं) वनविषे योंके तीर पर उत्पन्न हुए बगीचोंकी यूथिका (जुई) के पुष्पों की कलि नवीन जलकी बिंदुवों करके सींचता हुआ और कपोलोंके पसीनें दूर खाजिकरके मलिन होगये हैं कानोंके कमलपुष्प जिनके ऐसी पुष्प तोडने स्त्रियोंके मुखोंको छायादानसे (कांतिदेनेसे)क्षणमात्र तक तहां परिचित हुआ (गमन कर ॥ २६ ॥

वक्रः पन्था यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां
सौधोत्संगप्रणयविमुखो मा स्म भूरुज्जयिन्याः ॥
विद्युद्दामस्फुरितचकितैस्तत्र पौराङ्गनानां
लोलाऽपांगैर्यदि न रमसे लोचनैर्वञ्चितोसि ॥२

वक्र इति ॥ उत्तराशामुदीचीं दिशं प्रति प्रस्थितस्य भवतः प उज्जयिनीमार्गो वक्रो यदपि । दूरो यद्यपीत्यर्थः ॥ विन्ध्यादुत्तरवाहि निर्विन्ध्यायाः प्राग्भागे कियत्यपि दूरे स्थितोज्जयिनी । उत्तरप निर्विन्ध्यायाः पश्चिम इति वक्रत्वम् ॥ तथाप्युज्जयिन्या विशाल स्य ॥ "विशालोज्जयिनी समा" इत्युत्पलः ॥ सौधानामुत्सङ्गेषूपरिभ प्रणयः परिचयः ॥ "प्रणयः स्यात्परिचये याच्ञायां सौहृदेऽपि च" यादवः ॥ तस्य विमुखः पराङ्मुखो मा स्म भूः न भवेत्यर्थः "स्म लङ् च" इति चकारादाशीरर्थे लुङ् "न माङ्योगे" इत्यडागमप्र षेधः ॥ तत्रोज्जयिन्यां विद्युद्दाम्नां विद्युल्लतानां स्फुरितेभ्यः स्फुरणेभ्य कितैर्लोलापाङ्गैश्चञ्चलकटाक्षैः पौराङ्गनानां लोचनैर्न रमसे यदि त वञ्चितः प्रतारितोऽसि । जन्मवैफल्यं भवेदित्यर्थः ॥ २७ ॥

भा० टी०—उत्तर दिशाको गमन करनेवाले तुमारा, (उज्जैन) नगरीका जो कछु दूर-भी है (परन्तु) उज्जैननगरीके राजमहलोंमें हुये परिचयसे वि

होना वहां पुरकी स्त्रियोंके चंचल कटाक्षों करके युक्त नेत्रोंके संग जो
हीं रमण करोगे तो ठगे गये हो ॥ २७ ॥

संप्रत्युज्जयिनीं गच्छतस्तस्य मध्येमार्गं निर्विन्ध्यासंबन्धमाह—

वीचिक्षोभस्तनितविहगश्रेणिकांचीगुणायाः
संसर्पन्त्याः स्खलितसुभगं दर्शितावर्तनाभेः ॥
निर्विन्ध्यायाः पथि भव रसाभ्यन्तरः सन्निपत्य
स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥ २८ ॥

चीति ॥ हे सखे, पथ्युज्जयिनीपथे वीचिक्षोभेण तरङ्गचलनेन स्तनि-
नां मुखराणाम् ॥ कर्तरि क्तः ॥ विहगानां हंसानां श्रेणिः पंक्तिरेव
ञ्चीगुणो यस्यास्तस्याः स्खलितेनोपस्खलनेन मदस्खलितेन च
भगं यथा तथा संसर्पन्त्याः प्रवहन्त्या गच्छन्त्याश्च तथा दर्शितः
कटित आवर्तोऽम्भसां भ्रम एव नाभिर्यया ॥ " स्यादावर्तोऽम्भसां
मः" इत्यमरः ॥ निष्क्रान्ता विन्ध्यान्निर्विन्ध्या नाम नदी ॥ " निरा-
यः क्रान्ताद्यर्थे पञ्चम्या" इति समासः । " द्विगुप्राप्तापन्नालम्–"
यादिना परवल्लिङ्गताप्रतिषेधः ॥ तस्या नद्याः संनिपत्य संगत्य ।
सो जलमभ्यन्तरे यस्य सः अन्यत्र रसेन शृङ्गारेणाभ्यन्तरोऽन्तरङ्गो
व । सर्वथा तस्या रसमनुभवेत्यर्थः ॥ "शृङ्गारादौ जले वीर्ये सुवर्णे
षशुक्रयोः । तिक्तादावमृते चैव निर्यासे पारदे ध्वनौ ॥ आस्वादे
रसं प्राहुः " इति शब्दार्णवे ॥ ननु तत्प्रार्थनामन्तरेण कथं तत्रानुभवो
ज्यत इत्यत आह–स्त्रीणामिति ॥ स्त्रीणां प्रियेषु विषये विभ्रमो
लास एवाद्यं प्रणयवचनं प्रार्थनावाक्यं हि, स्त्रीणामेष स्वभावो यद्वि-
सैरेव रागप्रकाशनम् । न तु कण्ठत इति भावः ॥ विभ्रमश्चात्र नाभि-
दर्शनादिरुक्त एव ॥ २८ ॥

भा० टी०–अब उज्जैननगरीको जाते हुयेको मध्यके मार्गमें निर्विंध्या नदीका
द कहते हैं–(हे सखे) (उज्जैननगरीके) मार्गमें लेहरीयोंके क्षोभ करके

अनर्गल बोलतेहुए हंसोंकी पंक्तिरूप तागडीकी लरीवाली स्खलित पैरतीहुईते ॥
तरह सुन्दर प्रकारसे अत्यन्त बहतीहुई दिखाई है भौंहरीरूप नाभि जिसने
निर्विंध्या अर्थात् विंध्याचलसे निकसीहुई (नदीको) मिलके (संग क
रसाभ्यन्तर हो उसके रसका अनुभव कर स्त्रियोंको विभ्रमोंमें विलासै (जो
(वही) पहले प्रार्थनाका वचनही है ॥ २८ ॥

निर्विन्ध्याया विरहावस्थां वर्णयंस्तन्निराकरणं प्रार्थयते—

वेणीभूतप्रतनुसलिलाऽसावतीतस्य सिन्धुः
पाण्डुच्छाया तटरुहतरुभ्रंशिभिर्जीर्णपर्णैः ॥
सौभाग्यं ते सुभगविरहावस्थया व्यञ्जयन्ती
कार्श्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥२

वेणीति॥अवेणी वेणीभूतमिति वेणीभूतं वेण्याकारं प्रतनु स्तोकं च स
यस्याः सा तथोक्ता । अन्यत्र वेणीभूतकेशपाशेति च ध्वन्यते ।
न्तीति रुहाः ॥ इगुपधलक्षणः कप्रत्ययः ॥ तटयो रुहा ये तरव
भ्रंश्यन्तीति तथोक्तैः । जीर्णपर्णैः शुष्कपत्रैः पाण्डुच्छाया प
वर्णा । अत एव हे सुभग, विरहावस्थया पूर्वोक्तप्रकारया कर
अतीतस्यैतावन्तं कालमतीत्य गतस्य । प्रोषितस्येत्यर्थः । ते
सौभाग्यं सुभगत्वम् ॥ "हृद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च" इत्युभ
वृद्धिः ॥ व्यञ्जयन्ती प्रकाशयन्ती । स खलु सुभगो यमङ्गनाः काम
इति भावः । असौ पूर्वोक्ता सिन्धुर्नदी निर्विन्ध्या ॥ " स्त्री नद्यां
नदे सिन्धुर्देशभेदेऽम्बुधौ गजे " इति वैजयन्ती ॥ येन वि
व्यापारेण कार्श्यं त्यजति स विधिस्त्वयैवोपपाद्यः । कर्तव्य इत्य
स च विधिरेकत्र वृष्टिरन्यत्र संभोगस्तदभावनिबन्धनत्वात्कार्श्य
भावः ॥ इयं पञ्चमी मदनावस्था । तदुक्तं रतिरहस्ये—" नयनप्री
प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ संकल्पः । निद्राच्छेदस्तनुता विषयनि
त्रपानाशः ॥ उन्मादो मूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरदशा दशैव स्युः

ते ॥ "तामतीतस्य" इति पाठमाश्रित्य सिन्धुर्नाम नद्यन्तरमिति व्याख्यातम् । किं तु सिन्धुर्नाम कश्चिन्नदः काश्मीरदेशेऽस्ति । नदी कुत्रापि नास्तीत्युपेक्ष्यमित्याचक्षते ॥ २९ ॥

भा० टी०—(वेणी) वालोंकी मेहडीके समान आकार स्वल्प जलवाली तटपर में हुए वृक्षोंसे गिरे हुए पुराने (जीर्ण) पत्तों करके हरा पीला वर्णवाली है सुभग सौंदर्यवान्) विरह अवस्था करके गये हुएके तेरे सौंदर्यपनेको प्रगट करती यह नदी जिस प्रकारसे दुर्बलपनाको त्यागदेवे वह (विधि) तैंने करना हिये ॥ २९ ॥

प्राप्याऽवन्तीनुदयनकथाकोविदग्रामवृद्धान्
पूर्वोद्दिष्टामनुसर पुरीं श्रीविशालां विशालाम् ॥
स्वल्पीभूते सुचरितफले स्वर्गिणां गां गतानां
शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥ ३० ॥

प्राप्येति ॥ विदन्तीति विदाः ॥ इगुपधलक्षणः कः ॥ ओकसो स्थानस्य विदाः कोविदाः ॥ ओकारलुप्ते पृषोदरादित्वात्साधुः ॥ उदयनस्य वत्सराजस्य कथानां वासवदत्ताहरणाद्यद्भुतोपाख्यानानां कोविदास्तत्त्वज्ञा ग्रामेषु ये वृद्धास्ते सन्ति येषु तानवन्तींस्तन्नामज- पदान्प्राप्य तत्र पूर्वोद्दिष्टां पूर्वोक्तां "सौधोत्संगप्रणयविमुखो मा स्म रुज्जयिन्याः" इत्युक्तां श्रीविशालां संपत्तिमहतीम् ॥ "शोभासं- पत्तिपद्मासु लक्ष्मीः श्रीरिव दृश्यते" इति शाश्वतः ॥ विशालां पुरी- मुज्जयिनीमनुसर व्रज ॥ कथमिव स्थिताम् । सुचरितफले पुण्य- फले स्वर्गोपभोगलक्षणे स्वल्पीभूते । अत्यल्पावशिष्टे सतीत्यर्थः । गां भूमिं गतानाम् ॥ "गौरिला कुम्भिनी क्षमा" इत्यमरः ॥ पुनरपि भूलोकगतानामित्यर्थः । स्वर्गिणां स्वर्गवतां जनानां शेषैर्भुक्तशिष्टैः पुण्यैः सुकृतैर्हृतमानीतम् । स्वर्गार्थानुष्ठितकर्मशेषाणां स्वर्गदानाव- श्यंभावादिति भावः । कान्तिरस्यास्तीति कान्तिमदुज्ज्वलम् । सारभूतमित्यर्थः । एकं भुक्तादन्यत् ॥ "एके मुख्यान्यकेवलाः"

इत्यमरः ॥ दिवः स्वर्गस्य खण्डमिव स्थितामित्युत्प्रेक्षा । एतेनाते ॥ स्वर्गा-
क्रान्तसकलभूलोकनगरसौभाग्यसारत्वमुज्जयिन्या व्यज्यते ॥ ३० ॥

भा० टी०—उदयन अर्थात् वत्सराजकी कथा जाननेवाले, ग्रामोंके बडे (वृद्ध)
जनोंवाले अवंति संज्ञक देशोंको प्राप्त होके पहले बताई हुई संपत्तिसे बढी
उज्जैन नगरीको जावो (कैसी है वह पुरी कि) पुण्य फल स्वल्प हो जा
पृथ्वीको प्राप्त हुये स्वर्ग वाले जनोंके बाकी रहेहुए पुण्योंने स्वर्गका एक (
कांतिवाला खंड प्राप्त कर रखा हुए कि तरह है अर्थात् मानों स्वर्गका टु-
स्थित हो ऐसी है ॥ ३० ॥

दीर्घीकुर्वन्पटु मदकलं कूजितं सारसानां
प्रत्यूषेषु स्फुटितकमलामोदमैत्रीकषायः ॥
यत्र स्त्रीणां हरति सुरतग्लानिमंगानुकूलः
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारः ॥ ३१ ॥

दीर्घीकुर्वन्निति ॥ यत्र विशालायां प्रत्यूषेष्वहर्मुखेषु ॥ "प्रत्यूषो-
ऽहर्मुखं कल्यम्" इत्यमरः ॥ पटु प्रस्फुटम् । मदकलं मदेनाव्यक्त-
धुरम् ॥ "ध्वनौ तु मधुरास्फुटे । कलः" इत्यमरः ॥ सारसानां प-
विशेषाणाम् ॥ "सारसो मैथुनी कामी गोनर्दः पुष्कराह्वयः" इति
यादवः ॥ यद्वा सारसानां हंसानाम् ॥ "चक्रांगः सारसो हंसः"
इति शब्दार्णवे ॥ कूजितं रुतं दीर्घीकुर्वन् । विस्तारयन्नित्यर्थः ।
वद्वातं शब्दानुवृत्तेरिति भावः । एतेन प्रियतमः स्वचाटुवाक्या-
सारि क्रीडापक्षिकूजितमविच्छिन्नीकुर्वन्निति च गम्यते । स्फुटिता-
विकासितानां कमलानामामोदेन परिमलेन सह या मैत्री संस-
स्तेन कषायः सुरभिः ॥ "रागद्रव्ये कषायोऽस्त्री निर्यासे सौर-
रसे" इति यादवः ॥ अन्यत्र विमर्दगन्धीत्यर्थः ॥ "विमर्दो-
परिमलो गन्धे जनमनोहरे । आमोदः सोऽतिनिर्हारी" इत्यमरः ।
अंगानुकूलो गात्रसुखस्पर्शः । अन्यत्र गाढालिंगनदत्तगात्रसंवाह-
इत्यर्थः । भवभूतिना चोक्तम्—"अशिथिलपरिरम्भैर्दत्तसंवाहनानि

॥ संवाह्यन्ते च सुरतश्रान्ताः प्रियैर्युवतयः । एतत्कविरेव वक्ष्यति– संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानाम् " इति ॥ शिप्रा नाम क्वचित्तत्रत्या नदी तस्या वातः शिप्रावातः॥ शिप्राग्रहणं शैत्यद्योतनार्थम्॥ र्थना सुरतस्य याञ्चा तत्र चाटु करोतीति तथोक्तः । पुनः सुरतार्थं यवचनप्रयोक्तेत्यर्थः ॥ कर्मण्यण्प्रत्ययः ॥ प्रियतमो वल्लभ इव स्त्रीणां तग्लानिं संभोगखेदं हरति नुदति । चाटूक्तिभिर्विस्मृतपूर्वरतिखेदाः यः प्रियतमप्रार्थनां सफलयन्तीति भावः ॥ " प्रार्थनाचाटुकारः " यत्र " खण्डितनायिकानुनीता " इति व्याख्याने सुरतग्लानिहरणं न भवति । तस्याः पूर्वं सुरताभावात्पश्चात्तनसुरतग्लानिहरणं तु नेदानी- नकोपशमनार्थचाटुवचनसाध्यमित्युत्प्रेक्षैवोचिता विवेकिनाम् ॥ ज्ञातेऽन्यासङ्गविकृते खण्डितेर्ष्याकषायिता " इति दशरूपके ॥ ३१ ॥

भा० टी०—जहां उज्जैन (नगरीविषें) प्रातःकाल समयोंमें सारस पक्षियोंके स्फुट मंदसे मधुर कूजित शब्दको बढाता हुआ (और) खिलेहुये कमलोंकी तम सुगंधके संग मित्रता करके बहुत सुगंधिवाला हुआ अंगोंको अनुकूल (सुख- यी) शिप्रानदीका वायु, स्त्रियोंके संभोग समयकी ग्लानिको दूर करता है. र्थनकी प्रार्थना करनेमें प्रियकरता हुआ प्रियपतिकी तरह प्रसन्न करता है ॥३१॥

इतः परं प्रक्षिप्तमपि श्लोकत्रयं व्याख्यायते–

"हारांस्तारांस्तरलगुटिकान्कोटिशः शंखशुक्तीः
शष्पश्यामान्मरकतमणीनुन्मयूखप्ररोहान् ॥
दृष्ट्वा यस्यां विपणिरचितान्विद्रुमाणां च भङ्गा-
न्संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ १ ॥

हारानिति ॥ यस्यां विशालायां कोटिशो विपणिषु पण्यवीथिकासु ॥ विपणिः पण्यवीथिका " इत्यमरः ॥ रचितान्प्रसारितान् ॥ इदं विशेषणं यथालिङ्गं सर्वत्र संवध्यते ॥ताराञ्छुद्धान् ॥ " तारो मुक्ता- दिसंशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके " इति विश्वः ॥ तरलगुटिकान्मध्यमणी-

भूतमहारत्नान् ॥ " तरलो हारमध्यगः " इत्यमरः ॥ " पिण्डे मणौ महारत्ने गुटिका बद्धपारदे " इति शब्दार्णवे । हारान्मुक्तावलीः । तथा कोटिशः शङ्खांश्च शुक्तीश्च मुक्तास्फोटांश्च ॥ "मुक्तास्फोटः स्त्रियां शुक्तिः शङ्खः स्यात्कम्बुरस्त्रियौ " इत्यमरः॥ शष्पं बालतृणं तद्वच्छ्यामान् । "शष्पं बालतृणं घासो यवसं तृणमर्जुनम् " इत्यमरः ॥ उन्मयूखप्ररोहाननुद्गतरम्याङ्कुरान्मरकतमणीन्गारुडरत्नानि । तथा विद्रुमाणां भङ्गान्प्रवालखण्डांश्च दृष्ट्वा सलिलनिधयः समुद्रास्तोयमात्रमवशेषो येषां ते तादृशाः संलक्ष्यन्ते । तथानुमीयन्त इत्यर्थः॥ रत्नाकरादप्यतिरिच्यन्ते रत्नसंपद्भिरिति भावः ॥ १ ॥

भा० टी०—अथ क्षेपकः । जिसे (नगरी) विषे दुकानोंमें फैलाये हुए शुद्ध मोतियोंके मध्यमें महारत्नेंजडित हारोंको (और) करोडों शंखें सीपियोंके बालतृणके समान श्याम ऊपरको किरणरूप अंकुरों वाले मरकत (गारुड) रत्नोंको और मूंगोंके खण्डोंको देखके (फिर) समुद्र जलमात्र बाकी रहे दिखाई परते हैं अर्थात् समुद्रोंमेंभी उतने रत्न नहीं दीखते ॥ १ ॥

प्रद्योतस्य प्रियदुहितरं वत्सराजोऽत्र जह्रे
हैमं तालद्रुमवनमभूदत्र तस्यैव राज्ञः ।
अत्रोद्भ्रांतः किल नलगिरिस्तम्भमुत्पाट्य दर्पा-
दित्यागन्तून्रमयति जनो यत्र बन्धूनभिज्ञः ॥ २ ॥

प्रद्योतस्येति ॥ अत्र प्रदेशे वत्सराजो वत्सदेशाधीश्वर उदयनः । प्रद्योतस्य नामोज्जयिनीनायकस्य राज्ञः प्रियदुहितरं वासवदत्तां जह्रे जहार । अत्र स्थले तस्यैव राज्ञः प्रद्योतस्य हैमं सौवर्णं तालद्रुमवनमभूत् । अत्र नलगिरिर्नामेन्द्रदत्तस्तदीयो गजो दर्पान्मदात्स्तम्भमालानमुत्पाट्योद्धृत्योद्भ्रांत उत्पत्य भ्रमणं कृतवान् । इतीत्थंभूताभिः कथाभिरित्यर्थः । अभिज्ञः पूर्वोक्तकथाभिज्ञः कोविदो जन आगंतून्देशांतरादागतान् ॥ औणादिकस्तुन्प्रत्ययः ॥ बंधून्यत्र

विशालायां रमयति विनोदयति ॥ अत्र भाविकालंकारः । तदुक्तम्–"अतीतानागते यत्र प्रत्यक्षत्वेन लक्षिते । अत्यद्भुतार्थकथनाद्भाविकं तदुदाहृतम् ॥ " इति ॥ २ ॥

भा० टी०–यहां प्रद्योत नामक (राजा) की प्रियपुत्री (वासवदत्ताको) वत्सराज हरणकरताभया (और) तिसी राजाका यहां सुवर्णमय तालवृक्षोंका वन होता भया (और) यहां नलगिरिनामक (हस्ती) मदसे स्तम्भको उखाडके उठाके भ्रमता इति अर्थात् ऐसी कथाओंकरके जहां पंडितजन, देशान्तरसे आये हुए बंधुओंको विनोद करता है ॥ २ ॥

पत्रश्यामा दिनकरहयस्पर्द्धिनो यत्र वाहाः
शैलोदग्रास्त्वमिव करिणो वृष्टिमन्तः प्रभेदात् ॥
योधाग्रण्यः प्रतिदशमुखं संयुगे तस्थिवांसः
प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासव्रणाङ्कैः ॥ ३ ॥

पत्रेति ॥ हे जलद, यत्र विशालायां वाहाः हयाः पत्रश्यामाः पलाशवर्णा अत एव दिनकरहयस्पर्धिनो वर्णतो वेगतश्च सूर्याश्वकल्पास्तथा शैलोदग्राः शैलवदुन्नताः करिणः प्रभेदान्मदस्रावाद्धेतोस्त्वमिव वृष्टिमन्तः-अग्रं नयंतीत्यग्रण्यः ॥ "सत्सूद्विष–" इत्यादिना क्विप् ॥ "अग्रग्रामाभ्यां नयतेः" इति वक्तव्याण्णत्वम् ॥ योधानामग्रण्यो भटश्रेष्ठाः संयुगे युद्धे प्रतिदशमुखमभिरावणं तस्थिवांसः स्थितवंतः । अत एव चन्द्रहासस्य रावणासेर्व्रणाः क्षतान्येवाङ्काश्चिह्नानि तैः ॥ "चंद्रहासो रावणासावसिमात्रेऽपि च क्वचित्" इति शाश्वतः ॥ प्रत्यादिष्टाभरणरुचयः प्रतिविद्धभूषणकांतयः । शस्त्रप्रहारा एव वीराणां भूषणमिति भावः ॥ अत्रापि भाविकालंकारः ॥ ३ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) जहां (उज्जैनपुरीमें) पत्तोंके समान श्यामवर्णवाले, सूर्यके अश्वके बराबर घोडे हैं (और) पर्वतके समान ऊंचे, मद क्षरणके कारणसे तुमसरीखे वर्षा करनेंवाले हस्ती हैं श्रेष्ठयोद्धाजन युद्धमें रावणके सन्मुखस्थित होते भये (इसी हेतुसे) चंद्रहास, (रावणकी) तलवारके घावके चिह्नोंकरके विधनारूप आभूषणकी कांतिवाले होते भये ॥ ३ ॥ " इति क्षेपक ॥

जालोद्गीर्णैरुपचितवपुः केशसंस्कारधूपै-
र्बन्धुप्रीत्या भवनशिखिभिर्दत्तनृत्योपहारः ॥
हर्म्येष्वस्याः कुसुमसुरभिष्वध्वखेदं नयेथा
लक्ष्मीं पश्यँल्ललितवनितापादरागाङ्कितेषु ॥ ३२ ॥

जालोद्गीर्णैरिति ॥ जालोद्गीर्णैर्गवाक्षमार्गनिर्गतैः ॥ "जालं गवाक्ष आनाये जालके कपटे गणे" इति यादवः ॥ केशसंस्कारधूपैः । वनिताकेशवासनार्थैर्गंधद्रव्यधूपैरित्यर्थः ॥ अत्र संस्कारधूपयोस्तादर्थ्येऽपि यूपदार्वादिवत्प्रकृतिविकारत्वाभावादश्वघासादिवत्षष्ठीसमासो न चतुर्थीसमासः ॥ उपचितवपुः परिपुष्टशरीरः ॥ बंधौ बंधुरिति वा प्रीत्या भवनशिखिभिर्गृहमयूरैर्दत्तो नृत्यमेवोपहार उपायनं यस्मै स तथोक्तः ॥ "उपायनमुपग्राह्यमुपहारस्तथोपदा" इत्यमरः ॥ कुसुमैः सुरभिषु सुगन्धिषु ॥ ललितवनिताः सुंदरस्त्रियः ॥ "ललितं त्रिषु सुंदरम्" इति शब्दार्णवे ॥ तासां पादरागेण लाक्षारसेनांकितेषु चिह्नितेषु हर्म्येषु धनिकभवनेष्वस्या उज्जयिन्या लक्ष्मीं पश्यन्नध्वनाध्वगमनेन खेदं क्लेशं नयेथा अपनय ॥ ३२ ॥

भा० टी०—जालियोंके मार्ग करके निकली हुई केश संस्कार (स्त्रियोंके वालोंके वास्ते दी हुई सुगन्धित धूप) करके परिपुष्ट शरीरवाला हुआ, (और) बंधुकी प्रीति करके घरोंमें रहने वाले मयूरोंनें दियी है नांचनेंकी भेंट जिसके अर्थ ऐसा (तूं) पुष्पोंकी सुगन्धिवाले, ललितस्त्रियोंके चरणोंकी मेंहदी आदि, रागकरके चिह्नित हुये इस नगरीके, मेहलोंमें शोभा देखता हुआ मार्गके परिश्रमको दूर कर ॥ ३२ ॥

भर्तुः कण्ठच्छविरिति गणैः सादरं वीक्ष्यमाणः
पुण्यं यायास्त्रिभुवनगुरोर्धाम चण्डीश्वरस्य ॥
धूतोद्यानं कुवलयरजोगन्धिभिर्गन्धवत्या-
स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्भिः ॥ ३३ ॥

भर्तुरिति ॥ भर्तुः स्वामिनो नीलकण्ठस्य भगवतः कण्ठस्येव-च्छविर्यस्यासौ कण्ठच्छविरिति हेतोर्गणैः प्रमथैः ॥ "गणस्तु गण-नायां स्याद्गणेशे प्रमथे चये" इति शब्दार्णवे ॥ सादरं यथा तथा वीक्ष्यमाणः सन् । प्रियवस्तुसादृश्यादतिप्रियत्वं भवेदिति भावः । त्रयाणां भुवनानां समाहारस्त्रिभुवनम् ॥ "तद्धितार्थ-" इत्यादिना समासः ॥ तस्य गुरोस्त्रैलोक्यनाथस्य चण्डीश्वरस्य कात्यायनी-वल्लभस्य पुण्यं पावनं धाम महाकालाख्यं स्थानं याया गच्छ ॥ विध्यर्थे लिङ् । श्रेयस्करत्वात्सर्वथा यातव्यमिति भावः ॥ उक्तं च स्कांदे-"आकाशे तारकं लिङ्गं पाताले हाटकेश्वरम् । मर्त्यलोके महाकालं दृष्ट्वा काममवाप्नुयात् ॥" इति ॥ न केवलं मुक्तिस्थानमिदं किन्तु विलासस्थानमपीत्याह-धूतेति॥कुवलयरजोगन्धिभिरुत्पलपरागगंधवद्भि-स्तोयक्रीडासु निरतानामासक्तानां युवतीनां स्नानं स्नानीयं चन्दनादि ॥ करणे ल्युट् ॥ "स्नानीयेऽभिषवे स्नानम्" इति यादवः ॥ तेन तिक्तैः सुरभिभिः ॥ "कटुतिक्तकषायास्तु सौरभे च प्रकीर्तिताः" इति हलायुधः॥ सौगंध्यातिशयार्थं विशेषणद्वयम् । गंधवत्या नाम नद्यास्तत्रत्याया मरु-द्भिर्मारुतैर्धूतोद्यानं कम्पिताक्रीडामिति धाम्नो विशेषणम् ॥ ३३ ॥

भा० टी०-(हे मेघ) स्वामी नीलकण्ठमहादेवजीके कण्ठ समान कांतिवाला है इस हेतुसे (महादेवके) गणों करके आदरपूर्वक देखाजाता हुआ (तूं) त्रिभु-वनके गुरु चंडीश्वर (शिवजीके) पवित्र स्थानको प्राप्त हो. कैसा वह स्थान है कि कमल रजोंकी सुगन्धिवाले (और) जलक्रीडा में प्रयुक्त हुई स्त्रियोंके स्नानकी वस्तुकी सुगन्धवाले, गंधवती नामक नदीके तीर पर होनेंवाले, पवनों करके कम्पित होरहे हैं वगीचे जिसमें ऐसा है ॥ ३३ ॥

अप्यन्यस्मिञ्जलधर महाकालमासाद्य काले
स्थातव्यं ते नयनविषयं यावदत्येति भानुः ॥
कुर्वन्संध्याबलिपटहतां शूलिनः श्लाघनीया-
मामन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥ ३४ ॥

अपीति ॥ युग्मम् ॥ हे जलधर, महाकालं नाम पूर्वोक्तं चण्डीश्वरस्थानमन्यस्मिन्संध्यातिरिक्तेऽपि काल आसाद्य प्राप्य ते तव स्थातव्यम् । त्वया स्थातव्यमित्यर्थः ॥ "कृत्यानां कर्तरि वा" इति षष्ठी ॥ यावद्यावता कालेन भानुः सूर्यो नयनविषयं दृष्टिपथमत्येत्यतिक्रामति । अस्तमयकालपर्यंतं स्थातव्यमित्यर्थः ॥ यावदित्येतदवधारणार्थे । "यावत्तावच्च साकल्येऽवधौ मानेऽवधारणे" इत्यमरः ॥ किमर्थमत आह—कुर्वन्निति ॥ श्लाघनीयां प्रशस्यां शूलिनः शिवस्य संध्याया बलिः पूजा तत्र पटहतां कुर्वन्संवादयन्नामन्द्राणामीषद्गम्भीराणां गर्जितानामविकलमखण्डं फलं लप्स्यसे प्राप्स्यसि ॥ लभेः कर्तरि लृट् । महाकालनाथबलिपटहत्वेन विनियोगात्ते गर्जितसाफल्यं स्यादित्यर्थः ३४

भा० टी०—हे जलधर (मेघ) अन्यें समयमें भी महाकाल नामक (चण्डीश्वरके) स्थानको प्राप्त होके जबतक सूर्य नेत्रगोचरसे अतिक्रांत होवें अर्थात् सूर्य अस्त होवें (तबतक) तुमने (वहां) स्थिति करनी चाहिये (क्योंकि महादेवजीकी, सराहने योग्य उत्तम संध्यासमय पूजामें पटहता (अर्थात् नँगारे बजानें सरीखा शब्दको) करता हुआ (तूं) गम्भीर गर्जनोंके पूर्ण फलकों प्राप्त होवेगा ॥ ३४ ॥

पादन्यासैः क्वणितरशनास्तत्र लीलावधूतै
रत्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ॥
वेश्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रबिन्दू-
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥ ३५ ॥

पादन्यासैरिति ॥ तत्र संध्याकाले ॥ पादन्यासैश्चरणनिक्षेपैर्नृत्याङ्गैः क्वणिताः शब्दायमाना रशना यासां तास्तथोक्ताः ॥ क्वणतेरकर्मकत्वात् "गत्यर्थाकर्मक—" इत्यादिना कर्तरि क्तः ॥ लीलया विलासेनावधूतैः कम्पितै रत्नानां कङ्कणमणीनां छायया कान्त्या खचिता रूषिता वलयश्चामरदण्डा येषां तैः ॥ "बलिश्चामरदण्डे

जराविश्लथचर्मणि " इति विश्वः ॥ चामरैर्वालव्यजनैः क्लान्तहस्ताः ॥ दैशिकं नृत्यं सूचितम् । तदुक्तं नृत्यसर्वस्वे–" खड्गकन्दुकवस्त्रादिदण्डिकाचामरस्रजः । वीणां च धृत्वा यत्कुर्युर्नृत्यं तद्दैशिकं भवेत् ॥ " इति॥ वेश्या महाकालनाथमुपेत्य नृत्यन्त्यो गणिकास्वत्तो नखपदेषु सुखान्सुखकरान् ॥ " सुखहेतौ सुखे सुखम् " इति शब्दार्णवे ॥ वर्षस्याग्रबिन्दून्प्रथमबिन्दून्प्राप्य त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षानपाङ्गानामोक्ष्यन्ते । " परैरुपकृताः सन्तः सद्यः प्रत्युपकुर्वते " इति भावः ॥ कामिनीदर्शनीयत्वलक्षणं शिवोपासनाफलं सद्यो लप्स्यस इति ध्वनिः ॥ ३५ ॥

भा० टी०–तहां (संध्यासमयमें) पैरोंके धरने करके शब्दित तागड़ीवाली लैलि करके कम्पित किये हुए, रत्नोंकी छाया (कांति) करके विभूषित दंडियोंवाले चंवरोंकरके शिथिल हुये हाथोंवाली वेश्यां तुम्हारेसे नखछेदित शरीरोंमें सुखकारक वर्षाकी बूंदोंको प्राप्त होके तुम्हारे विषें भ्रमरोंकी पंक्तियों समान दीर्घकटाक्ष चलावेंगी ॥ ३९ ॥

पश्चादुच्चैर्भुजतरुवनं मण्डलेनाभिलीनः
सान्ध्यं तेजः प्रतिनवजपापुष्परक्तं दधानः ॥
नृत्यारम्भे हर पशुपतेरार्द्रनागाजिनेच्छां
शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्भवान्या ॥ ३६ ॥

पश्चादिति ॥ पश्चात्संध्याबल्यनन्तरं पशुपतेः शिवस्य नृत्यारम्भे ताण्डवप्रारम्भे प्रतिनवजपापुष्परक्तं प्रत्यग्रजपाकुसुमारुणं संध्यायां भवं सान्ध्यं तेजो दधानः । उच्चैरुन्नतं भुजा एव तरवस्तेषां वनं मण्डलेन मण्डलाकारेणाभिलीनोऽभिव्याप्तः सन् ॥ कर्तरि क्तः ॥ भवान्या भवपत्न्या ॥ " इन्द्रवरुणभवशर्वरुद्रमृडहिमारण्ययवयवनमातुलाचार्याणामानुक् " इति ङीष्,आनुगागमश्च ॥ शान्त उद्वेगो गजाजिनदर्शनभयं ययोस्ते अत एव स्तिमिते निश्चले नयने यस्मिन्कर्मणि तत्तथोक्तम् ॥ " उद्वेगस्त्वरिते क्लेशे भये मन्थरगामिनि" इति शब्दार्णवे ॥ भक्तिः

पूज्येष्वनुरागः । भावार्थे क्तिन्प्रत्ययः दृष्टा भक्तिर्यस्य स दृष्टभक्तिः सन् । पशुपतेरार्द्रं शोणितार्द्रं यन्नागाजिनं गजचर्म ॥ " अजिनं चर्म कृत्तिः स्त्री" इत्यमरः ॥ तत्रेच्छां हर निवर्तयेः । त्वमेव तत्स्थाने भवेत्यर्थः । गजासुरमर्दनानन्तरं भगवान्महादेवस्तदीयमार्द्राजिनं भुजमण्डलेन बिभ्रत्ताण्डवं चकारेति प्रसिद्धिः । दृष्टभक्तिरिति कथं रूपसिद्धिः । दृष्टशब्दस्य " स्त्रियाः पुंवत्–" इत्यादिना पुंवद्भावस्य दुर्घटत्वादपूरणीप्रियादिष्विति निषेधात् भक्तिशब्दस्य प्रियादिषु पाठादिति तदेतच्चोद्यम् । दृष्टभक्तिरिति शब्दमाश्रित्य प्रतिविहितं गणव्याख्याने दृढं भक्तिरस्येति नपुंसकं पूर्वपदम् । अदार्ढ्यनिवृत्तिपरत्वे दृढशब्दाल्लिङ्गविशेषस्यानुपकारित्वात्स्त्रीत्वमविवक्षितमिति ॥ भोजराजस्तु–"भक्तौ कर्मसाधनायामित्यनेन सूत्रेण भज्यते सेव्यत इति कर्मार्थत्वे भवानीभक्तिरित्यादि भवति । भावसाधनायां तु स्थिरभक्तिर्भवान्यामित्यादि भवति" इत्याह । तदेतत्सर्वं सम्यग्विवेचितं रघुवंशसंजीविन्यां " दृढभक्तिरिति ज्येष्ठे " इत्यत्र । तस्माद्दृढभक्तिरित्यत्रापि मतभेदेन पूर्वपदस्य स्त्रीत्वेन नपुंसकत्वेन च रूपसिद्धिरस्तीति स्थितम् ॥ ३६ ॥

भा०टी०–[1]पीछे [2]महादेवजीका नृत्य प्रारंभ होते समय ऊँची भुजारूपी वृक्षोंके वनको मंडलाकारसे व्याप्त हुआ [6]नवीन जपाके पुष्प समान साँझके लालीको धारण करता हुआ [5]पार्वती करके [4]शांत उद्वेगवाले (निर्भय) निश्चल नेत्र हों जैसे तैसे [7]देखी हुई अति भक्तिवाला हुआ (तू) रक्तसे भीगी[13] हुई हस्ती चर्म (गजांबर) की इच्छाको [14]त्याग दे अर्थात् तिसके स्थानमें तूही हो जा ॥ ३६ ॥

इत्थं महाकालनाथस्य सेवाप्रकारमभिधाय पुनरपि नगरसंचारप्रकारमाह–

ग[1]च्छन्तीनां र[3]मणवसतिं [2]योषितां तत्र [3]नक्तं
[4]रुद्धालोके नरपतिपथे [6]सूचिभेद्यैस्तमोभिः ।

सौदामन्या कनकनिकषस्निग्धया दर्शयोर्वीं
तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विक्लवास्ताः ॥३७॥

गच्छन्तीनामिति ॥ तत्रोज्जयिन्यां नक्तं रात्रौ रमणवसतिं प्रियभवनं प्रति गच्छन्तीनां योषिताम् । अभिसारिकाणामित्यर्थः । सूचिभिर्भेद्यैः । अतिसान्द्रैरित्यर्थः । तमोभी रुद्धालोके निरुद्धदृष्टिप्रसारे नरपतिपथे राजमार्गे कनकस्य निकषो निकष्यत इति व्युत्पत्त्या निकष उपलगतरेखा तस्येव स्निग्धं तेजो यस्यास्तया ॥ "स्निग्धं तु मसृणे सान्द्रे रम्ये क्लीबे च तेजसि" इति शब्दार्णवे ॥ सुदाम्नादिणैकदिक्सौदामनी विद्युत् ॥ "तेनैकदिक्" इत्यण्प्रत्ययः ॥ तयोर्वीं मार्गं दर्शय । किं च तोयोत्सर्गस्तनिताभ्यां वृष्टिगर्जिताभ्यां मुखरः शब्दायमानो मा स्म भूः । कुतः । ता योषितो विक्लवा भीरवः । ततो वृष्टिगर्जिते न कार्ये इत्यर्थः ॥ नात्र तोयोत्सर्गसहितं स्तनितमिति विग्रहः । विशिष्टस्येव केवलस्तनितस्याप्यनिष्टत्वात् । न च द्वन्द्वपक्षेऽल्पाच्तरपूर्वनिपातशास्त्रविरोधः । "लक्षणहेत्वोः क्रियायाः" इति सूत्र एव विपरीतनिर्देशेन पूर्वनिपातशास्त्रस्यानित्यत्वज्ञापनादिति ॥ ३७ ॥

भा०टी०—तहां रात्री समयमें रमण स्थानमें जाती हुई स्त्रियोंको अत्यन्त गहर अन्धकारों करके दृष्टि नहीं फैले ऐसे राजमार्गमें खसौटी पर सुवर्णकी रेखा सदृश तेजवाली बिजली करके मार्ग दिखावो, जलै वर्षाने और गर्जने करके अनर्गल मुखवाला मतहोना (क्यों कि) वे (स्त्रियां) डरपोक हैं ॥ ३७ ॥

तां कस्यांचिद्भवनवलभौ सुप्तपारावतायां
नीत्वा रात्रिं चिरविलसनात्खिन्नविद्युत्कलत्रः ॥
दृष्टे सूर्ये पुनरपि भवान्वाहयेदध्वशेषं
मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ ३८ ॥

तामिति ॥ चिरं विलसनात्स्फुरणात्खिन्नं विद्युदेव कलत्रं यस्य भवान्सुप्ताः पारावताः कलरवा यस्यां तस्याम् । विविक्तायामित्यर्थः "पारावतः कलरवः कपोतः" इत्यमरः ॥ जनसंचारस्तत्रासंभा एवेति भावः । कस्यांचिद्भवनवलभौ । गृहाच्छादनोपरिभाग इत्यर्थः "आच्छादनं स्याद्वलभी गृहाणाम्" इति हलायुधः ॥ तां रा नीत्वा सूर्ये दृष्टे सति उदिते सतीत्यर्थः । पुनरप्यध्वशेषं वाहये तथाहि । सुहृदां मित्राणामभ्युपेताङ्गीकृतार्थस्य प्रयोजनस्य कृत्या क्रिय येस्ते । अभ्युपेतसुहृदर्था इत्यर्थः ॥ सापेक्षत्वेऽपि गमकत्वात्समासः "कृत्या क्रियादेवतयोः कार्ये स्त्रीकुपिते त्रिषु" इति यादवः ॥ "कृञ श च" इति चकारात्क्यप् ॥ न मन्दायन्ते खलु न मन्दा भवन्ति हि न विलम्बन्त इत्यर्थः । "लोहितादिडाज्भ्यः क्यष्" इति क्यष् । " क्यषः" इत्यात्मनेपदम् ॥ ३८ ॥

भा० टी०–बहुत कालतक विलास (क्रीडा) करनेसे हारगई है बिज रूप स्त्री जिसकी ऐसा तूं सोते हैं कबूतर जिसमें ऐसी गुप्त छतके ऊपरकी कि मावडीमें स्थित होके तिसैं रात्रिको व्यतीत करके पीछे सूर्य उदय हुएपर फि बाकी रहे मार्गको गमन कर. क्यों कि मित्रजनोंके अंगीकार किये हुए प्रयोजन काम क्रियावाले जन निश्चय करके नहीं मन्द होते हैं (विलम्ब न करते हैं) ॥ ३८ ॥

तस्मिन्काले नयनसलिलं योषितां खण्डितानां
शान्तिं नेयं प्रणयिभिरतो वर्त्म भानोस्त्यजाशु ॥
प्रालेयास्रं कमलवदनात्सोऽपि हर्तुं नलिन्याः
प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधि स्यादनल्पाभ्यसूयः ॥ ३९ ॥

तस्मिन्निति ॥ तस्मिन्काले पूर्वोक्ते सूर्योदयकाले प्रणयिभिः प्रिय तमैः खण्डितानां योषितां नायिकाविशेषाणाम् ॥ "ज्ञातेऽन्यासङ्ग विकृते खण्डितेर्ष्याकषायिता" इति दशरूपके ॥ नयनसलिलं शा

न्ति नेयं नेतव्यम् ॥ नयातिर्द्विकर्मकः ॥ अतो हेतोर्भानोर्वर्त्माशु शीघ्रं त्यज । तस्यावरको मा भूरित्यर्थः ॥ विपक्षेऽनिष्टमाचष्टे-सोऽपि भानुः। नलान्यम्बुजानि यस्याः सन्तीति नलिनी पद्मिनी ॥ "तृणेऽब्जे नलं ना तु राज्ञि नाले तु न स्त्रियाम्"इति शब्दार्णवे ॥ तस्याः स्वकान्तायाः कमलं स्वकुसुममेव वदनं तस्मात्मालेयं हिममेवास्रमश्रु हर्तुं शमयितुं प्रत्यावृत्तः प्रत्यागतः । नलिन्याश्च भर्तुर्भानोर्देशान्तरे नलिन्यन्तरगमनात्खण्डितात्वमित्याशयः । ततस्त्वयि । करानंशून्रुणद्धीति कररुत्। क्विप् । तस्मिन्कररुधि सति । हस्तरोधिनि सतीति च गम्यते ॥ "बलिहस्तांशवः कराः" इत्यमरः ॥ अनल्पाभ्यसूयोऽधिकविद्वेषः स्यात्। प्रायेणेच्छाविशेषविघातादूद्वेषो रोषविशेषश्च कामिनां भवतीति भावः। किं च "आत्मानं चार्कमीशानं विष्णुं वा द्वेष्टि यो जनः। श्रेयांसि तस्य नश्यन्ति रौरवं च भवेद्ध्रुवम् ॥" इति निषेधात्कार्यहानिर्भविष्यतीति ध्वनिः ॥ ३९ ॥

भा० टी०—तिसे समयमें प्रियतम पतियों करके (नखच्छेद आदिसे) खण्डित की हुई स्त्रियोंके नेत्रका जल शांत करना योग्य है इस लिये सूर्यके मार्गको शीघ्रही छोडदेना वह सूर्यभी कमलिनीके कमलपुष्परूप मुखपरसे (हिम) ओसरूप आंशूको हरनेको प्रवृत्त हो आया है, और तुमारे किरणोंके रोकनेवाले हुएपर बहुत विद्वेष (वैरभाव) होवेगा ॥ ३९ ॥

गम्भीरायाः पयसि सरितश्चेतसीव प्रसन्ने
छायात्मापि प्रकृतिसुभगो लप्स्यते ते प्रवेशम् ॥
तस्मादस्याः कुमुदविशदान्यर्हसि त्वं न धैर्या-
न्मोघीकर्तुं चटुलशफरोद्वर्तनप्रेक्षितानि ॥ ४० ॥

गम्भीराया इति ॥ गम्भीरा नाम सरित्॥ उदात्तनायिका च ध्वन्यते ॥ तस्याः प्रसन्नेऽनुरक्तत्वाद्दोषरहिते चेतसीव प्रसन्नेऽतिनिर्मले पयसि। प्रकृत्या स्वभावेनैव सुभगः सुन्दरः ॥ "सुन्दरेऽधिकभाग्ये च दुर्दिनेतर-

वासरे । तुरीयांशे श्रीमति च सुभगः ” इति शब्दार्णवे॥ ते तव छा चासावात्मा च ॥ सोऽपि प्रतिबिंबशरीरं च प्रवेशं लप्स्यते।अपिशब्द त्प्रवेशमनिच्छोरपीति भावः । तस्माच्छायाद्वारापि प्रवेशावश्यं भा त्वादस्या गम्भीरायाः कुमुदवद्विशदानि धवलानि चटुलानि शीघ्रा शफराणां मीनानामुद्वर्तनान्युल्लुण्ठनान्येव प्रेक्षितान्यवलोकनानि “ त्रिषु स्याच्चटुलं शीघ्रम् ” इति विश्वः ॥ एतावदेव गम्भीराया अनु रागलिङ्गम् । धैर्याद्धाष्टर्यात् । वैयात्यादिति यावत् । मोघीकर्तुं विफली कर्तुं नार्हसि । नानुरक्ता विप्रलब्धव्येत्यर्थः ॥ धूर्तलक्षणं तु--“क्लिश्ना नित्यं गमितां कामिनीमिति सुन्दरः । उपैत्यरक्तां यत्नेन रक्तां धूर्तो विमुञ्चति” इति ॥ ४० ॥

भा० टी०—हे स्वभावसेही सुन्दर (मेघ) तेरा प्रतिबिंबका शरीरभी चित्त तरह प्रसन्न हुये गंभीरानामक नदीके जलविषे प्रवेशको प्राप्त होगा इस लि इस नदीके कमलकी तरह सफेद शीघ्रगतिवाले मछलियोंके भ्रमण (लुण्ठनरूप अवलोकन (दृष्टियोंको) तू धीष्टर्यपनेसे निष्फल करनेको नहीं योग्यहो ॥ ४०

तस्याः किंचित्करधृतमिव प्राप्तवानीरशाखं
नीत्वा नीलं सलिलवसनं मुक्तरोधोनितम्बम् ॥
प्रस्थानं ते कथमपि सखे लम्बमानस्य भावि
ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं समर्थः ॥ ४१ ॥

तस्या इति ॥ हे सखे, प्राप्ता वानीरशाखा वेतसशाखा येन तत्तथोक्त मतएव किंचिदीषत्करधृतं हस्तावलम्बितमिव स्थितम् । मुक्तस्त्यक्त रोधस्तटमेव नितम्बः कटिर्येन तत्तथोक्तम् ॥ “नितम्बः पश्चिमे श्रोणि भागेऽद्रिकटके कटौ” इति यादवः ॥ नीलं कृष्णवर्णं तस्या गम्भीराया सलिलमेव वसनं नीत्वापनीय ॥ प्रस्थानसमये प्रेयसीवसनग्रहणं विर तापविनोदनार्थमिति प्रसिद्धम् ॥ लम्बमानस्य पीतसलिलभाराल्लम्बम नस्य । अन्यत्र जघनारूढस्य । ते तव प्रस्थानं प्रयाणं कथमपि कृच्छ्रे भावि ॥ कृच्छ्रत्वे हेतुमाह–ज्ञातेति ॥ ज्ञातास्वादोऽनुभूतरसः

पुमान्विवृतं प्रकटीकृतं जघनं कटिस्तत्पूर्वभागो वा यस्यास्ताम् ॥ "जघनं स्यात्कटौ पूर्वश्रोणिभागापरांशयोः" इति यादवः ॥ विहातुं त्यक्तुं समर्थः । न कोऽपीत्यर्थः ॥ ४१ ॥

भा० टी०—हे सखे तिस (नदीके (प्राप्त भई है वेतोंकी शाखा (डाहली) जिसनें ऐसे कछुक हाथमें लियेहुए की तरह स्थित त्यागा है तटरूप नितम्ब (कटि-पश्चाद्भाग) जिसनें ऐसे नीलावर्णवाले जलरूप वस्त्रको ग्रहण करके विस्तारसे लम्बे होते हुएका तेरा गमन किसी प्रकारसे अर्थात् कष्टसे होगा क्योंकि जाना है स्वाद (रस) जिसने ऐसा कौन (जन) प्रगट किया है जघन भाग शरीर जिसने ऐसी स्त्रीको त्यागनेको समर्थ है ॥ ४१ ॥

त्वन्निष्यन्दोच्छ्वसितवसुधागन्धसंपर्करम्यः
स्रोतोरन्ध्रध्वनितसुभगं दन्तिभिः पीयमानः ॥
नीचैर्वास्यत्युपजिगमिषोर्देवपूर्वं गिरिं ते
शीतो वायुः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥ ४२ ॥

त्वदिति ॥ त्वन्निष्यन्देन तव वृष्ट्योच्छ्वसिताया उपबृंहिताया वसुधाया भूमेर्गन्धस्य संपर्केण रम्यः । सुरभिरित्यर्थः । स्रोतःशब्देनेन्द्रियवाचिना तद्विशेषो घ्राणं लक्ष्यते ॥ "स्रोतोऽम्बुवेगेन्द्रिययोः" इत्यमरः ॥ स्रोतोरन्ध्रेषु नासाग्रकुहरेषु यद्ध्वनितं शब्दस्तेन सुभगं यथा तथा दन्तिभिर्गजैः पीयमानः । वसुधागन्धलोभादाघ्रायमाण इत्यर्थः। अनेन मान्द्यमुच्यते। काननेषु वनेषूदुम्बराणां जन्तुफलानां "उदुम्बरो जन्तुफलो यज्ञाङ्गो हेमदुग्धकः" इत्यमरः॥ परिणमयिता परिपाकयिता ॥ "मितां ह्रस्वः" इति ह्रस्वः ॥ शीतो वायुः । देवपूर्वं गिरिं देवगिरिमित्यर्थः । उपाजिगमिषोरुपगन्तुमिच्छोः गमेः सन्नन्तादुप्रत्ययः ॥ ते तव नीचैः शनैर्वास्यति । त्वां वीजयिष्यतीत्यर्थः ॥ संबन्धमात्रविवक्षायां षष्ठी ॥ "देवपूर्वं गिरिम्" इत्यत्र देवपूर्वत्वं गिरिशब्दस्य । न तु संज्ञिनस्तदर्थस्येति । संज्ञायाः संज्ञित्वाभावादवाच्यवचनं दोषमाहुरालंकारिकाः

तदुक्तमेकावल्याम्—"यदवाच्यस्य वचनमवाच्यवचनं हि तत्।" इति ॥ समाधानं तु देवशब्दविशेषितेन गिरिशब्देन शब्दपरेण । मेघोपगमनयोग्यदेवागीरिर्लक्ष्यत इति कथंचित्संपाद्यम् ॥ ४२ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) तेरे वर्षनें करके फूली हुई बढी पृथ्वीके गंधके मिलापसे रमणीक (और) नासिकाके छिद्रोंमें शब्द करनेसे सुन्दर हो जैसे तैसे हस्तियों करके सूंघा जाता हुआ वनकी गूलरोंको पकानेवाला शीतल वायु देवगिरिपर्वतको ऊपर गमन कर आरूढ होनेकी इच्छावाले तुम्हारे शनैः शनैः पवन दुलावेगा ॥ ४२ ॥

तत्रस्कन्दं नियतवसतिं पुष्पमेघीकृतात्मा
पुष्पासारैः स्नपयतु भवान्व्योमगङ्गाजलार्द्रैः ।
रक्षाहेतोर्नवशशिभृता वासवीनां चमूना—
मत्यादित्यं हुतवहमुखे संभृतं तद्धि तेजः ॥ ४३ ॥

तत्रेति ॥ तत्र देवगिरौ नियता वसतिर्यस्य तम् । नित्यसंनिहितमित्यर्थः ॥ पुरा किल तारकाख्यासुरविजयसंतुष्टः सुरप्रार्थनावशाद्भगवान्भवानीनन्दनः स्कन्दो नित्यमहमिह सह शिवाभ्यां वसामीत्युक्त्वा तत्र वसतीति प्रसिद्धिः ॥ स्कन्दं कुमारं स्वामिनम् । पुष्पाणां मेघः पुष्पमेघः । पुष्पमेघीकृतात्मा कामरूपत्वात्पुष्पवर्षुकमेघीकृतविग्रहः सन्व्योमगङ्गाजलार्द्रैः । पुष्पासारैः पुष्पसंपातैः ॥ "धारासंपात आसारः" इत्यमरः ॥ भवान्स्वयमेव स्नपयत्वाभिषिञ्चतु । स्वयं पूजाया उत्तमत्वादिति भावः ॥ तथा च शंभुरहस्ये—" स्वयं यजति चेद्देवमुत्तमा सोदरात्मजैः । मध्यमा या यजेद्भृत्यैरधमा याजनक्रिया ॥ " इति ॥ स्कन्दस्य पूज्यत्वसमर्थनेनार्थेनार्थान्तरं न्यस्यति—रक्षेति ॥ तद्भवान् । स्कन्द इत्यर्थः ॥ विधेयप्राधान्यान्नपुंसकनिर्देशः ॥ वासवस्येमा वासव्यः ॥ "तस्येदम्" इत्यण् ॥ तासां वासवीनामैन्द्रीणां चमूनां सेनानां रक्षाहेतो रक्षया कारणेन । रक्षार्थ-

मित्यर्थः ॥ "षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी ॥ नवशशिभृता भगवता चन्द्रशेखरेण । वहतीति वहः ॥ पचाद्यच् ॥ हुतस्य वहो हुतवहो वह्निस्तस्य मुखे संभृतं संचितम् । आदित्यमतिक्रान्तमत्यादित्यम् ॥ "अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया" इति समासः ॥ तेजो हि साक्षाद्भगवतो हरस्यैव मूर्त्यन्तरमित्यर्थः । अतः पूज्यमिति भावः । मुखग्रहणं तु शुद्धत्वसूचनार्थम् । तदुक्तं शंभुरहस्ये—"गवां पश्चाद्द्विजस्याङ्घ्रियोगिनां हृत्कवेर्वचः । परं शुचितमं विद्यान्मुखं स्त्रीवह्निवाजिनाम् ॥" इति ॥ ४३ ॥

भा० टी०—पुष्प वर्षानेंवाले मेघोंका शरीर धारण किये हुआ तू तहां नियमें करके वसनेंवाले स्वामीकार्तिकको आकाशगंगाके जलों करके आर्द्र हुई पुष्पधारों करके स्नान करवा । (क्योंकि) वह स्वामि कार्तिक नवीनचंद्रधारी (महादेवजीने) इंद्रकी सेनाकी रक्षाके अर्थ अग्निके मुखमें संचित (धारण) किया हुआ सूर्यको उल्लंघन करनेंवाला तेजही है अर्थात् महादेवजीकी दूसरी मूर्ति है ॥ ४३ ॥

ज्योतिर्लेखावलयि गलितं यस्य बर्हं भवानी
पुत्रप्रेम्णा कुवलयदलप्रापि कर्णे करोति ।
धौतापाङ्गं हरशशिरुचा पावकेस्तं मयूरं
पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गर्जितैर्नर्तयेथाः ॥ ४४ ॥

ज्योतिरिति ॥ ज्योतिषस्तेजसो लेखा राजयस्तासां वलयं मण्डलं यस्यास्तीति तथोक्तम् । गलितं भ्रष्टम् । न तु लौल्यात्स्वयं छिन्नमिति भावः । यस्य मयूरस्य बर्हं पिच्छम् । "पिच्छबर्हे नपुंसके" इत्यमरः ॥ भवानी गौरी । पुत्रप्रेम्णा पुत्रस्नेहेन कुवलयस्य दलं पत्रं तत्प्रापि तद्योगि यथा तथा कर्णे करोति । दलेन सह धारयतीत्यर्थः । यद्वा कुवलयस्य दलप्रापि दलभाजि दलार्हे कर्णे करोति ॥ क्विबन्तात्सप्तमी ॥ दलं परिहृत्य तत्स्थाने बर्हं धत्त इत्यर्थः ॥ नाथस्तु "कुवलयदलक्षेपि" इति पाठमनुसृत्य "क्षेपो निन्दापसारणं वा" इति व्याख्यातवान् ॥

हरशशिरुचा हरशिरश्चन्द्रिकया धौतापांगं स्वतोऽपि शौक्ल्यादतिधवलितनेत्रान्तम् ॥ "अपांगौ नेत्रयोरन्तौ" इत्यमरः ॥ पावकस्याग्नेरपत्यं पावकिः स्कन्दः ॥ "अत इञ्" इति इञ् ॥ तस्य तं पूर्वोक्तं मयूरं पश्चात्पुष्पाभिषेचनानन्तरमद्रेर्देवगिरेः । कर्तुः ॥ ग्रहणेन गुहासंक्रमणेन गुरुभिः । प्रतिध्वानमहद्भिरित्यर्थः । गर्जितैर्नर्तयेथा नृत्यं कारय । मार्दंगिकभावेन भगवन्तं कुमारमुपास्वेति भावः ॥ "नर्तयेथाः" इत्यत्र "अणावकर्मकाच्चित्तवत्कर्तृकात्" इत्यात्मनेपदापवादः "निगरणचलनार्थेभ्यश्च" इति परस्मैपदं न भवति । तस्य "न पादम्याङ्यमाङ्यसपरिमुहरुचिनृतिवदवसः" इति प्रतिषेधात् ॥ ४४ ॥

भा० टी०—पार्वतीजी जिस (मोरके) आपही परे हुए तेजकी रेखाओंका मंडल वाले चन्देको पुत्रके प्रेम करके कमलपत्रका योगी हो जैसे तैसे अर्थात् कमलपत्रके साथ कानमें धारण करती है महादेवके चन्द्रमाकी कांति करके सफेद नेत्रोपान्त (कटाक्षोंवाले) स्वामि कार्तिकजीके तिस मोरको पीछे (तुम) पर्वतके ग्रहण करनेसे भारी हुए गर्जनों करके नचावो ॥ ४४ ॥

आराध्यैनं शरवणभवं देवमुल्लंघिताध्वा
सिद्धद्वन्द्वैर्जलकणभयाद्वीणिभिर्मुक्तमार्गः ॥
व्यालम्बेथाः सुरभितनयालम्भजां मानयिष्य-
न्स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्त्तिम् ॥४५॥

आराध्येति ॥ एनं पूर्वोक्तं शरा बाणतृणानि ॥ "शरो बाणे बाणतृणे" इति शब्दार्णवे ॥ तेषां वनं शरवणम् ॥ "प्रातिरन्तःशरेक्षु–" इत्यादिना णत्वम् ॥ तत्र भवो जन्म यस्य तं शरवणभवम् ॥ "अवर्ज्यो बहुव्रीहिर्व्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः" इति वामनः । अवर्ज्योऽगतिकत्वादाश्रयणीय इत्यर्थः ॥ देवं स्कन्दम् ॥ "शरजन्मा षडाननः" इत्यमरः ॥ आराध्योपास्य वीणिभिर्वीणावद्भिः ॥ व्रीह्यादित्वादिनिः ॥ सिद्धद्वन्द्वैः सिद्धमिथुनैः । भगवन्तं स्कन्दमुपवीणयितुमागतैरिति भावः । जलकणभयात् । जलसे-

कस्य वीणाक्कणनप्रतिबन्धकत्वादिति भावः । मुक्तमार्गस्त्यक्तवर्त्मा सन्नुल्लंघिताध्वा।कियन्तमध्वानं गत इत्यर्थः । सुरभितनयानां गवामालम्भेन संज्ञपनेन जायत इति तथोक्ताम् । भुवि लोके स्रोतोमूर्त्या प्रवाहरूपेण परिणतां रूपविशेषमापन्नां रन्तिदेवस्य दशपुरपतेर्महाराजस्य कीर्तिम् । चर्मण्वत्याख्यां नदीमित्यर्थः । मानयिष्यन्सत्कारयिष्यन्व्यालम्बेथाः । आलम्ब्यावतरेरित्यर्थः ॥ पुरा किल राज्ञो रन्तिदेवस्य गवालम्भेष्वेकत्र संभृताद्रक्तनिष्यन्दाच्चर्मराशेः काचिन्नदी सस्यन्दे । सा चर्मण्वतीत्याख्यायत इति ॥ ४५ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) शरोंके वनमें उत्पन्न हुए इस (स्वामि कार्तिक) देवको आराधन कर मार्गको उल्लंघके (कछुक आगे गया हुआ) वीनेको ग्रहण किये हुए सिद्ध लोगोंके मिथुन (जोडा) करके जलबिन्दुओंके भयसे त्यागा है मार्ग जिसका ऐसा (तूं) गौओंके आलँभन (यज्ञ बलियों करके) उत्पन्न हुई, प्रवाहरूप करके पृथ्वीपर विशेषरूपको प्राप्त हुई रंति देवराजाकी कीर्ति अर्थात् चर्मण्वती नामक नदीका मान करताहुआ तहां अलंवन करना (उतरना) ॥ ४९ ॥

त्वय्यादातुं जलमवनते शार्ङ्गिणो वर्णचौरे
तस्याः सिन्धोः पृथुमपि तनुं दूरभावात्प्रवाहम् ॥
प्रेक्षिष्यन्ते गगनगतयो नूनमावर्ज्य दृष्टी–
रेकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥ ४६ ॥

त्वयीति ॥ शार्ङ्गिणः कृष्णस्य वर्णस्य कान्तेश्चौरे वर्णचौरे । तत्तुल्यवर्ण इत्यर्थः । त्वयि जलमादातुमवनते सति पृथुमपि दूरत्वात्तनुं सूक्ष्मतया प्रतीयमानं तस्याः सिन्धोश्चर्मण्वत्याख्यायाः प्रवाहम् । गगने गतिर्येषां ते गगनगतयः खेचराः सिद्धगन्धर्वादयः ॥ अयमपि बहुव्रीहिः पूर्ववज्जन्माद्युत्तरपदेषु द्रष्टव्यः ॥ नूनं सत्यं दृष्टीरावर्ज्य नियम्यैकमेकयष्टिकं स्थूलो महान्मध्यो मध्यमणीभूत इन्द्रनीलो यस्य तं भुवो भूमेर्मुक्तागुणं मुक्ताहारमिव प्रेक्षिष्यन्ते ॥ अत्रात्यन्तनीलमेघसंगतस्य प्रवाहस्य भूकण्ठमुक्तागुणत्वेनोत्प्रेक्षणादुत्प्रेक्षैवेयमितीवशब्देन व्यज्यते ।

निरुक्तकारस्तु "तत्र तत्रोपमा यत्र इवशब्दस्य दर्शनम्" इतीवशब्दर्शनादत्राप्युपमैवेति बभ्राम ॥ ४६ ॥

भा० टी०–श्रीकृष्णका वर्णके चोर तुम जल ग्रहणकरनेको नीचे हुये पर, बडे भारीभी, दूर होनेसे सूक्ष्म दीखते हुए तिस नदीके प्रवाहको आकाशमें विचरनेवाले सिद्ध गन्धर्व लोग निश्चय करके दृष्टिको बांधके बडा स्थूल मध्यमें है इंद्रनील रत्न जिसमें ऐसा एक पृथ्वीका मोतियोंका हारकी तरह उत्प्रेक्षा करेंगे अर्थात् मानों मेघ तो मध्यमें नीलमणिहै और नदीका प्रवाह पृथ्वीके कण्ठमें मोतियोंकी माला है ऐसे आकाशस्थ लोगोंको मालूम होगा ॥ ४६ ॥

तामुत्तीर्य व्रजपरिचितभ्रूलताविभ्रमाणां
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरिविलसत्कृष्णशारप्रभाणाम् ॥
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मबिम्बं
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥ ४७ ॥

तामिति ॥ तां चर्मण्वतीमुत्तीर्य भ्रुवौ लता इव भ्रूलताः ॥ उपमितसमासः॥तासां विभ्रमा विलासाः परिचिता कृता येषु तेषां पक्ष्माणि नेत्रलोमानि ॥ "पक्ष्म सूत्रे च सूक्ष्मांशे किञ्जल्के नेत्रलोमनि" इति विश्वः ॥ तेषामुत्क्षेपादुन्नमनाद्धेतोः । कृष्णाश्च ताः शाराश्च कृष्णशारा नीलशबलाः ॥ "वर्णो वर्णेन" इति समासः ॥ "कृष्णरक्तसिताः शाराः" इति यादवः ॥ ततश्च शारशब्दादेव सिद्धे कार्ष्ण्ये पुनः कृष्णपदोपादानं कार्ष्ण्यप्राधान्यार्थम् । रक्तत्वं तु न विवक्षितमुपमानानुसारात्तस्य स्वाभाविकस्य स्त्रीनेत्रेषु सामुद्रिकविरोधादितरस्याप्रसंगात् ॥ क्वचिद्भावकथनं तूपपत्तिविषयम् ॥ उपरि विलसन्त्यः कृष्णशाराः प्रभा येषां तेषाम् । कुन्दानि माघ्यकुसुमानि ॥ "माघ्यं कुन्दम्" इत्यमरः ॥ तेषां क्षेप इतस्ततश्चलनं तस्यानुगा अनुसारिणो ये मधुकरास्तेषां श्रियं मुष्णन्तीति तथोक्तानाम् । क्षिप्यमाणकुन्दानुविधायिमधुकरकल्पानामित्यर्थः । दशपुरं रन्तिदेवस्य नगरं तस्य वध्वः स्त्रियः॥

"वधूर्जाया स्नुषा स्त्री च" इत्यमरः ॥ तासां नेत्रकौतूहलानां नेत्राभिलाषाणाम् । साभिलाषदृष्टीनामित्यर्थः। आत्मबिम्बं स्वमूर्तिं पात्रीकुर्वन्विषयीकुर्वन्व्रज गच्छ ॥ ४७ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) अपने शरीरको, परिचित, समर्थितकीहुई भ्रुकुटी लतारूप विलासोंवाली, पलकोंके उत्क्षेप हेतुसे ऊपरको शोभित हुई काले वर्णकी कांतिवाली, (कुंद) मोगरेके पुष्पोंके हिलनेके अनुसार प्राप्त हुए भ्रमरोंकी शोभाको चोरती हुई (अर्थात् उनकेही सदृश शोभावाली) रंति देव राजाके नगरकी स्त्रियोंके नेत्रोंकी अभिलाषा सहित दृष्टियोंका पात्ररूप अर्थात् दृष्टिगोचर विषय करता हुआ (तू) तिस (नदीको) पार उतरके गमन कर ॥ ४७ ॥

ब्रह्मावर्तं जनपदमथ च्छायया गाहमानः
क्षेत्रं क्षत्रप्रधनपिशुनं कौरवं तद्भजेथाः ॥
राजन्यानां शितशरशतैर्यत्र गाण्डीवधन्वा
धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥ ४८ ॥

ब्रह्मावर्त्तमिति ॥ अथानन्तरं ब्रह्मावर्तं नाम जनपदं देशम् ॥ अत्र मनुः–"सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम् । तं देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते ॥" इति । छाययानातपमण्डलेन गाहमानः प्रविशन्न तु स्वरूपेण । "पीठक्षेत्राश्रमादीनि परिवृत्यान्यतो व्रजेत" इति वचनात् । क्षत्रप्रधनपिशुनम् । अद्यापि शिरःकपालादिमत्तया कुरुपाण्डवयुद्धसूचकमित्यर्थः ॥ "युद्धमायोधनं जन्यं प्रधनं प्रविदारणम्" इत्यमरः ॥ तत्प्रसिद्धं कुरूणामिदं कौरवं क्षेत्रं भजेथाः । कुरुक्षेत्रं व्रजेत्यर्थः । यत्र कुरुक्षेत्रे गाण्डचस्यास्तीति गाण्डीवं धनुर्विशेषः॥"गाण्डचजगात्संज्ञायाम्" इति मत्वर्थीयो वप्रत्ययः ॥ "कपिध्वजस्य गाण्डीवगाण्डिवौ पुंनपुंसकौ" इत्यमरः ॥ तद्धनुर्यस्य स गाण्डीवधन्वार्जुनः ॥ "वा संज्ञायाम्" इत्यनङादेशः ॥ शितशरशतैर्निशितबाणसहस्रै राजन्यानां राज्ञां मुखानि धाराणामुदकधाराणां पातैः

कमलानि त्वमिवाभ्यवर्षदभिमुखं वृष्टवान् । शरवर्षेण शिरांसि चिच्छेदेत्यर्थः ॥ ४८ ॥

भा० टी०—इससे अनन्तर ब्रह्मावर्त देशको (अपनी) छाँया करके अवगाहन करता हुआ (तूं) क्षत्रियोंके युद्धकी सूचना करनेवाले तिस प्रसिद्ध कौरवक्षेत्रको (कुरुक्षेत्रको) प्राप्त हो. जहां (कुरुक्षेत्रमें) गांडीवधनुषवाला अर्जुन तीक्ष्ण सैकडों बाणों कर राजाओंके मुखोंके प्रति वर्षा करते भये अर्थात् राजाओंके शिरोंको छेदन करते भये. कैसे कि जलकी धारापातों करके कमलोंके प्रति वर्षते हुए तुम्हारी तरह ॥ ४८ ॥

हित्वा हालामभिमतरसां रेवतीलोचनांकां
बन्धुप्रीत्या समरविमुखो लांगली याः सिषेवे ।
कृत्वा तासामभिगममपां सौम्य सारस्वतीना-
मन्तःशुद्धस्त्वमपि भविता वर्णमात्रेण कृष्णः ॥ ४९ ॥

हित्वेति ॥ बन्धुप्रीत्या कुरुपाण्डवस्नेहेन । न तु भयेन । समरविमुखो युद्धनिःस्पृहः । लांगलमस्यास्तीति लांगली हलधरः । अभिमतरसामभीष्टस्वादां तथा रेवत्याः स्वप्रियाया लोचने एवांकः प्रतिबिम्बितत्वाच्चिह्नं यस्यास्तां हालां सुराम् "सुरा हलिप्रिया हाला" इत्यमरः ॥ " अभिप्रयुक्तं देशभाषापदमित्यत्र सूत्रे हालेति देशभाषापदमप्यतीव कविप्रयोगात्साधु " इत्युदाजहार वामनः ॥ हित्वा त्यक्त्वा । दुस्त्यजामपीति भावः । याः सारस्वतीरपःसिषेवे । हे सौम्य सुभग त्वं तासां सरस्वत्या नद्या इमाः सारस्वत्यस्तासामभिगमं सेवां कृत्वान्तोऽन्तरात्मनि शुद्धो निर्मलो निर्दोषो भविता ॥ " ण्वुल्तृचौ " इति तृच् ॥ अपि सद्य एव पूतो भविष्यसीत्यर्थः ॥ "वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा" इति वर्तमानप्रत्ययः ॥ वर्णमात्रेण वर्णेनैव कृष्णः श्यामः । न तु पापेनेत्यर्थः । अन्तःशुद्धिरेव संपाद्या न तु बाह्या । बहिःशुद्धोऽपि सूतवधप्रायश्चित्तार्थं सारस्वतसलिलसेवी तत्र भगवान्बलभद्र एव निदर्शनम् । अतो भवतापि सरस्वती सर्वथा सेवितव्येति भावः ॥४९॥

भा० टी०—(हे मेघ) बन्धुओंकी प्रीति करके (दया करके) युद्धसे विमुख हुआ बलदेवजी, अभीष्ट स्वादवाली प्रयोजनवाली और रेवतीके नेत्रमें (प्रतिबिंब पडनेसे) चिह्नवाली मदिराकों, त्यागके जिन (जलोंको) सेवता भया, हे सौम्य (मेघ) तिनं सरस्वतीके जलोंका सेवन करके वर्ण मात्रसेही काला तूभी भीतरसे शुद्ध शुद्धअंतःकरणवाला होगा ॥ ४९ ॥

तस्माद्गच्छेरनुकनखलं शैलराजावतीर्णां
जह्नोः कन्यां सगरतनयस्वर्गसोपानपङ्क्तिम् ॥
गौरीवक्त्रभ्रुकुटिरचनां या विहस्येव फेनैः
शंभोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता ॥ ५० ॥

तस्मादिति॥तस्मात्कुरुक्षेत्रात्कनखलस्याद्रेः समीपेऽनुकनखलम् "अनुर्यत्समया" इत्यव्ययीभावः ॥ शैलराजाद्धिमवतोऽवतीर्णां सगरतनयानां स्वर्गसोपानपंक्तिम् । स्वर्गप्राप्तिसाधनभूतामित्यर्थः । जह्नोर्नामराज्ञः कन्यां जाह्नवीं गच्छेर्गच्छ ॥ विध्यर्थे लिङ् ॥ या जाह्नवी गौर्या वक्त्रे या भृकुटिरचना सापत्न्यरोषाद्भ्रूभङ्गकरणं तां फेनैर्विहस्यापहस्येव ॥ धावल्यात्फेनानां हासत्वेनोत्प्रेक्षा । इन्दौ शिरोमाणिक्यभूते लग्ना ऊर्मय एव हस्ता यस्याः सेन्दुलग्नोर्मिहस्ता सती शंभोः केशग्रहणमकरोत्। यथा काचित्प्रौढा नायिका सपत्नीमसहमाना स्ववाल्लभ्यं प्रकटयन्ती स्वभर्तारं सह शिरोरत्नेन केशेष्वाकर्षति तद्वदिति भावः ॥ इदं च पुरा किल भगीरथप्रार्थनया भगवतीं गगनपथात्पतन्तीं गङ्गां गङ्गाधरो जटाजूटेन जग्राहेति कथामुपजीव्योक्तम् ॥ ५० ॥

भा० टी०—तिससे पीछे कनखलके समीपमें प्राप्त हुई हिमवान् पर्वतसे उतरी हुई सगरके पुत्रोंके अर्थ स्वर्गकी पैडीकी पंक्ति साधनरूप, जह्नु राजाकी कन्या गंगाजीको प्राप्त हो. जो गंगाजी अपनी लहरियोंके, झागों करके पार्वतीके मुखपर भ्रकुटियोंकी रचनाको विहंसके (शिवके शिरपर) चन्द्रमाविषे लहरि रूप हाथोंको लगाये हुए शिवजीके केशोंको ग्रहण करती भई ॥ ५० ॥

तस्याः पातुं सुरगज इव व्योम्नि पश्चार्द्धलम्बी
त्वं चेदच्छस्फटिकविशदं तर्कयेस्तिर्यगम्भः ॥
संसर्पन्त्या सपदि भवतः स्रोतसि च्छाययाऽसौ
स्यादस्थानोपगतयमुनासंगमेवाभिरामा ॥ ५१ ॥

तस्या इति ॥ सुरगज इव कश्चिद्दिग्गज इव व्योम्नि पश्चादर्धं पश्चार्धम् । पश्चिमार्धमित्यर्थः ॥ पृषोदरादित्वात्साधुः ॥ तेन लम्बत इति पश्चार्धलम्बी सन्पश्चार्धभागेन व्योम्नि स्थित्वा । पूर्वार्धेन जलोन्मुख इत्यर्थः । अच्छस्फटिकविशदं निर्मलस्फटिकावदातं तस्या गङ्गाया अम्भस्तिर्यक्तिरश्चीनं यथा तथा पातुं त्वं तर्कयेर्विचारयेश्चेत् । सपदि स्रोतसि प्रवाहे संसर्पन्त्या संक्रामन्त्या भवतश्छायया प्रतिबिम्बेनासौ गङ्गास्थाने प्रयागादन्यत्रोपगतः प्राप्तो यमुनासंगमो यया सा तथाभूतेवाभिरामा स्यात् ॥ ५१ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) आकाशमें पीछेके अर्द्ध भागको लंबा किये हुआ तू जो यदि तिस गंगानदीके निर्मल मणिके समान स्वच्छ जलको पीनेके वास्ते तिरछा हो जैसे तैसे किसी दिग्गज हस्तीकी तरह विचारोगे (तो शीघ्रही) स्रोतमें (प्रवाहमें) फैलती हुई तुम्हारी छाया करके यह (गंगाजी) प्रयागके विनाही अन्य जगहमें प्राप्त हुए यमुनाजीके संगमकी तरह शोभित होगी अर्थात् तुम्हारी छाया रूप यमुनासंगप्राप्त दीखेगा ॥ ५१ ॥

आसीनानां सुरभितशिलं नाभिगंधैर्मृगाणां
तस्या एव प्रभवमचलं प्राप्य गौरं तुषारैः ॥
वक्ष्यस्यऽध्वश्रमविनयने तस्य शृङ्गे निषण्णः
शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम् ॥ ५२ ॥

आसीनानामिति ॥ आसीनानामुपविष्टानां मृगाणां कस्तूरिकामृगाणाम् ॥ अन्यथा नाभिगन्धानुपपत्तेः नाभिगन्धैः कस्तूरीगन्धैस्तेषां तदुद्भवत्वात् । अत एव मृगनाभिसंज्ञा च ॥ "मृगनाभिर्मृ-

गमदः कस्तूरी च" इत्यमरः ॥ अथवा नाभयः कस्तूर्यः ॥ "नाभिः प्रधाने कस्तूरीमदे च क्वचिदीरितः" इति विश्वः ॥ तासां गन्धैः सुरभिताः सुरभीकृताः शिला यस्य तं तस्या गङ्गाया एव प्रभवत्यस्मादिति प्रभवः कारणम् । तुषारैर्गौरं सितम् ॥ "अवदातः सितो गौरः" इत्यमरः ॥ अचलं प्राप्य । विनीयतेऽनेनेति विनयनम् ॥ करणे ल्युट् ॥ अध्वश्रमस्य विनयनेऽपनोदके तस्य हिमाद्रेः शृंगे निषण्णः सन् । शुभ्रो यस्त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य वृषो वृषभः ॥ "सुकृते वृषभे वृषः" इत्यमरः ॥ तेनोत्खातेन विदारितेन पङ्केन सहोपमेयामुपमातुमर्हां शोभां वक्ष्यसि वोढासि ॥ वहतेर्लृट् ॥ "त्रिनयन"-इत्यत्र "पूर्वपदात्संज्ञायामगः" इति णत्वं न भवति "क्षुभ्नादिषु च इति निषेधात्"॥ तस्याः प्रभवमित्यादिना हिमाद्रौ मेघस्य वैवाहिको गृहविहारो ध्वन्यते ॥ ५२ ॥

भा० टी०-(हे मेघ) बैठेहुए मृगोंकी कस्तूरीकी गंधों करके सुगंधित शिलाओंवाले तिसेही गंगाके उत्पन्न करनेवाले बरफोंकरके सफेद वर्णवाले पर्वतको प्राप्त होके मार्गके खेदको दूर करनेंवाले तिसके शिखरपर स्थित हुआ (तू) श्वेतवर्णवाले महादेवजीके बैल करके उठाई हुई कीचसहित (जैसा वह वृषभ हो) ऐसी उपमावाली शोभाको प्राप्त करेगा अर्थात् पर्वत तो श्वेत वृषभसमान और (तू) कृष्णरूप कीच समान दीखेगा ॥ ५२ ॥

तं चेद्वायौ सरति सरलस्कन्धसंघट्टजन्मा
बाधेतोल्काक्षपितचमरीवालभारो दवाग्निः ॥
अर्हस्येनं शमयितुमलं वारिधारासहस्रै-
रापन्नार्तिप्रशमनफला संपदो ह्युत्तमानाम् ॥ ५३ ॥

तमिति ॥ वायौ वनवाते सरति वाति सति सरलानां देवदारुद्रुमाणां स्कन्धाः प्रदेशविशेषाः ॥ "अस्त्री प्रकाण्डः स्कन्धः स्यान्मूलाच्छाखावधेस्तरोः" इत्यमरः ॥ तेषां संघट्टेन संघर्षणेन जन्म यस्य स तथोक्तः ॥ जन्मोत्तरपदत्वाद्व्यधिकरणोऽपि बहुव्रीहिः साधुरित्युक्तम् ॥ उल्काभिः स्फुलिंगैः क्षपिता निर्दग्धाश्चमरीणां वाल-

भाराः केशसमूहा येन । दव एवाग्निर्दावाग्निर्वनवह्निः ॥ "वने च वन-वह्नौ च दवो दाव इतीष्यते" इति यादवः ॥ तं हिमाद्रिं बाधेत् चेत्पी-डयेद्यदि । एनं दवाग्निं वारिधारासहस्रैः शमयितुमर्हसि ॥ युक्तं चैत-दित्याह—उत्तमानां महतां संपदः समृद्धय आपन्नानामार्तानामार्तिप्रश-मनमापन्निवारणमेव फलं प्रयोजनं यासां तास्तथोक्ता हि । अतो हिमा-चलस्य दावानलस्त्वया शमयितव्य इति भावः ॥ ५३ ॥

भा०टी०—जो यदि वायु चलते समयपर देवदारु वृक्षोंके शाखा घिसने कारे उत्पन्न हुई (टाँमेंलो करके) अग्नि कणकों करके जलाये हैं चमरी गौओंके केशसमू जिसने ऐसी दावानल तिस पर्वतको बाधा करे (तो) इसको हजारों जलधाराओं करके अच्छी तरह शांत करनेको योग्य हो योग्यही है. कि उत्तम जनोंकी संपत्ति पीडित जनोंकी पीडाको निवारण करनेका प्रयोजनवाली होती है ॥ ५३ ॥

ये संरम्भोत्पतनरभसाः स्वाङ्गभङ्गाय तस्मि-
न्मुक्ताध्वानं सपदि शरभा लङ्घयेयुर्भवन्तम् ॥
तान्कुर्वीथास्तुमुलकरकावृष्टिपातावकीर्णा-
न्के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः ॥५४॥

य इति ॥ तस्मिन्हिमाद्रौ संरम्भः कोपः ॥ "संरम्भः संक्रमे कोपे" इति शब्दार्णवे ॥ तेनोत्पतन उत्प्लवने रभसो वेगो येषां ते तथोक्ताः ॥ "रभसो वेगहर्षयोः" इत्यमरः ॥ ये शरभा अष्टापद मृगविशेषाः ॥ "शरभः शलभे चाष्टापदे प्रोक्तो मृगान्तरे" इति विश्वः ॥ मुक्तोऽध्वा शरभोत्प्लवनमार्गो येन तं भवन्तं सपदि स्वांग-भंगाय लंघयेयुः ॥ संभावनायां लिङ् ॥ भवतोऽतिदूरत्वात्स्वांग-भंगातिरिक्तं फलं नास्ति लङ्घनस्येत्यर्थः । ताञ्छरभांस्तुमुलाः संकुलाः करका वर्षोपलाः ॥ "वर्षोपलस्तु करका" इत्यमरः ॥ तासां वृष्टिस्तस्याः पातेनावकीर्णान्विक्षिप्तान्कुर्वीथाः कुरुष्व ॥ विध्यर्थे लिङ् ॥ क्षुद्रोऽप्यधिक्षिपन्प्रातिपक्षः सद्यः प्रतिक्षप्तव्य इति भावः । तथाहि । आरभ्यन्त इत्यारम्भाः कर्माणि तेषु यत्न उद्योगः स नि

ष्फलो येषां ते तथोक्ताः । निष्फलकर्मोपक्रमा इत्यर्थः । अतः के वा परिभवपदं तिरस्कारपदं न स्युर्न भवन्ति । सर्वे एव भवन्तीत्यर्थः ॥ यदत्र "घनोपलस्तु करके" इति यादववचनात्करकशब्दस्य नियतपुंलिङ्गताभिप्रायेण "करकाणामवृष्टिः" इति केषांचिद्व्याख्यानं तदन्ये नानुमन्यन्ते । "वर्षोपलस्तु करका" इत्यमरवचनव्याख्याने क्षीरस्वामिना "कमण्डलौ च करकः सुगते च विनायके" इति नानार्थे पुंस्यपि वक्ष्यतीति वदतोभयलिङ्गताप्रकाशनात् । यादवस्य तु पुंलिङ्गताविधाने तात्पर्यं न तु स्त्रीलिङ्गतानिषेध इति न तद्विरोधोऽपि । "करकस्तु करङ्के स्याद्दाडिमे च कमण्डलौ । पक्षिभेदे करे चापि करका च घनोपले" इति विश्वप्रकाशवचने तूभय लिङ्गता व्यक्तैवेति न कुत्रापि विरोधवार्ता । अत एव रुद्रः—"वर्षोपलस्तु करका करकोऽपि च दृश्यते" इति ॥५४॥

भा० टी०—तिसे पर्वतमें जो क्रोध करके उछलनेमें वेग करनेवाले मृगविशेष अपने अंग भंग करनेके वास्ते शीघ्रही छोडे हुये मार्गवाले तुमको उंलघाचाहैं (तो) तिनको बहुतसे ओलोंकी वर्षा गेरनेसे क्षिप्त (ताडित) करना, आरम्भ किये कर्म निष्फल होगये हैं जिनके ऐसे कौन जन तिरस्कारपदको (प्राप्त) नहीं होते हैं ॥ ५४ ॥

तत्र व्यक्तं दृषदि चरणन्यासमर्धेन्दुमौलेः
शश्वत्सिद्धैरुपचितबलिं भक्तिनम्रः परीयाः ॥
यस्मिन्दृष्टे करणविगमादूर्ध्वमुद्धूतपापाः
संकल्पन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्दधानाः ५५ ॥

तत्रेति ॥ तत्र हिमाद्रौ दृषदि कस्यांचिच्छिलायां व्यक्तं प्रकटं शश्वत्सदा सिद्धैर्योगिभिः ॥ "सिद्धिर्निष्पत्तियोगयोः" इति विश्वः ॥ उदचितबलिं रचितपूजाविधिम् ॥ बलिः पूजोपहारयोः" इति यादवः ॥ अर्धश्चासाविंदुश्चेत्यर्धेन्दुः ॥ "अर्धः खण्डे समेंऽशके" इति विश्वः ॥ स मौलौ यस्य तस्येश्वरस्य चरणन्यासं पादविन्या-

सम् । भक्तिः पूज्येष्वनुरागस्तया नम्रः सन्परीयाः प्रदक्षिणं कुरु ॥ परिपूर्वादिणो लिङ् ॥ यस्मिन्पादन्यासे दृष्टे सत्युद्धूतपापा निरस्तकल्मषाः सन्तः श्रद्दधाना विश्वसन्तः पुरुषाः ॥ श्रद्धा विश्वासः । आस्तिक्यबुद्धिरिति यावत् ॥ "श्रदन्तरोरुपसर्गवद्वृत्तिर्वक्तव्या" इति श्रत्पूर्वाद्दधातेः शानच् ॥ करणस्य क्षेत्रस्य विगमादूर्ध्वं देहत्यागानन्तरम् ॥ "करणं साधकतमं क्षेत्रगात्रेन्द्रियेषु च" इत्यमरः ॥ स्थिरं शाश्वतं गणानां प्रमथानां पदं स्थानम् ॥ "गणाः प्रमथसंख्यौघाः" इति वैजयन्ती ॥ तस्य प्राप्तये संकल्पन्ते समर्था भवन्ति ॥ क्लृपेः पर्याप्तिवचनस्यालमर्थत्वात्तद्योगे "नमःस्वस्ति"–इत्यादिना चतुर्थी ॥ "अलमिति पर्याप्त्यर्थग्रहणम्" इति भाष्यकारः ॥ "अव्यक्तं व्यञ्जयामास शिवः श्रीचरणद्वयम् ॥ हिमाद्रौ शांभवादीनां सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ दृष्ट्वा श्रीचरणन्यासं साधकः स्थितये तनुम् ॥ इच्छाधीनशरीरो हि विचरेच्च जगत्त्रयम् ॥" इति शंभुरहस्ये ॥ ५५ ॥

भा० टी०— तहां (हिमवान् पर्वतमें,) अर्द्धचंद्रमा है मस्तकमें जिसके ऐसे महादेवजीके, सदा सिद्धजनों करके रचित पूजाविधिवाले, प्रगट हुये किसी शिलापर चरणन्यास (चरण चिह्नकों) भक्तिसे नम्र हुआ (तू) परिक्रमाकर (क्योंकि) जिसके दर्शन होनेसे पाप रहित हुए श्रद्धावान् संतजन शरीर त्यागके अनंतर सदा स्थिर रहनेवाले, महादेवके गणोंके स्थानकी प्राप्तिके अर्थ समर्थ होते हैं ॥ ५५ ॥

शब्दायन्ते मधुरमनिलैः कीचकाः पूर्यमाणाः
संसक्ताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किंनरीभिः ॥
निर्ह्रादस्ते मुरज इव चेत्कन्दरेषु ध्वनिः स्या-
त्संगीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥ ५६ ॥

शब्दायन्त इति ॥ हे मेघ, अनिलैः पूर्यमाणाः कीचका वेणुविशेषाः ॥ "वेणवः कीचकास्ते स्युर्ये स्वनन्त्यनिलोद्धताः" इत्यमरः ॥

' कीचको दैत्यभेदे स्याच्छुष्कवंशे द्रुमान्तरे " इति विश्वः ॥ मधुरं श्रुतिसुखं यथा तथा शब्दायन्ते शब्दं कुर्वंति । स्वनन्तीत्यर्थः ॥ " शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेघेभ्यः करणे " इत्यादिना क्यङ् ॥ अनेन वंशवाद्यसंपत्तिरुक्ता । संसक्ताभिः संयुक्ताभिर्वंशवाद्यानुषक्ताभिर्वा ॥ "संरक्ताभिः" इति पाठे संरक्तकंठीभिरित्यर्थः ॥ किन्नरीभिः किन्नरस्त्रीभिः । त्रयाणां पुराणां समाहारस्त्रिपुरम् ॥ "तद्धितार्थोत्तरपद–" इति समासः । पात्रादित्वान्नपुंसकत्वम् ॥ तस्य विजयो गीयते ॥ कंदरेषु दरीषु ॥ "दरी तु कंदरो वा स्त्री" इत्यमरः ॥ ते तव निर्हादो मुरजे वाद्यभेदे ध्वनिरिव । मुरजध्वनिरिवेत्यर्थः । स्याच्चेत्तर्हि तत्र चरणसमीपे पशुपतेर्नित्यसंनिहितस्य शिवस्य संगीतम् ॥ "तौर्यत्रिकं तु संगीतं न्यायारम्भे प्रसिद्धके । तूर्याणां त्रितये च" इति शब्दार्णवे ॥ तदेवार्थः संगीतार्थः संगीतवस्तु ॥ " अर्थोऽभिधेयरैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु" इत्यमरः ॥ समग्रः संपूर्णो भावी ननु भविष्यति खलु ॥ "भविष्यति गम्यादयः" इति भविष्यदर्थे णिनिः ॥ ५६ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) वायुओं करके पूरित हुए पवनसे बजते हुए थोथेबांस मधुर मधुर शब्दकरते हैं और शामिल हुई किन्नरोंकी स्त्रियों करके त्रिपुरासुरके (नगरोंकी) विजय गाई जाती है (इसलिये) पर्वतकी कंदराओंमें (खोहोंमें) तुम्हारा गर्जनशब्द नगारेसरीखे मुरज संज्ञक बाजाओंमें ध्वनि हो जैसे तैसे होगा तो वहां महादेवजीका संगीतार्थ (गायन कर्म) निश्चय संपूर्ण होगा ॥ ५६ ॥

प्रालेयाद्रेरुपतटमतिक्रम्य तांस्तान्विशेषा-
न्हंसद्वारं भृगुपतियशोवर्त्म यत्क्रौञ्चरन्ध्रम् ।
तेनोदीचीं दिशमनुसरेस्तिर्यगायामशोभी
श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥ ५७ ॥

प्रालेयेति ॥ प्रालेयाद्रेर्हिमाद्रेरुपतटं तटसमीपे ॥ " अव्ययं विभक्ति–" इत्यादिना समीपार्थेऽव्ययीभावः ॥ तांस्तान् ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः ॥ विशेषान्द्रष्टव्यार्थान् ॥ " विशेषोऽवयवे द्रव्ये द्रष्टव्योत्त-

मवस्तुनि " इति शब्दार्णवे ॥ अतिक्रम्यानुसरेर्गच्छेरित्यनागतेन संबंधः । हंसनां द्वारं हंसद्वारम् ॥ ८ ॥ मानसप्रस्थायिनो हंसाः क्रौञ्चरंध्रेण संचरन्त इत्यागमः ॥ भृगुपतेर्जामदग्न्यस्य यशोवर्त्म । यशःप्रवृत्तिकारणमित्यर्थः । यत्क्रौञ्चस्याद्रे रंध्रमस्ति तेन क्रौंचबिलेन बलेर्दैत्यस्य नियमने बंधनेऽभ्युद्यतस्य प्रवृत्तस्य विष्णोर्व्यापकस्य त्रिविक्रमस्य श्यामः कृष्णवर्णः पाद इव तिर्यगायामेन क्षिप्रप्रवेशनार्थं तिरश्चीनदैर्घ्येण शोभत इति तथाविधः सन्नुदीचीमुत्तरां दिशमनुसरेरनुगच्छ ॥ पुरा किल भगवतो देवाद्धूर्जटेर्धनुरुपनिषदमधीयानेन भृगुनन्दनेन स्कन्धस्य स्पर्धया क्रौञ्चशिखरिणमतिनिशितविशिखमुखेन हेलया मृत्पिण्डभेदं भित्त्वा तत एव क्रौंचक्रोडादेव सद्यः समुज्जृम्भिते कस्मिन्नपि यशःक्षीरनिधौ निखिलमपि जगज्जालमाप्लावितमिति कथा श्रूयते ॥ ५७ ॥

भा०टी०–हिमवान् पर्वतके समीप तिनें विषे द्रष्टव्य वस्तुओंको उलंघके हंसद्वार परशुरामजीके यशका मार्ग जो क्रौंच पर्वतका छिद्र (घाटी) है तिसँ मार्ग करके बलिराजाको बांधनेमें प्रयुक्त हुए विष्णु भगवानके श्याम चरणकी तरह तिरछा विस्तारवाला शोभित हुआ उत्तर दिशाको जावो ॥ ५७ ॥

गत्वा चोर्ध्वं दशमुखभुजोच्छ्वासितप्रस्थसंधेः
कैलासस्य त्रिदशवनितादर्पणस्यातिथिः स्याः ॥
शृङ्गोच्छ्रायैः कुमुदविशदैर्यो वितत्य स्थितः खं
राशीभूतः प्रतिदिनमिव त्र्यम्बकस्याट्टहासः ॥ ५८ ॥

गत्वेति ॥ क्रौंचबिलनिर्गमनानन्तरमूर्ध्वं च गत्वा दशमुखस्य रावणस्य भुजैर्बाहुभिरुच्छ्वासिताः विश्लेषिताः प्रस्थानां सानूनां संधयो यस्य तस्य ॥ एतेन नयनकौतुकसद्भाव उक्तः ॥ त्रिदशपरिमाणमेषामस्तीति त्रिदशाः ॥ "संख्ययाव्यया–" इत्यादिना बहुव्रीहिः । "बहुव्रीहौ संख्येये डच्–" इत्यादिना समासान्तो डजि

क्षीरस्वामी ॥ त्रिदशानां देवानां वनितास्तासां दर्पणस्य ॥ कैलासस्य स्फटिकत्वाद्रजतत्वाद्वा बिम्बग्राहित्वेनेदमुक्तम् ॥ कैलासस्यातिथिः स्याः । यः कैलासः कुमुदविशदैर्निर्मलैः शृङ्गाणामुच्छ्रायैरौन्नत्यैः खमाकाशं वितत्य व्याप्य प्रतिदिनं दिने दिने राशीभूतत्र्यम्बकस्य त्रिलोचनस्याट्टहासोऽतिहास इव स्थितः ॥ "अट्टावतिशयक्षौमौ" इति यादवः ॥ धावल्याद्धासत्वेनोत्प्रेक्षा । हासादीनां धावल्यं कविसमयसिद्धम् ॥५८॥

भा०टी०—(और क्रौंच पर्वतसे निकले पीछे) ऊपरको जाके रावणकी भुजाओंकरके अलग २ हुई शिखरकी समान भूमीकी संधियोंवाले देवताओंकी स्त्रियोंके दर्पण (सीसारूप) कैलासके अतिथि (पाहुना) होना जो कैलास कमलोंके समान स्वच्छ सफेद शिखरोंके ऊंचापनोंसे आकाशको व्याप्त होके, दिन २ प्रति संश्चित हुआ महादेवका अत्यन्त हास्य हो जैसे तैसे स्थित होरहा है ॥ ५८ ॥

उत्पश्यामि त्वयि तटगते स्निग्धभिन्नाञ्जनाभे
सद्यः कृत्तद्विरददशनच्छेदगौरस्य तस्य ॥
शोभामद्रेः स्तिमितनयनप्रेक्षणीयां भवित्री-
मंसन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वाससीव ॥ ५९ ॥

उत्पश्यामीति ॥ स्निग्धं मसृणं भिन्नं मर्दितं च यदञ्जनं कज्जलं तस्याभेवाभा यस्य तस्मिंस्त्वयि तटगते सानुं गते सति सद्यः कृत्तस्य छिन्नस्य द्विरददशनस्य गजदन्तस्य छेदवद्गौरस्य धवलस्य तस्याद्रेः कैलासस्य मेचके श्यामले ॥ "कृष्णे नीलासितश्यामकालश्यामलमेचकाः" इत्यमरः ॥ वाससि वस्त्रेसन्यस्ते सति हलभृतो बलभद्रस्येव स्तिमिताभ्यां नयनाभ्यां प्रेक्षणीयां शोभां भवित्रीं भाविनीमुत्पश्यामि । शोभा भविष्यतीति तर्कयामीत्यर्थः ॥ श्रौती पूर्णोपमालंकारः ॥ ५९ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) स्निग्ध पीसे हुए अंजनके समान कांतिवाले तुमें तटपर प्राप्त हुये पीछे तत्कालछेदन किये हुए हस्तीदन्तके टुकडेके समान सफेद वर्णवाले तिसै पर्वतकी, टिमटिमाये हुए नेत्रोंकरके देखने योग्य होनेवाली शोभाको उत्प्रेक्षा

करताहूं अर्थात् शोभा होगी ऐसी तर्कना करताहूं (जैसे) काले वस्त्र कंधेपर धारण कियेपर बलदेवजीकी (शोभा होरही हो) तैसे ॥ ५९ ॥

हित्वा तस्मिन्भुजगवलयं शंभुना दत्तहस्ता
क्रीडाशैले यदि च विचरेत्पादचारेण गौरी ॥
भङ्गीभक्त्या विरचितवपुस्तम्भितान्तर्जलौघः
सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायाऽग्रयायी ॥ ६० ॥

हित्वेति ॥ तस्मिन्क्रीडाशैले कैलासे ॥ " कैलासः कनकाद्रिश्च मन्दरो गन्धमादनः । क्रीडार्थं निर्मिताः शंभोर्देवैःक्रीडाद्रयोऽभवन् ॥ " इति शंभुरहस्ये ॥ शंभुना शिवेन भुजग एव वलयः कङ्कणं हित्वा गौर्या भीरुत्वात्त्यक्त्वा दत्तहस्ता सती गौरी पादचारेण विचरेद्यदि तर्ह्यग्रयायी पुरोगतस्तथा स्तम्भितो घनीभावं प्रापितोऽन्तर्जलस्यौघः प्रवाहो यस्य स तथाभूतः । भङ्गीनां पर्वणां भक्त्या रचनया विरचितवपुः कल्पितशरीरः सन् । मणीनां तटं मणितटं तस्यारोहणाय सोपानत्वं कुरु । सोपानभावं भजेत्यर्थः ॥ ६० ॥

भा०टी०—(हे मेघ)तिस क्रीडाशैलमें कैलास पर्वतमें सर्पके कंगनको त्यागके महादेवकी करके दियेहुए टेके हाथवाली पार्वतीजी जो यदि पैरों करके विचरैं (तो) आगे प्राप्त होनेवाला (जलके) झोहारनोंकी रचना करके कल्पित शरीरवाला, थाम रक्खा है भीतर जलका समूह जिसने ऐसा (तू) मणिजडिततटपर चढनेके वास्ते (पैडी) नसैनी लगाने की तरह शोभा कर ॥ ६० ॥

तत्रावश्यं वलयकुलिशोद्घट्टनोद्गीर्णतोयं
नेष्यन्ति त्वां सुरयुवतयो यन्त्रधारागृहत्वम् ॥
ताभ्यो मोक्षस्तव यदि सखे घर्मलब्धस्य न स्या-
त्क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गर्जितैर्भाषयेस्ताः ॥ ६१ ॥

तत्रेति ॥ तत्र कैलासेऽवश्यं सर्वथा सुरयुवतयो वलयकुलिशानि कङ्कणकोटयः ॥ शतकोटिवाचिना कुलिशशब्देन कोटिमात्रं लक्ष्यते ॥

तैरुद्घट्टनानि प्रहारास्तैरुद्गीर्णमुत्सृष्टं तोयं येन तं त्वां यन्त्रेषु धारा यन्त्रधारास्तासां गृहत्वं कृत्रिमधारागृहत्वं नेष्यन्ति प्रापयिष्यन्ति । हे सखे हे मित्र, घर्मे निदाघे लब्धस्य ॥ घर्मलब्धत्वं चास्य देवभूमिषु सर्वदा सर्वर्तुसमाहारात्प्राथमिकमेघत्वाद्वा । यथोक्तम्–"आषाढस्य प्रथम–" इति ॥ तव ताभ्यः सुरयुवतिभ्यो मोक्षो न स्याद्यदि तदा क्रीडालोलाः क्रीडासक्ताः । प्रमत्ता इत्यर्थः । ताः सुरयुवतीः श्रवणपरुषैः कर्णकटुभिर्गर्जितैः । करणैः । भीषयेस्त्रासयेः ॥ अत्र हेतुः भयाभावादात्मनेपदं षुगागमश्च न ॥ ६१ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) तहां सर्वथा देवताओंकी स्त्रियां, कंगनरूपबिजली (वज्रोंके) प्रहारोंकरके छोडते हुये जलवाले तुमको कृत्रिमधारागृहोंमें (फूहारोंके स्थानको) प्राप्तकरेंगी. हेसखे ! जो यदि गरमीके समयमें प्राप्त हुयेका तुम्हारा, तिनै स्त्रियोंसे छुटना नहींहो (तो) क्रीडाओंमें आसक्त हुई तिनको कानोंको कठोर गर्जनों करके डर दिखाना ॥ ६१ ॥

हेमाम्भोजप्रसवि सलिलं मानसस्याददानः
कुर्वन्कामं क्षणमुखपटप्रीतिमैरावतस्य ॥
धुन्वन्कल्पद्रुमकिसलयान्यंशुकानीव वातै-
र्नानाचेष्टैर्जलद ललितैर्निर्विशेस्तं नगेन्द्रम् ॥ ६२ ॥

हेमेति ॥ हे जलद, हेमाम्भोजानां प्रसविजनकम् ॥ " जिद्दक्षि–" इत्यादिनेनिप्रत्ययः ॥ मानसस्य सरसः सलिलमाददानः । पिबन्नित्यर्थः । तथैरावतस्येन्द्रगजस्य । कामचारित्वाद्वा शिवसेवार्थमिन्द्रागमनाद्वा समागतस्येति भावः । क्षणे जलादानकाले मुखे पटेन या प्रीतिस्तां कुर्वन् तथा कल्पद्रुमाणां किसलयानि पल्लवभूतान्यंशुकानि सूक्ष्मवस्त्राणीव ॥"अंशुकं वस्त्रमात्रे स्यात्परिधानोत्तरीययोः। सूक्ष्मवस्त्रे नातिदीप्तौ" इति शब्दार्णवे ॥ वातैर्मेघवातैर्धुन्वन् । नाना बहुविधाश्चेष्टास्तोयपानादयो येषु तैर्ललितैः क्रीडितैः ॥ " ना भावभेदे

स्त्रीनृत्ये ललितं त्रिषु सुन्दरे।आस्त्रियां प्रमदागारे क्रीडिते जातपल्लवे" इति शब्दार्णवे ॥ तं नगेन्द्रं कैलासं कामं यथेष्टं ।निर्विशेः समुपभुङ्क्ष्व॥ "निर्वेशो भृतिभोगयोः "इत्यमरः । यथेच्छविहारो मित्रगृहेषु मैत्र्याः फलम् ।सहजमित्रं च ते कैलासः ।मेघपर्वतयोरब्जसूर्ययोराब्धिचन्द्रयोः शिखिजीमूतयोः समीराग्न्योर्मित्रता स्वयमिति भावः ॥ ६२ ॥

भा० टी०—हे जलद मानससरोवरका, सुवर्णसरीखे कमलोंको उत्पन्न करनेवाला जलको ग्रहण करता हुआ (और) ऐरावतहस्तीको तिसी क्षणमें मुखपर वस्त्र करके हो तैसी प्रीति करताहुआ और पवनों करके सूक्ष्म वस्त्रोंको (कंपानेकी) तरह कल्पवृक्षके पत्तोंको कंपाता हुआ (तू) अनेक प्रकारकी चेष्टाओंवाली क्रीडाओं करके तिसै (कैलास) पर्वतमें प्रवेश होना ॥ ६२ ॥

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्रस्तगङ्गादुकूलां
न त्वं दृष्ट्वा न पुनरलकां ज्ञास्यसे कामचारिन् ॥
याव:काले वहति सलिलोद्गारमुच्चैर्विमाना
मुक्ताजालग्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥ ६३ ॥

तस्येति ॥ प्रणयिनः प्रियतमस्येव तस्य कैलासस्योत्सङ्ग ऊर्ध्वभागे कटौ च ॥ "उत्सङ्गो मुक्तसंयोगे सक्थन्यूर्ध्वतलेऽपि च" इति मालतीमालायाम् ॥ गङ्गा दुकूलं शुभ्रवस्त्रमिवेत्युपमितसमासः ॥ " दुकूलं सूक्ष्मवस्त्रे स्यादुत्तरीये सितांशुके इति" शब्दार्णवे ॥ अन्यत्र तु गङ्गैव दुकूलम्॥तत्स्रस्तं यस्यास्तां तथोक्तामलकां कुबेरनगरीं दृष्ट्वा।कामिनीमिवेति शेषः।हे कामचारिन्,त्वं पुनस्त्वं तु न ज्ञास्यस इति न। किन्तुज्ञास्यस एवेत्यर्थः ॥ कामचारिणस्ते पूर्वमपि बहुकृत्वो दर्शनसंभवादज्ञानसंभावितमेवेति निश्चयार्थं नञ्द्वयप्रयोगः। तदुक्तम्–" स्मृतिनिश्चयासिद्ध्यर्थेषु नञ्द्वयप्रयोगः"इति॥उच्चैरुन्नतानि विमानानि सप्तभूमिकभवनानि यस्यां सा॥"विमानोऽस्त्री देवयाने सप्तभूमौ च सद्मनि"इति यादवः॥मेघसंवाहन

स्थानसूचनार्थमिदं विशेषणम् अन्यत्र विमाना निष्कोपा । यालका । वो युष्माकं काले । मेघकाल इत्यर्थः ॥ कालस्य सर्वमेघसाधारण्याद्ब इति बहुवचनम् ॥ सलिलमुद्गिरतीति सलिलोद्गारम् स्रवत्सलिलधारमित्यर्थः ॥ अभ्रवृन्दं मेघकदम्बकं कामिनी स्त्री मुक्ताजालैर्मौक्तिकसरैर्ग्रथितं प्रत्युप्तम् ॥ " पुंश्चल्या मौक्तिके मुक्ता" इति यादवः ॥ अलकमिव । चूर्णकुन्तलानिव जातावेकवचनम् ॥ " अलकाश्चूर्णकुन्तलाः " इत्यमरः ॥ वहति बिभर्ति ॥ अत्र कैलासस्यानुकूलनायकत्वमलकायाश्च स्वाधीनपतिकाख्यनायिकात्वं ध्वन्यते । " एकायत्तोऽनुकूलः स्यात् " इति । "प्रियोपलालिता नित्यं स्वाधीनपतिका मता" इति च लक्षयन्ति । उदाहरन्ति च–" लालयन्नलकप्रान्तान्रचयन्पत्रमञ्जरीम् । एकां विनोदयन्कान्तां छायावदनुवर्तते ॥" इति ॥ ६३ ॥

इति श्रीमहोपाध्यायमल्लिनाथसूरिविरचितया संजीविनीसमाख्यया व्याख्यया समेते महाकविश्रीकालिदासविरचिते मेघदूते काव्ये पूर्वमेघः समाप्तः ।

भा० टी०–हे[१] कामचारिन् (इच्छापूर्वक विचरनेवाला मेघ) पतिके कटि भाग पर जैसे (स्त्री हों तैसे) तिस[३] पर्वतकी (कटिपर) ऊर्ध्व भागपर गिर[४]गया है गंगाजलरूप वस्त्र जिसका ऐसी अलकापुरीको[५] देखके[६] फिर[७] तू नहीं[९] जानेगा[१०] नहीं[११] अर्थात् अवश्य जानेगा. जो वह[१२] ऊँचे[१३] विमानों वाली (ऊंचे सात मजले महलोंवाली पुरी) तुम्हारे[१४] (वर्षनें) समय, मोति[१५]योंकी जालीसे गूंथे हुए अलकोंके वालोंकी स्त्री[१६] जैसे (धारण करती है तैसे) झिराते हुए जलधारा[१७]ओंवाले मेघ[१८] समूहोंको धारण करती है ॥ ६३ ॥

इति श्रीमेघदूते वेरीग्रामनिवासि पं० वसतिरामविरचितान्वयार्थदीपिकाभाषाटीकायां पूर्वमेघः समाप्तः ।

(उत्तरमेघः)

विद्युत्वन्तं ललितवनिताः सेन्द्रचापं सचित्राः
संगीताय प्रहतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम् ॥
अन्तस्तोयं मणिमयभुवस्तुङ्गमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ १ ॥

विद्युत्वन्तमिति ॥ यत्रालकायां ललिता रम्या वनिताः स्त्रियो येषु ते। सह चित्रैर्वर्तन्त इति सचित्राः ॥ "आलेख्याश्चर्ययोश्चित्रम्" इत्यमरः ॥ "तेन सहेति तुल्ययोगे" इति बहुव्रीहिः ॥ "वोपसर्जनस्य" इति सहशब्दस्य समासः॥संगीताय तौर्यत्रिकाय प्रहतमुरजास्ताडितमृदङ्गाः॥ "मुरजा तु मृदङ्गे स्याड्ढक्कामुरजयोरपि" इति शब्दार्णवे ॥ मणिमया मणिविकारा भुवो येषु । अभ्रं लिहन्तीत्यभ्रंलिहान्यभ्रंकषाणि ॥ "वहाभ्रे लिहः" इति खश्प्रत्ययः । "अरुर्द्विष–" इत्यादिना मुमागमः ॥ अग्राणि शिखराणि येषां ते तथोक्ताः । अतितुंगा इत्यर्थः ॥ प्रासादाः देवगृहाणि ॥ "प्रासादो देवभूभुजाम्" इत्यमरः । विद्युतोऽस्य सन्तीति विद्युत्वन्तम् । सेन्द्रचापमिन्द्रचापवन्तम् । स्निग्धः श्राव्यो गम्भीरो घोषो गर्जितं यस्य तम् । अन्तरन्तर्गतं तोयं यस्य तम् । तुंगमुन्नतं त्वां तैस्तैर्विशेषैर्ललितवनितत्वादिधर्मैस्तुलयितुं समीकर्तुमलं पर्याप्ताः ॥ "अलं भूषणपर्याप्तिशक्तिवारणवाचकम्" इत्यमरः ॥ अत्रोपमानोपमेयभूतमेघप्रासादधर्माणां विद्युद्वनितादीनां यथासंख्यमन्योन्यसादृश्यान्मेघप्रासादयोः साम्यसिद्धिरिति ॥ बिम्बप्रतिबिम्बभावेनेयं पूर्णोपमा । वस्तुतोभिन्नयोः परस्परसादृश्यादभिन्नयोरुपमानोपमेयधर्मयोःपृथगुपादानाद्बिम्बप्रतिबिम्बभावः ॥ १ ॥

भा० टी०—जिस अलकापुरीमें ललित स्त्रियों वाले चित्रोंमे (मूर्तियों सहित हुये) संगीत (गायन क्रीडाके) वास्ते वा वाजते हैं नगारे आदि बाजे जिनमें ऐसे

मणिमय भूमिवाले [6]बादलोंके शिखारी, लगती हैं जिनकी ऐसे [10]महल (हवेली) बिजलीवाले, इंद्रधनुष सहित, स्निग्ध गम्भीर (गर्जन) शब्दवाले, भीतर[11] जलवाले ऊंचे[12] [13]तुमको तिनैं[14] २ पूर्वोक्त विशेषणोंकरके तोलनेको[15] [16]समर्थ है (परिपूर्ण है) अर्थात् इन विशेषणोंकरके तुम्हारे सदृश दीखते हैं ॥ १ ॥

संप्रति सर्वदा सर्वर्तुसंपत्तिमाह—

[3]हस्ते [4]लीलाकमलम[5]लके [6]बालकुन्दानुविद्धं
[9]नीता [8]लोध्रप्रसवरजसा पाण्डुता[7]मानने [10]श्रीः ॥
[11]चूडापाशे नवकुरबकं [13]चारु [12]कर्णे शि[14]रीषं
[16]सीमन्ते [15]च [17]त्वदुपगमजं [1]यत्र [18]नीपं [2]वधूनाम् ॥ २ ॥

हस्त इति ॥ यत्रालकायां वधूनां स्त्रीणां हस्ते लीलार्थं कमलं लीलाकमलम् ॥ शरल्लिङ्गमेतत् । तदुक्तम्–"शरत्पंकजलक्षणा" इति ॥ अलके कुन्तले ॥ जातावेकवचनम् । अलकेष्वित्यर्थः । बालकुन्दैः प्रत्यग्रमाघ्यकुसुमैरनुविद्धम् । अनुवेधो ग्रन्थनम् ॥ नपुंसके भावेक्तः । यद्यपि कुन्दानां शैशिरत्वमस्ति "माघ्यं कुन्दम्" इत्यभिधानात्तथापि हेमन्ते प्रादुर्भावः शिशिरे प्रौढत्वमिति व्यवस्थाभेदेन हेमन्तकार्यत्वमित्याशयेन बालेति विशेषणम् ॥ "अलकम्" इति प्रथमान्तपाठे सप्तमीप्रक्रमभङ्गः स्यात् । नाथस्तु नियतपुँल्लिङ्गताहानिश्चेति दोषान्तरमाह । तदसत् । "स्वभाववक्राण्यलकानि तासाम्" । "निर्धूतान्यलकानि पातितमुरः कृत्स्नोऽधरः खंडितः" इत्यादिषु प्रयोगेषु नपुंसकलिङ्गतादर्शनात् ॥ आनने मुखे लोध्रप्रसवानां लोध्रपुष्पाणां शैशिराणां रजसां परागेण ॥ "प्रसवस्तु फले पुष्पे वृक्षाणां गर्भमोचने" इति विश्वः ॥ पाण्डुतां नीता श्रीः शोभा । चूडापाशे केशपाशे नवकुरबकं वासन्तः पुष्पविशेषः । कर्णे चारुपेशलं शिरीषं ग्रैष्मः पुष्पविशेषः सीमन्ते मस्तककेशवीथ्याम् ॥ "सीमन्तमस्त्रियां मस्तकेशवीथ्यामुदाहृतम्" इति शब्दार्णवे ॥ तवोपगमः । मेघागम इत्यर्थः । तत्र जातं त्वदुपगमजम् । वार्षकामि-

त्यर्थः । नीपं कदम्बकुसुमम् । सर्वत्रास्तीति शेषः । अस्तिर्भवतिपरः प्रथमपुरुषोऽप्रयुज्यमानोप्यस्तीति न्यायात् । इत्थं कमलकुन्दादि तत्तत्कार्यसमाहाराभिधानादर्थात्सर्वर्तुसमाहारसिद्धिः । कारणं विना कार्यस्यासिद्धेरिति भावः ॥ २ ॥

भा० टी०—जहां (अलकापुरीमें) स्त्रियोंके हाथमें क्रीडाके वास्ते कमल है अलकाओंमें नवीनकुंद (मोगरी पुष्प) गूंथा हुआहै मुँखपर लोध्रपुष्पके (पराग) रजकरके पिलाईपनको प्राप्तकी हुई शोभा है केशसमूहमें (चोटीमें) नवीन कुरबक (कुरैया,) पुष्प है कानमें सुन्दर शिरसका पुष्प है और मस्तकके केशपट्टीमें (हडियोंमें) तुम्हारे आगमनसे अर्थात् वर्षा ऋतुमें हुए कदम्बके पुष्प हैं ॥ २ ॥

यत्रोन्मत्तभ्रमरमुखराः पादपा नित्यपुष्पा
हंसश्रेणीरचितरशना नित्यपद्मा नलिन्यः ॥
केकोत्कण्ठा भवनशिखिनो नित्यभास्वत्कलापा
नित्यज्योत्स्नाः प्रतिहततमोवृत्तिरम्याः प्रदोषाः ॥ १ ॥

यत्रेति ॥ यत्रालकायां पादपा वृक्षाः । नित्यानि पुष्पाणि येषां ते तथा । न त्वृतुनियमादिति भावः । अत एवोन्मत्तैर्भ्रमरैर्मुखराः शब्दायमानाः नलिन्यः पद्मिन्यो नित्यानि पद्मानि यासां तास्तथा । न तु हेमन्तवर्जितामित्यर्थः । अत एव हंसश्रेणीभी रचितरशनाः । नित्यं हंसपरिवेष्टिता इत्यर्थः । भवनशिखिनः क्रीडामयूराः नित्यं भास्वन्तः कलापा बर्हाणि येषां ते तथोक्ताः । न तु वर्षास्वेव । अत एव केकाभिरुत्कण्ठा उद्ग्रीवाः प्रदोषा रात्रयो नित्या ज्योत्स्ना येषां ते । न तु शुक्लपक्ष एव । अत एव प्रतिहता तमसां वृत्तिर्व्याप्तिर्येषां ते च ते रम्याश्चेति तथोक्ताः ॥ १ ॥

भा० टी०—जहां वृक्ष नित्य पुष्पोंवाले हैं (इसीलिये) उन्मत्त भौंहरों करके शाब्दित हुए हैं कमलिनी नित्य (सदा) कमल पुष्पोंवाली हैं हंसोंकी पंक्तियोंकरके रचित तागडीकी शोभा सरीखी है (और) घरोंके मोर नित्यही शोभित चन्दोंवाले हैं केका अपने कूकनेकी वाणीकी उत्कण्ठावाले हैं रात्री नित्यही चांदनी हैं (इस हेतुसे) नष्ट हुए अन्धकार वृत्तिवाली रमणीक हैं ॥ १ ॥

आनंदोत्थं नयनसलिलं यत्र नान्यैर्निमित्तै-
र्नान्यस्तापः कुसुमशरजादिष्टसंयोगसाध्यात् ॥
नाप्यन्यस्मात्प्रणयकलहाद्विप्रयोगोपपत्ति-
र्वित्तेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥ २ ॥

आनन्देति ॥ यत्रालकायां वित्तेशानां यक्षाणाम् ॥ "वित्ताधिपः कुबेरः स्यात्प्रभौ धनिकयक्षयोः" इति शब्दार्णवे ॥ आनन्दोत्थमानन्दजन्यमेव नयनसलिलम् । अन्यैर्निमित्तैः शोकादिभिर्न । इष्टसंयोगेन-प्रियजनसमागमेन साध्यान्निर्वर्तनीयात् । न त्वप्रतीकार्यादित्यर्थः । कुसुमशरजान्मदनशरजादन्यस्तापो नास्ति । प्रणयकलहादन्यस्मात्कारणाद्विप्रयोगोपपत्तिर्विरहप्राप्तिरपि नास्ति । किं च यौवनादन्यद्वयो वार्धकं नास्ति ॥ श्लोकद्वयं प्रक्षिप्तम् ॥ २ ॥

भा० टी०—जहां (अलकापुरीमें) यक्षोंके आनन्दसे उत्पन्न हुआ नेत्राश्रुजल है अन्य निमित्तों करके (शोकादिसे) आंशू नहीं होती हैं (और) प्रियजनके संयोगसे साध्य, कामदेवसे विना संताप नहीं हैं प्रणय (प्रेम) कलहसे अन्य वियोगकी उत्पत्ति नहीं हैं और यौवनसे अन्य निश्चय अवस्था नहीं है ॥ २ ॥

यस्यां यक्षाः सितमणिमयान्येत्य हर्म्यस्थलानि
ज्योतिश्छायाकुसुमरचितान्युत्तमस्त्रीसहायाः ॥
आसेवन्ते मधु रतिफलं कल्पवृक्षप्रसूतं
त्वद्गम्भीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ३ ॥

यस्यामिति ॥ यस्यामलकायां यक्षा देवयोनिविशेषा उत्तमस्त्रीसहाया ललितांगनासहचराः सन्तः सितमणिमयानि स्फटिकमणिमयानि चन्द्रकांतमयानि वा । अत एव ज्योतिषां तारकाणां छायाः प्रतिबिम्बान्येव कुसुमानि तै रचितानि परिष्कृतानि ॥ "ज्योतिस्ताराग्निभाज्वालादृक्पुत्रार्थाध्वरात्मसु" इति वैजयन्ती ॥ एतेन पानभूमेर-

ग्लानशोभत्वमुक्तम् । हर्म्यस्थलान्येत्य प्राप्य । त्वद्गम्भीरध्वनिरिव ध्वनिर्येषां तेषु पुष्करेषु वाद्यभाण्डमुखेषु ॥ "पुष्करं करिहस्ताग्रे वाद्यभाण्डमुखे जले " इत्यमरः ॥ शनकैर्मन्दमाहतेषु सत्सु ॥ एतच्च नृत्यगीतयोरप्युपलक्षणम् ॥ कल्पवृक्षप्रसूतं कल्पवृक्षस्य काङ्क्षितार्थप्रदत्वान्मध्वपि तत्र प्रसूतम् । रतिः फलं यस्य तद्रतिफलाख्यं मधु मद्यमासेवन्ते । आदृत्य पिबन्तीत्यर्थः ॥ " तालक्षीरसितामृतामलगुडोन्मत्तास्थिकालाह्वयादर्वीन्द्रद्रुममोरटेक्षुकदलीगुग्गुलुप्रसूनैर्युतम् । इत्थं चेन्मधुपुष्पभङ्ग्यपचितं पुष्पद्रुमूलावृतं क्वाथेन स्मरदीपनं रतिफलाख्यं स्वादु शीतं मधु ॥ " इति मदिरार्णवे ॥ ३ ॥

भा० टी०—जिसे[1] (पुरीमें) उत्तम[2] स्त्रियोंके सहचारी हुए यक्षलोग[3] सफेद[4] मणि प्रधानतावाले (इसी हेतुसे) ताराओंके[5] प्रतिबिंबरूप पुष्पोंकरके विभूषित, महलोंके[6] स्थलोंको प्राप्त[8] होके तुम्हारी गंभीरध्वनि (गर्जन) समान ध्वनिवाले पुष्करें[9] (वाद्यभांड) तबले, शनैः[10] २ बाजते[11] हुयोंपर कल्पवृक्षसे[12] उत्पन्न हुई अत्यन्त[13] फलवाली मदिराको[14] आदरसे[15] पीते हैं ॥ ३ ॥

मन्दाकिन्याः[4] सलिलशिशिरैस्सेव्यमाना[6] मरुद्भि[7]-
र्मन्दाराणा[5]मनुतटरुहां[8] छायया[9] वारितोष्णाः ।
अन्वेष्टव्यैः[11] कनकसिकतामुष्टिनिक्षेपगूढैः[10]
संक्रीडन्ते[13] मणिभि[12]रमर[2]प्रार्थिता यत्र[1] कन्याः[3] ॥ ४ ॥

मंदाकिन्या इति ॥ यत्रालकायाममरैः प्रार्थिताः । सुंदर्य इत्यर्थः ॥ कन्या यक्षकुमार्यः ॥ "कन्या कुमारिकानार्योः " इति विश्वः ॥ मंदाकिन्या गंगायाः सलिलेन शिशिरैः शीतलैर्मरुद्भिः सेव्यमानाः सत्यः । तथानुतटं तटेषु रोहन्तीत्यनुतटरुहः ॥ क्विप् ॥ तेषां मंदाराणां छाययानातपेन वारितोष्णाः शमितातपाः सत्यः कनकस्य सिकतासु मुष्टिभिर्निक्षेपेन गूढैः संवृतैरतएवान्वेष्टव्यैर्मृग्यैर्मणिभि

रत्नैः संक्रीडन्ते । गुप्तमणिसंज्ञया दैशिकक्रीडया सम्यक्क्रीडन्तीत्यर्थः ॥ "क्रीडोऽनुसंपरीभ्यश्च" इत्यात्मनेपदम् ॥ "रत्नादिभिर्वालुकादौ गुप्तैर्द्रष्टव्यकर्मभिः ॥ कुमारीभिः कृता क्रीडा नाम्ना गुप्तमणिः स्मृता ॥ त्रासक्रीडा गूढमणिर्गुप्तकेलिस्तु लायनम् । पिच्छकन्दुकदण्डाद्यैः स्मृता दैशिककेलयः ॥" इति शब्दार्णवे ॥ ४ ॥

भा०टी०—जहां (अलकापुरीमें) देवतोंसे प्रार्थित हुई (सुन्दर रूपवती) यक्षोंकी कन्या मंदाकिनी गंगाजीके जलसे शीतल हुई पवनों करके सेवित हुई (तिस नदीके) तटके ऊपर जामें हुए कल्पवृक्षोंकी छाया करके निवारित गरमीवाली हुई, सुवर्णकी रेतीमें मूठी गडोंके गुप्तकीहुई तपासकरनेके योग्य मणियों करके क्रीडा करती है (खेलती) हैं ॥ ४ ॥

नीवीबन्धोच्छ्वसितशिथिलं यत्र बिम्बाधराणां
क्षौमं रागादनिभृतकरेष्वाक्षिपत्सु प्रियेषु ॥
अर्चिस्तुङ्गानभिमुखमपि प्राप्य रत्नप्रदीपा-
न्ह्रीमूढानां भवति विफलप्रेरणा चूर्णमुष्टिः ॥ ५ ॥

नीवीति ॥ यत्रालकायामनिभृतकरेषु चपलहस्तेषु प्रियेषु । नीवी वसनग्रन्थिः ॥ "नीवी परिपणे ग्रन्थौ स्त्रीणां जघनवाससि" इति विश्वः ॥ सैव बन्धो नीवीबन्धः ॥ चूतवृक्षवदपौनरुक्त्यम् ॥ तस्योच्छ्वसितेन त्रुटितेन शिथिलं क्षौमं दुकूलं रागादाक्षिपत्स्वाहरत्सु सत्सु ह्रीमूढानां लज्जाविधुराणाम् । बिम्बं बिम्बिकाफलम् ॥ "बिम्बं फले बिम्बिकायः प्रतिबिम्बे च मण्डले" इति विश्वः ॥ बिम्बमिवाधरो यासां तासां बिम्बाधराणां" स्त्रीविशेषाणाम् ॥ "विशेषाः कामिनीकान्ताभीरुबिम्बाधराङ्गनाः" इति शब्दार्णवे ॥ चूर्णस्य कुंकुमादेर्मुष्टिः । आर्चिर्भिर्मयूखैस्तुङ्गान् ॥ "अर्चिर्मयूखशिखयोः" इति विश्वः ॥ रत्नान्येव प्रदीपानभिमुखं यथा तथा प्राप्यापि विफलप्रेरणा दीपनि-

र्पणाक्षमत्वान्निष्फलक्षेपा भवति ॥ अत्राङ्गनानां रत्नप्रदीपनिर्वापणप्रवृत्त्या मौग्ध्यं व्यज्यते ॥ ५ ॥

भा०टी०--जहां (अलकापुरीमें) प्रीतिकरके चपल हाथोंवाले प्रिय पतियोंकरके नीडाका बंध तोडनेसे ढीले हुए रेशमीवस्त्र (घाघरेको) हरते हुये दूर करते हुए पर लज्जा करके मूढ शरमिंदी हुई बिंबीफल (कंदूरीके) समान लाल होठोंवाली स्त्रियोंकी, (कुंकुम आदिके) चूर्णसे भरी हुई मुष्टि किरणों करके ऊंचे (उज्ज्वल हुए) रत्नरूपदीपकों के सन्मुख भी प्राप्त होके विफल प्रेरणावाली होती है अर्थात् वे मुग्धास्त्रियां लज्जासे रत्यरूपी दीपकोंको चूर्णमुष्टिसे शांत करती हैं तब वे तो वैसेही प्रकाशित रहते हैं ॥ ५ ॥

नेत्रा नीताः सततगतिना यद्विमानाग्रभूमी-
रालेख्यानां नवजलकणैर्दोषमुत्पाद्यसद्यः ॥
शङ्कास्पृष्टा इव जलमुचस्त्वादृशो जालमार्गै-
र्धूमोद्गारानुकृतिनिपुणा जर्जरा निष्पतन्ति ॥ ६ ॥

नेत्रेति ॥ हे मेघ, नेत्रा प्रेरकेण सततगतिना सदागतिना वायुना ॥ "मातरिश्वा सदागतिः" इत्यमरः ॥ यस्या अलकाया विमानानां सप्तभूमिकभवनानामग्रभूमीरुपरिभूमिका नीताः प्रापिताः । त्वामिवं दृश्यंत इति त्वादृशः । त्वत्सदृशा इत्यर्थः ॥ "त्यदादिषु दृशोनाऽलोचने कञ्च इति कञ्प्रत्ययः॥जलमुचो मेघाः। आलेख्यानां सचित्राणाम् ॥ "चित्रं लिखितरूपाख्यं स्यादालेख्यं तु यत्नतः" इति शब्दार्णवे ॥ नवजलकणैर्दोषं स्फोटनमुत्पाद्य सद्यः शंकास्पृष्टा इव सापराधत्वाद्भयाविष्टा इव ॥ "शङ्का वितर्कभययोः" इति शब्दार्णवे ॥ धूमोद्गारस्य धूमनिर्गमस्यानुकृतावनुकरणे निपुणाःकुशला जर्जरा विशीर्णाः सन्तो जालमार्गैर्गवाक्षरन्ध्रैर्निष्पतन्ति निष्क्रामन्ति ॥ यथा केनचिदंतःपुरसंचारवता दूतेन गूढवृत्त्या रहस्यभूमिं प्रापितास्तत्र स्त्रीणां व्यभिचारदोषमुत्पाद्य सद्यःसाशङ्काः क्लृप्तवेशान्तरा जाराःक्षुद्रमार्गैर्निष्क्रामन्ति तद्वदिति ध्वनिः । प्रकृतार्थे शंकास्पृष्टा इवेत्युत्प्रेक्षा ॥ ६ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) निरंतर चलतेहुए प्रेरके (वायुसे) जिस नगरीके महलोंकी ऊपरली (सातवीं मंजिलपर) प्राप्तकिये हुए तुम्हारे सरीखे मेघ नवीन जलकी बिंदुओंकरके उत्तमचित्राम (मूर्तियोंके) दोष उत्पादन करके तत्काल शंका करके युक्त अर्थात् अपराध होनेसे भयातुरकी तरह अनुकरणमें निपुण हुए, ढीले (शिथिल) हुए, झरोखे (जालियोंके) मार्ग करके निकल जातेहैं ॥ ६ ॥

यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजालिङ्गनोच्छ्वासितानामङ्गग्लानिं सुरतजनितां तन्तुजालावलम्बाः ॥
त्वत्संरोधापगमविशदैश्चन्द्रपादैर्निशीथे
व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यन्दिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ७ ॥

यत्रेति ॥ यत्रालकायां निशीथेऽर्धरात्रे ॥ "अर्धरात्रनिशीथौ द्वौ" इत्यमरः ॥ त्वत्संरोधस्य मेघावरणस्यापगमेन विशदैर्निर्मलैश्चन्द्रपादैश्चन्द्रमरीचिभिः ॥ "पादा रश्म्यंघ्रितुर्यांशाः" इत्यमरः ॥ स्फुटजललवस्यन्दिन उल्बणाम्बुकणस्राविणस्तन्तुजालावलम्बा वितानलम्बिसूत्रपुञ्जाधाराः । तद्गुणगुल्फिताः इत्यर्थः। चन्द्रकान्ताश्चन्द्रकान्तमणयः । प्रियतमानां भुजैरालिङ्गनेषूच्छ्वासितानां प्रशिथिलीकृतानाम् । श्रान्त्या जलसेकाय वा शिथिलितालिङ्गनानामिति यावत् । स्त्रीणां सुरतजनितामङ्गग्लानिं शरीरखेदम् । अवयवानां ग्लानतामिति यावत् ।व्यालुम्पन्त्यपनुदन्ति ॥ ७ ॥

भा० टी०–जहां अर्द्धरात्री समयमें तुम्हारे संरोध (रुकावटके) दूर होने करके निर्मल हुई चंद्रमाकी किरणों करके प्रकट जलकणकोंको झिरानेवाली सूत्रकी जाली (लरियोंमें तागोंमें) लटकती हुई चंद्रकान्त नामक माणि प्रियतम पतियोंकी भुजाके आलिंगन करके शिथिल हुई स्त्रियोंके, मैथुनसे उत्पन्न हुई अंगोंकी ग्लानिको दूर करती है ॥ ७ ॥

अक्षय्यान्तर्भवननिधयः प्रत्यहं रक्तकण्ठै-
रुद्गायद्भिर्धनपतियशः किन्नरैर्यत्र सार्द्धम् ॥

वैभ्राजाख्यं विबुधवनितावारमुख्यासहाया
बद्धालापा बहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥ ८ ॥

अक्षय्येति ॥ यत्रालकायाम् । क्षेतुं शक्याः क्षय्याः ॥ "क्षय्यजय्यौ शक्यार्थे" इति निपातः । ततो नञ्समासः ॥ भवनानामंतरंतर्भवनम् ॥ "अव्ययं विभक्ति" ॥ इत्यादिनाव्ययीभावः ॥ अक्षय्या अंतर्भवने निधयो येषां ते तथोक्ताः ॥ यथेच्छाभोगसंभावनार्थमिदं विशेषणम् ॥ विबुधवनिता अप्सरसस्ता एव वारमुख्या वेश्यास्ताएव सहाया येषांते यथोक्ताः॥"वारस्त्री गणिका वेस्या रूपाजीवाथ सा जनैः । सत्कृता वारमुख्या स्यात" इत्यमरः । बद्धालापाः संभावितसंलापाः कामिनः कामुकाः प्रत्यहमहन्यहनि ॥ "अव्ययं विभक्तिः"इत्यादिना समासः॥रक्तो मधुरः कण्ठः कण्ठध्वनिर्येषां ते तैः सुन्दरकण्ठध्वनिभिर्धनपतियशः कुबेरकीर्तिमुद्गायद्भिरुच्चैर्गायनशीलैः। देवगानस्य गान्धारग्रामत्वात्तारतरं गायद्भिरित्यर्थः ॥ किंनरैः सार्धं सह। विभ्राजस्येदं वैभ्राजम् । वैभ्राजमित्याख्या यस्य तद्वैभ्राजाख्यम् ॥ "विभ्राजेन गणेन्द्रेण त्रातं वैभ्राजमाख्यया" इति शंभुरहस्ये ॥ चैत्ररथस्य नामान्तरमेतत् । बहिरुपवनं बाह्योद्यानं निर्विशन्त्यनुभवन्ति॥८॥

भा० टी०–जहां, अक्षय्य (भरपूर) है घरमें द्रव्य जिनके ऐसे (यथेच्छा भोगवाले) अप्सरा वेश्याओंसहित हुए आलाप (गायन) करते हुए कामिजन दिन २ प्रति, मधुर कंठवाले, कुबेरके यशको गाते हुए किन्नरोंकी साथ वैभ्राजनामक(चैत्ररथ) बाहिरके बगीचेमें प्रवेश होते हैं ॥ ८ ॥

गत्युत्कम्पादलकपतितैर्यत्र मन्दारपुष्पैः
पत्रच्छेदैः कनककमलैः कर्णविभ्रंशिभिश्च ॥
मुक्ताजालैः स्तनपरिसरच्छिन्नसूत्रैश्च हारै-
र्नैशो मार्गः सवितुरुदये सूच्यते कामिनीनाम् ॥ ९ ॥

गतीति ॥ यत्रालकायां कामिनीनामभिसारिकाणाम् । निशि भव नैशो मार्गः सवितुरुदये सति गत्या गमनेनोत्कम्पश्चलनं तस्माद्धेतोरलकभ्यः पतितैर्मन्दारपुष्पैः सुरतरुकुसुमैः । तथा पत्राणां पत्रलतानां छेदैः खण्डैः । पतितैरिति शेषः ॥ तथा कर्णेभ्यो विभ्रश्यन्तीति कर्णविभ्रंशीनि तैः कनकस्य कमलैः ॥ षष्ठ्या विवक्षितार्थलाभे सति मयटा विग्रहेऽध्याहारदोषः । एवमन्यत्राप्यनुसंधेयम् ॥ तथा मुक्ताजालैर्मौक्तिकसरैः । शिरोनिहितैरित्यर्थः । तथा स्तनयोः परिसरः प्रदेशस्तत्र छिन्नानि सूत्राणि येषां तैर्हारैश्च सूच्यते ज्ञाप्यते । मार्गपतितमन्दारकुसुमादिलिङ्गैरयमभिसारिकाणां पंथा इत्यनुमीयत इत्यर्थः ॥ ९ ॥

भा० टी०—जहां (अलकापुरीमें) कामिनी (अभिसारिका) स्त्रियोंका रात्रिका मार्ग (रात्रिसमय मैथुनस्थानमें जानेका मार्ग) चलनेकी हाल करके अलकोंसे परे हुये कल्पवृक्षके पुष्पों करके पत्रलताओंके खंडों (के परने) से कानोंसे परे हुये सुवर्णके समान कमल पुष्पोंकरके और मोतियोंके खिडानों करके, कुचस्थल पर टूटे हुए सूत्रवाले हारोंकरके भी सूर्यका उदय होनेमें मालूम होता है ॥ ९ ॥

मत्वा देवं धनपतिसखं यत्र साक्षाद्वसन्तं
प्रायश्चापं न वहति भयान्मन्मथः षट्पदज्यम् ॥
सभ्रूभङ्गप्रहितनयनैः कामिलक्ष्येष्वमोघै-
स्तस्यारम्भश्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥ १० ॥

मत्वेति ॥ यत्रालकायां मन्मथः कामः । धनपतेः कुबेरस्य सखेति धनपतिसखः ॥ "राजाहःसखिभ्यष्टच्" ॥ तं देवं महादेवं साक्षाद्वसन्तं सखिस्नेहान्निजरूपेण वर्तमानं मत्वा ज्ञात्वा भयाद्भालेक्षणभयात्षट्पदा एव ज्या मौर्वी यस्य तं चापं प्रायः प्राचुर्येण न वहति न बिभर्ति ॥ कथं तर्हि तस्य कार्यसिद्धिरत आह—सभ्रूभङ्गेति ॥ तस्य मन्मथस्यारम्भः कामिजनविजयव्यापारः सभ्रूभङ्गं प्रहितानि प्रयुक्तानि नयनानि दृष्टयो येषु तैस्तथोक्तैः कामिन एव लक्ष्याणि तेष्वमोघैः ।

सफलप्रयोगैरित्यर्थः ॥ मन्मथचापोऽपि क्वचिदपि मोघः स्यादिति भावः चतुराश्च ता वनिताश्च तासां विभ्रमैर्विलासैरेव सिद्धो निष्पन्नः । यदनर्थकरं पाक्षिकफलं च तत्प्रयोगाद्वरं निश्चितसाधनप्रयोग इति भावः ॥ १० ॥

भा० टी०—जहां कामदेव, कुबेरके मित्र महादेवजीको साक्षात् वसते हुएको मानके विशेष करके (तिनके) भयसे भ्रमरोंकी प्रत्यंचावाली धनुषको नहीं धारण करता है किंतु तिसे कामदेवका आरम्भ व्यापार कटाक्षों सहित प्रेरित हुए नेत्रोंकरके युक्त हुए, कामी जनरूप लक्ष्योंमें (अमोघ) सफल हुये चतुर स्त्रियोंके विलासों करकेही सिद्ध होता है ॥ १० ॥

"कचधार्यं देहधार्यं परिधेयं विलेपनम् ।
चतुर्धा भूषणं प्राहुः स्त्रीणामन्यच्च दैशिकम् ॥ "

इति रसाकरे । तदेवैतदाह—

वासश्चित्रं मधु नयनयोर्विभ्रमादेशदक्षं
पुष्पोद्भेदं सह किसलयैर्भूषणानां विकल्पान् ॥
लाक्षारागं चरणकमलन्यासयोग्यं च यस्या-
मेकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥ ११ ॥

वास इति ॥ यस्यामलकायां चित्रं नानावर्णं वासो वसनम् । परिधेयमण्डनमेतत् । नयनयोर्विभ्रमाणामादेश उपदेशे दक्षम् । अनेन विभ्रमद्वारा मधुनो मण्डनत्वमनुसंधेयम् । तच्च मण्डनादिवद्देहधार्येऽन्तर्भाव्यम् । मधु मद्यम् । किसलयैः पल्लवैः सह पुष्पोद्भेदम् । उभयं चेत्यर्थः ॥ इदं तु कचधार्यम् । भूषणानां विकल्पान्विशेषान् । देहधार्यमेतत् । तथा चरणकमलयोर्न्यासस्य योग्यम् । रज्यतेऽनेनेति रागो रञ्जकद्रव्यम् । लाक्षैव रागस्तं लाक्षारागं च ॥ चकारोऽङ्गरागादिविलेपनमण्डनोपलक्षणार्थः ॥ सकलं सर्वम् । चतुर्विधमपीत्यर्थः । अबलामंडनं योषित्प्रसाधनजातमेकः कल्पवृक्ष एव सूते जनयति । न तु नानासाधनसंपादनप्रयास इत्यर्थः ॥ ११ ॥

भा० टी०——जिसे पुरीमें विचित्र वस्त्रको नेत्रोंमें मद उपदेशकी निपुणताको (इसी वास्ते) मंदिराको, पत्तों सहित पुष्पजोडीको, आभूषण विशेषोंको—और चरणकमलमें लगानें योग्य लाखके रंगको (ऐसे) संपूर्ण स्त्रियोंके मंडनको अर्थात् चार प्रकारके इस संपूर्ण स्त्री शृंगारको एक कल्पवृक्षही उत्पन्न करता है क्योंकि कल्पवृक्ष मनवांछित फलको देनेवाला होता है ॥ ११ ॥

इत्थमलकां वर्णयित्वा तत्र स्वभवनस्याभिज्ञानमाह—

तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं
दूराल्लक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ॥
यस्योपान्ते कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे
हस्तप्राप्यस्तबकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥ १२ ॥

तत्रेति ॥ तत्रालकायां धनपतिगृहात्कुबेरगृहादुत्तरेणोत्तरास्मिन्नदूरदेशे ॥ "एनबन्यतरस्यामदूरेऽपञ्चम्याः" इत्येनप्प्रत्ययः । "एनपा द्वितीया" इति द्वितीया ॥ "गृहाः पुंसि च भून्म्येव" इत्यमरः ॥ अथ वा "उत्तरेण" इति नैनप्प्रत्ययान्तं किंतु "तोरणेन" इत्यस्य विशेषणं तृतीयान्तम् ॥ धनपतिगृहादुत्तरस्यां दिशि यत्तोरणं बहिर्द्वारं तेन लक्षितमित्यर्थः ॥ अस्माकमिदमस्मदीयम् ॥ "वृद्धाच्छः" इति पक्षे छप्रत्ययः । आगारं गृहम् ॥ सुरपतिधनुश्चारुणा मणिमयत्वादभ्रंकषत्वाच्चेन्द्रचापसुन्दरेण तोरणेन बहिर्द्वारेण दूराल्लक्ष्यं दृश्यम् । अनेनाभिज्ञानेन दूरत एव ज्ञातुं शक्यमित्यर्थः ॥ अभिज्ञानान्तरमाह—यस्यागारस्योपान्ते प्राकारान्तः पार्श्वदेशे मे मम कान्तया वार्धितः पोषितः कृतकतनयः कृत्रिमसुतः । पुत्रत्वेनाभिमन्यमान इत्यर्थः ॥ हस्तेन प्राप्यैर्हस्तावचेयैःस्तबकैर्गुच्छैर्नमितः ॥ "स्याद्गुच्छकस्तु स्तबकः" इत्यमरः ॥ बालो मन्दारवृक्षः कल्पवृक्षोऽस्तीति शेषः ॥ १२ ॥

भा० टी०—तहां कुबेरके घरसे उत्तर दिशामें मेरा घर इंद्रके धनुष समान सुन्दर तोरण करके दूरसेही दीखने योग्य है जिसके (भीतर भीतके) समीपमें मेरी स्त्री करके पाला हुआ (लगाया हुआ) पुत्रके समान माना हुआ हाथसे प्राप्त हो जावे (ऐसे नीचे)गुच्छों करके नवा हुआ, बालक (छोटासा) कल्पवृक्ष है ॥ १२ ॥

इतः परं चतुर्भिः श्लोकैरभिज्ञानान्तरमाह–

वापी चास्मिन्मरकतशिलाबद्धसोपानमार्गा
हैमैश्छन्ना विकचकमलैः स्निग्धवैदूर्यनालैः ॥
यस्यास्तोये कृतवसतयो मानसं संनिकृष्टं
नाध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामभिप्रेक्ष्य हंसाः ॥ १३ ॥

वापीति ॥ अस्मिन्मदीयागारे मरकतशिलाभिर्बद्धः सोपानमार्गो यस्याः सा तथोक्ता विदूरे भवा वैदूर्याः ॥ "विदूराञ्ञ्यः" इति ञ्यप्रत्ययः ॥ वैदूर्याणां विकारा वैदूर्याणि ॥ विकारार्थेऽण्प्रत्ययः ॥ स्निग्धानि वैदूर्याणि नालानि येषां तैर्हैमैः सौवर्णैर्विकचकमलैश्छन्ना वापी च। अस्तीति शेषः ॥ यस्या वाप्यास्तोये कृतवसतयः कृतनिवासा हंसास्त्वां मेघम् प्रेक्ष्यापि व्यपगतशुचो वर्षाकालेऽपिव्यपगतकलुषजलत्वाद्वीतदुःखाः सन्तः संनिकृष्टं संनिहितम्॥सुगममपीत्यर्थः । मानसं मानससरो नाध्यास्यन्ति नोत्कण्ठया स्मरिष्यन्ति ॥ "आध्यानमुत्कण्ठास्मरणम्" इति काशिकायाम् ॥ १३ ॥

भा० टी०– और इस (मेरे घरमें) मरकत मणिकी शिलाओं करके बंधी हुई पैडियोंके मार्गवाली स्निग्ध वैडूर्य मणिवत् नालोंवाले सुवर्णमय खिले हुए कमलोंकरके आच्छादित हुई बावडी है जिसे बावडीके जल विषे किया हुआ निवासवाले शोकदुःखरहित हुए हंस तुमकोभी (मेघकोभी) देखके समीपमें मानससरोवरको नहीं चाहेंगे (उत्कण्ठा करके स्मरण नहीं करेंगे ॥ १३ ॥

तस्यास्तीरे रचितशिखरः पेशलैरिन्द्रनीलैः
क्रीडाशैलः कनककदलीवेष्टनप्रेक्षणीयः ॥
मद्गेहिन्याः प्रिय इति सखे चेतसा कातरेण
प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि ॥ १४ ॥

तस्या इति ॥ तस्या वाप्यास्तीरे पेशलैश्चारुभिः ॥ "चारौ दक्षे च पेशलः" इत्यमरः ॥ इन्द्रनीलै रचितशिखरः । इन्द्रनीलमणिमय

शिखर इत्यर्थः । कनककदलीनां वेष्टनेन परिधिना प्रेक्षणीयो दर्शनीयः क्रीडाशैलः । अस्तीति शेषः ॥ हे सखे, उपान्तेषु प्रान्तेषु स्फुरितास्तडितो यस्य तत्तथोक्तम् ॥ इदं विशेषणं कदलीसाम्यार्थमुक्तम् ॥ इन्द्रनीलसाम्यं तु मेघस्य स्वाभाविकमित्यनेन सूच्यते ॥ त्वां प्रेक्ष्य मद्गेहिन्याः प्रिय इति हेतोः । तस्य शैलस्य मद्गृहिणीप्रियत्वाद्धेतोरित्यर्थः ॥ कातरेण भीतेन चेतसा ॥ भयं चात्र सानन्दमेव । "वस्तूनामनुभूतानां तुल्यश्रवणदर्शनात् ॥ श्रवणात्कीर्तनाद्वापि सानन्दा भीर्यथा भवेत् ॥ " इति रसाकरे दर्शनात् ॥ तमेव क्रीडाशैलमेव स्मरामि ॥ एवकारो विषयान्तरव्यवच्छेदार्थः । सदृशवस्त्वनुभवादिष्टार्थस्मृतिर्जायत इत्यर्थः । अत एवात्र स्मरणाख्योऽलंकारः । तदुक्तम्—"सदृशानुभवादन्यस्मृतिः स्मरणमुच्यते " इति । निरुक्तकारस्तु " त्वां तमेव स्मरामि " इति योजयित्वा मेघे शैलत्वारोपमाचष्टे । तदसंगतम् । अद्र्याकारारोपस्य पुरोवर्तिन्यनुभवात्मकत्वेन स्मरतिशब्दप्रयोगानुपपत्तेः शैलत्वभावना स्मृतिरित्यपि नोपपद्यते । भावनायाः स्मृतित्वे प्रमाणाभावादनुभवायोगात्सादृश्योपन्यासस्य वैयर्थ्याच्च विसदृशेऽपि शालग्रामे हरिभावनादर्शनादिति ॥ १४ ॥

भा० टी०—हे सखे ! तिसं (बावडीके) तीरपर सुन्दर इंद्रनील मणियों करके रचित शिखरवाला क्रीडा शैल (पर्वत) है (वह) सुवर्णवत् केलाओंके लिपटानों करके देखने योग्य (सुन्दर) है (हे मित्र) सो यह मेरी स्त्रीका प्रिय है इस हेतुसे भयभीत चित्तसे अर्थात् आनन्द पूर्वक चित्त करके चारोंतरफ चमकती हुई विजलियोंवाले तुमको देखके तिसही (क्रीडापर्वतको) स्मरण करताहूं (अर्थात् तुह्मारे दीखनेसे कलारूप बिजलियोंसे शोभित वह क्रीडाशैल याद आता है) ॥ १४ ॥

रक्ताशोकश्चलकिसलयः केसरश्चात्र कान्तः
प्रत्यासन्नौ कुरबकवृतेर्माधवीमण्डपस्य ॥
एकः सख्यास्तव सह मया वामपादाभिलाषी
काङ्क्षत्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छद्मनाऽस्याः ॥१५॥

रक्तेति ॥ अत्र क्रीडाशैले कुरबका एव वृत्तिरावरणं यस्य तस्य । मधौ वसन्ते भवा माधव्यस्तासां मण्डपस्तस्यातिमुक्तलतागृहस्य ॥ "अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवी लता" इत्यमरः ॥ प्रत्यासन्नौ संनिकृष्टौ चलकिसलयश्चञ्चलपल्लवः । अनेन वृक्षस्य पादताडनेषु प्राञ्जलित्वं व्यज्यते । रक्ताशोकः । रक्तविशेषणं तस्य स्मरोद्दीपकत्वादुक्तम् । "प्रसूनकैरशोकस्तु श्वेतो रक्त इति द्विधा । बहुसिद्धिकरः श्वेतो रक्तोऽत्र स्मरवर्धनः ॥ " इत्यशोककल्पे दर्शनात् ॥ कान्तः कमनीयः केसरो बकुलश्च ॥ "अथ केसरे । बकुलो वंजुलः" इत्यमरः ॥ स्त इति शेषः ॥ एकस्तयोरन्यतरः । प्राथमिकत्वादशोक इत्यर्थः । मया सह तव सख्याः । स्वप्रियाया इत्यर्थः । वामपादाभिलाषी । दोहदच्छद्मनेत्यत्रापि संबन्धनीयम् ॥ स चाहं च । अभिलाषिणावित्यर्थः ॥ अन्यः केसरः । दोहदं वृक्षादीनां प्रसवकारणं संस्कारद्रव्यम् ॥ "तरुगुल्मलतादीनामकाले कुशलैः कृतम् । पुष्पाद्युत्पादकं द्रव्यं दोहदं स्यात्तु तत्क्रिया ॥" इति शब्दार्णवे ॥ तस्य छद्मना व्याजेन ॥ "कपटोऽस्त्री व्याजदम्भोपधयश्छद्मकैतवे " इत्यमरः । अस्यास्तव सख्या वदनमदिरां गण्डूषमद्यं कांक्षति ॥ मया सहेत्यत्रापि संबन्धनीयम् ॥ अशोकबकुलयोः स्त्रीपादताडनगण्डूषमदिरे दोहदमिति प्रसिद्धिः ॥ " स्त्रीणां स्पर्शात्प्रियङ्गुर्विकसति बकुलः सीधुगण्डूषसेकात्पादाघातादशोकस्तिलककुरबकौ वीक्षणालिङ्गनाभ्याम् । मन्दारो नर्मवाक्यात्पटुमृदुहसनाच्चम्पको वक्रवाताच्चूतो गीतान्नमेरुर्विकसति च पुरो नर्तनात्कर्णिकारः" ॥ १५ ॥

भा० टी०—ईस (क्रीडाशैल) विषें कुरैया पुष्पोंसे आच्छादित हुये माधवीलतागृह (मण्डप) कुंजस्थानके समीप चंचलें पत्तोंवाला लालअशोक वृक्ष है और सुन्दर वकुलें पुष्पवृक्ष है (इन दोनुवोंमें) एक तो (अशोक) मेरे सहित हुई तेरी सखीका अर्थात उस मेरी स्त्रीका, बाँयें पैर स्पर्शकी इच्छा करता है और दूसरा (बकुल) दोहद (पुष्प फलका उत्पादक द्रव्य) के छल करके ईस (स्त्रीके) मुखकी मदिराको चाँहता है ॥ १९ ॥

तन्मध्ये च स्फटिकफलका काञ्चनी वासयष्टि-
मूले बद्धा मणिभिरनतिप्रौढवंशप्रकाशैः ॥
तालैः शिञ्जावलयसुभगैर्नर्तितः कान्तया मे
यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृद्वः ॥ १६ ॥

तन्मध्य इति ॥ किं चेति चार्थः ॥ तन्मध्ये तयोर्वृक्षयोर्मध्येऽनति-प्रौढानामनतिकठोराणां वंशानां प्रकाश इव प्रकाशो येषां तैस्तरुण-वेणुसच्छायैर्मणिभिर्मरकतशिलाभिर्मूले बद्धा।कृतवेदिकेत्यर्थः॥ स्फटिकं स्फटिकमयं फलकं पीठं यस्याः सा काञ्चनस्य विकारः काञ्चनी सौ-वर्णी वासयष्टिर्निवासदण्डः । अस्तीति शेषः ॥ शिञ्जा भूषणध्वनिः ॥ "भूषणानां तु शिञ्जितम्" इत्यमरः॥ भिदादित्वादङ् ॥ शिञ्जिधातुरयं तालव्यादिर्न तु दन्त्यादिः ॥ शिञ्जाप्रधानानि वलयानि तैः सुभगा रम्या-स्तैस्तालैः करतलवादनैर्मे मम कान्तया नर्तितो वो युष्माकं सुहृत्सखा नीलकण्ठो मयूरः ॥ "मयूरो बर्हिणो बर्ही नीलकण्ठो भुजङ्गभुक्" इत्य-मरः ॥ दिवसविगमे सायंकाले यां यष्टिकामध्यास्ते । यष्ट्यामास्त इत्यर्थः ॥ "अधिशीङ्स्थासां कर्म" इति कर्मत्वाद्द्वितीया ॥ "तत्रा-गारम्" इत्यारभ्य पञ्चसु श्लोकेषु समृद्धवस्तुवर्णनादुदात्तालंकारः । तदु-क्तम्—"तदुदात्तं भवेद्यत्र समृद्धं वस्तु वर्ण्यते" इति ॥ न चैषा स्वभा-वोक्तिर्भाविकं वा तत्र तथास्थितवस्तुवर्णनात् । अत्र तु "कविप्रतिभोत्था-पितसंभाव्यमानैश्वर्यशालिवस्तुवर्णनादारोपितविषयत्वमितिताभ्यामस्य भेदः" इत्यलंकारसर्वस्वकारः ॥ १६ ॥

भा० टीका—तिन वृक्षोंके मध्यमें अत्यन्त कठोर नहीं (अर्थात) तरुण वांशोंके प्रकाशसमान प्रकाशवाले मणियों करके मूलमें बंधी हुई (चौतरीसी की हुई) स्फटिकमणिमय पीठ (आसन) वाली सुवर्णमयी निवासयष्टि (दंड) है, घुंघरुओंकी तरह बाजते हुए कंकणों करके रमणीक हुई तालों करके मेरी स्त्रीसे नचाया हुआ तुह्मारा प्रिय मोर दिन छिपेपर (सायंकालमें) जिसै यष्टिपर बैठता है॥ १६॥

एभिः साधो हृदयनिहितैर्लक्षणैर्लक्षयेथा
द्वारोपान्ते लिखितवपुषौ शङ्खपद्मौ च दृष्ट्वा ॥
क्षामच्छायं भवनमधुना मद्वियोगेन नूनं
सूर्यापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामभिख्याम् ॥ १७ ॥

एभिरिति ॥ हे साधो निपुण ॥ "साधुः समर्थो निपुणो वा" इति काशिकायाम् ॥ हृदयनिहितैः । अविस्मृतैरित्यर्थः ॥ एभिः पूर्वोक्तैर्लक्षणैस्तोरणादिभिरभिज्ञानैर्द्वारोपान्ते ॥ एकवचनमविवक्षितम् ॥ द्वारपार्श्वयोरित्यर्थः ॥ लिखिते वपुषी आकृती ययोस्तौ तथोक्तौ शंखपद्मौ नाम निधिविशेषौ । "निधिर्ना शेवधिर्भेदाः पद्मशंखादयो निधेः" इत्यमरः ॥ दृष्ट्वा च नूनं सत्यमधुनेदानीम् ॥ "अधुना" इति निपातः॥ मद्वियोगेन मम प्रवासेन क्षामच्छायं मन्दच्छायमुत्सवोपरमात्क्षीणकान्ति भवनं मद्गृहं लक्षयेथाः निश्चिनुयाः ॥ तथाहि । सूर्याऽपाये सति कमलं पद्मं स्वामात्मीयामभिख्यां शोभाम् ॥ "अभिख्या नामशोभयोः" इत्यमरः ॥ न पुष्यति खलु । सूर्यविरहितं पद्ममिव पतिविरहितं गृहं न शोभत इत्यर्थः ॥ १७ ॥

भा०टी०–हे साधो ! (चतुर) हृदयमें स्थापित किये इन लक्षणों करके और द्वारकी बराबरोंमें लिखी हुई आकृतिवाले शंख, पद्म, खजानोंको देखके, निश्चय (सत्यही) अब मेरे वियोग करके मलिनकांतिवाले घरको पहिचानना (क्योंकि) निश्चय ही है कि सूर्य अस्त हुयेपर कमल अपनी शोभाको नहीं फैलाता है (ऐसेही) र्यके वियोगसे कमलकी तरह पतिरहित घरभी शोभाको प्राप्त नहीं होता है॥१७॥

निजगृहनिश्चयानन्तरं कृत्यमाह–

गत्वा सद्यः कलभतनुतां शीघ्रसंतापहेतोः
क्रीडाशैले प्रथमकथिते रम्यसानौ निषण्णः ॥
अर्हस्यन्तर्भवनपतितां कर्तुमल्पाल्पभासं
खद्योतालीविलसितनिभां विद्युदुन्मेषदृष्टिम् ॥ १८ ॥

गत्वेति ॥ हे मेघ, शीघ्रसंपात एव हेतुस्तस्य। शीघ्रप्रवेशार्थमित्यर्थः॥ "षष्ठी हेतुप्रयोगे" इति षष्ठी ॥ "संपातः पतने वेगे प्रवेशे वेदसंविदे" इति शब्दार्णवे ॥ सद्यः सपदि कलभस्य करिपोतस्य तनुरिव तनुर्यस्य तस्य भावस्तामल्पशरीरतां गत्वा प्राप्य प्रथमकथिते "तस्यास्तीरे" इत्यादिना पूर्वोद्दिष्टे रम्यसानौ । निषीदनयोग्य इत्यर्थः । क्रीडाशैले निषण्ण उपविष्टः सन् । अल्पाल्पाल्पप्रकारा भाः प्रकाशो यस्यास्ताम् ॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विरुक्तिः ॥ खद्योतानामाली तस्या विलसितेन स्फुरितेन निभां समानां विद्युदुन्मेषो विद्युत्प्रकाशः स एव दृष्टिस्तां भवनस्यान्तरन्तर्भवनं तत्र पतितां प्रविष्टां कर्तुमर्हसि । यथा कश्चित्किंचिदन्विष्यन्क्वचिदुन्नते स्थित्वा शनैःशनैरतितरां द्राघीयसीं दृष्टिमिष्टदेशे पातयति तद्वदित्यर्थः ॥ १८ ॥

भा०टी०—(हे मेघ) शीघ्र प्रवेश होनेके वास्ते शीघ्रही हस्तीका बच्चा सरीखी सूक्ष्म शरीरताको प्राप्त होके पहले कहे हुए रमणीक शिखरकी भूमिवाले क्रीडा शैल विषैं बैठा हुआ (तू) अल्प (थोडी २) चिमकती हुई पटबीजना पक्षियोंकी पंक्तियोंकी शोभाके समान कांतिवाली बिजली प्रकाशरूप खुली दृष्टिको घरके भीतर प्रवेश हुईको करने योग्य हो ॥ १८ ॥

संप्रति दृष्टिपातात्फलस्याभिज्ञानं श्लोकद्वयेनाह—

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बाधरोष्ठी
मध्ये क्षामा चकितहरिणीप्रेक्षणा निम्ननाभिः ॥
श्रोणीभारादलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां
या तत्र स्याद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥ १९ ॥

तन्वीति ॥ तन्वी कृशाङ्गी । न तु पीवरी ॥ "श्लक्ष्णं दभ्रं कृशं तनु" इत्यमरः ॥ "वोतो गुणवचनात्" इति ङीष् ॥ श्यामा युवतिः ॥ "श्यामा यौवनमध्यस्था" इत्युत्पलमालायाम् ॥ शिखराण्येषां सन्तीति शिखरिणः कोटिमन्तः ॥ "शिखरं शैलवृक्षाग्रकक्षापुलककोटिषु" इति विश्वः ॥ शिखरिणो दशना दन्ता यस्याः सा । एतेनास्या

भाग्यवत्त्वं पत्यायुष्करत्वं च सूच्यते । तदुक्तं सामुद्रिके—"स्निग्धाः समानरूपाः सुपङ्क्तयः शिखरिणः श्लिष्टाः । दन्ता भवन्ति यासां तासां पादे जगत्सर्वम् ॥ ताम्बूलरसरक्तेऽपि स्फुटभासः समोदयाः । दन्ताः शिखरिणो यस्या दीर्घं जीवति तत्प्रियः ॥" इति ॥ पक्वं परिणतं बिम्बं बिम्बिकाफलमिवाधरोष्ठो यस्याः सा पक्वबिम्बाधरोष्ठी । "शाकपार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः" इति वामनः ॥ "नासिकोदरौष्ठ—" इत्यादिना ङीष् ॥ मध्ये क्षामा । कृशोदरीत्यर्थः । चकितहरिण्याः प्रेक्षणानीव प्रेक्षणानि दृष्टयो यस्याः सा तथोक्ता ॥ एतेनास्याः पद्मिनीत्वं व्यज्यते । तदुक्तं रतिरहस्ये पद्मिनीलक्षणप्रस्तावे—"चकितमृगदृशाभे प्रान्तरक्ते च नेत्रे" इति ॥ निम्ननाभिर्गम्भीरनाभिः ॥ अनेन "नारीणां नाभिगाम्भीर्यान्मदनातिरेकः" इति कामसूत्रार्थः सूच्यते । श्रोणीभारादलसगमना मन्दगामिनी । न तु जघनदोषात् ॥ स्तनाभ्यां स्तोकनम्रेषदवनता । न तु वपुर्दोषात् ॥ युवतय एव विषयस्तस्मिन्युवतिविषये । युवतीरधिकृत्येत्यर्थः । धातुर्ब्रह्मण आद्या सृष्टिः प्रथमशिल्पमिव स्थितेत्युत्प्रेक्षा ॥ प्रथमनिर्मिता युवतिरियमेवेत्यर्थः ॥ प्रायेण शिल्पिनां प्रथमनिर्माणे प्रयत्नातिशयवशाच्छिल्पनिर्माणसौष्ठवं दृश्यत इत्याद्यविशेषणम् । तथा चास्मिन्प्रपञ्चे न कुत्राप्येवंविधं रमणीयं रमणीरत्नेष्वस्तीति भावः । तदेवम्भूता या स्त्री तत्रान्तर्भवने स्यात् । तत्र निवसेदित्यर्थः । तामित्युत्तरश्लोकेन संबंधः ॥ १९ ॥

भा० टी०—(कृशे)सूक्ष्मशरीरवाली यौवनवती पैने दांतोंवाली पकाहुए बिंबीफल (कंदूरीके) समान लाल होठोंवाली मध्यमें (कटि) पतली, चकित हुई हिरनीके सदृश दृष्टिवाली गँभीरनाभिवाली (श्रोणी) कुलोंके भारसे मंद २ गमन करनेवाली कुचों करके कुछुकनीची हुई स्त्रियोंविषे विधाताकी पहली ही मानों रचना है (अर्थात्) सब स्त्रियोंसे पहले उत्तम रची हो मानों (ऐसी) जो यह तहां अंतर्भवन हो (उसी जगह तैंने निवास करना) ॥ १९ ॥

तां जानीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ॥

गाढोत्कण्ठां गुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालां
जातां मन्ये शिशिरमथितां पद्मिनीवान्यरूपाम् ॥ २० ॥

तामिति ॥ सहचरे सहचारिणि । अनेन वियोगाऽसहिष्णुत्वं व्यज्यते । मयि दूरीभूते दूरस्थिते सति । सहचरे चक्रवाके दूरीभूते सति चक्रवाकीं चक्रवाकवधूमिव ॥ "जातेरस्त्रीविषयादयोपधात्" इति ङीष् ॥ परिमितकथां परिमितवाचम् । एकामेकाकिनीं स्थितां तामन्तर्भवनगतां मे द्वितीयं जीवितं जानीथाः । जीविततुल्यां मत्प्रेयसीमवगच्छेरित्यर्थः । "तन्वी" इत्यादिपूर्वलक्षणैरिति शेषः ॥ लक्षणानामन्यथाभावभ्रममाशङ्क्याह—गाढेति ॥ गाढोत्कण्ठां प्रबलविरहवेदनाम् । "रागे त्वलब्धविषये वेदना महती तु या । संशोषणी तु गात्राणां तामुत्कण्ठां विदुर्बुधाः ॥" इत्यभिधानात् ॥ बालां गुरुषु विरहमहत्स्वेषु वर्तमानेषु दिवसेषु गच्छत्सु सत्सु शिशिरेण शिशिरकालेन मथितां पद्मिनीमिव ॥ "इववद्वायथाशब्दौ" इति दण्डी ॥ अन्यरूपां पूर्वविपरीताकारां जातां मन्ये । हिमहतपद्मिनीव विरहेणान्यादृशी जातेति तर्कयामीत्यर्थः । एतावता नेयमन्येति भ्रमितव्यमिति भावः ॥ २० ॥

भा० टी०—सहचारी मेरे दूर हुयेपर चकवी पक्षिणीकी तरह अकेली स्वल्प बोलनेवाली तिसँ (स्त्रीको) मेरा दूसरा जीवन जानो बहुत उत्कण्ठा (पीडा) वाली स्त्रीको बहुतसे दिन चले जानेपर शिशिर (हिम) ऋतुमें मुरझाई हुई कमलिनीकी तरह अन्यरूपवाली हुईको मानताहूं ॥ २० ॥

नूनं तस्याः प्रबलरुदितोच्छूननेत्रं प्रियाया
निःश्वासानामशिशिरतया भिन्नवर्णाधरोष्ठम् ॥
हस्तन्यस्तं मुखमसकलव्यक्ति लम्बालकत्वा-
दिन्दोर्दैन्यं त्वदनुशरणाक्लिष्टकान्तेर्बिभर्ति ॥ २१ ॥

नूनमिति ॥ प्रबलरुदितेनोच्छूने उच्छ्वसिते नेत्रे यस्य तत्॥उच्छूनेति श्वयतेः कर्तरि क्तः ॥ "आदितश्च" इति निष्ठानत्वम् । "वचिस्वपि-" इत्यादिना संप्रसारणम् । "संप्रसारणाच्च" इति पूर्वरूपत्वम् । "हलः" इति दीर्घः ॥ "च्छ्वोः शूडनुनासिके च" इत्यूठादेशे कृते रूपसिद्धिरिति वर्तमानसामीप्यप्रक्रिया प्रामादिकीत्युत्प्रेक्षा । तथा सति धातोरिकारस्य गत्यभावादूठादेशे छ्वोरन्त्यत्वेन विशेषणाच्चेति ॥ एतेन विषादो व्यज्यते । निःश्वासानामशिशिरतयान्तस्तापोष्णत्वेन भिन्नवर्णो विच्छायोऽधरोष्ठो यस्य तत् । हस्ते न्यस्तं हस्तन्यस्तम् । एतेन चिन्ता व्यज्यते ॥ लम्बालकत्वात्संस्काराभावाल्लम्बमानकुन्तलत्वादसकलव्यक्त्यसंपूर्णाभिव्यक्तिस्तस्याः प्रियाया मुखं त्वदनुसरणेन त्वदुपरोधेन मेघानुसरणेनेति यावत् । क्लिष्टकान्तेः क्षीणकान्तेरिन्दोर्दैन्यं शोच्यतां बिभर्ति । नूनमिति वितर्के ॥ "नूनं तर्केऽर्थनिश्चये" इत्यमरः ॥ पूर्ववत्तथापि न भ्रमितव्यमिति भावः ॥ २१ ॥

भा० टी० – प्रबल (अत्यन्त) रोने करके फूले हुए नेत्रोंवाला, श्वासोंकी गरमाई करके मलिनवर्ण होठोंवाला हाथपर धराहुआ लंबीलटकती अलकों करके संपूर्ण प्रकटतासे रहित हुआ तिसका (मेरी) प्रियाका मुंख तेरे रोकनें करके मलिन कांतिवाले चंद्रमाकी दैन्यको (गरीबीको) धारणे करता है (जाहिर करता है) ऐसी तर्कता हे अर्थात् मानों मेघसे आच्छादितचंद्रमा हो तैसा दीखेगा ॥ २१ ॥

सर्वविरहिणीसाधारणानि लक्षणानि संभाव्योत्प्रेक्ष्याणीत्याह "आलोके" इत्यादिभिस्त्रिभिः–

आलोके ते निपतति पुरा सा बलिव्याकुला वा
मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती ॥
पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिकां पञ्जरस्थां
कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति २२

आलोकेति ॥ हे मेघ, सा मत्प्रिया । बलिषु नित्येषु प्रोषितागमनार्थेषु च देवताराधनेषु व्याकुला व्यापृता वा । विरहेण त

कृशां भावगम्यम् । तत्कार्श्यस्यादृष्टचरत्वात्संप्रति संभावनयोत्प्रेक्ष्यमित्यर्थः । मत्सादृश्यं मदाकारसाम्यम् । मत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । यद्यपि सादृश्यं नाम प्रसिद्धवस्त्वन्तरगतमाकारसाम्यं तथापि प्रतिकृतित्वेन विवक्षितमितरथालेख्यत्वासंभवात् । अक्षय्यकोशे "आलेख्येऽपि च सादृश्यम्" इत्यभिधानात् ॥ लिखन्ती कचित्फलकादौ विन्यस्यन्ती वा चित्रदर्शनस्य विरहिणीविनोदोपायत्वादिति भावः ॥ एतच्च कामशास्त्रसंवादेन सम्यग्विवेचितमस्माभी रघुवंशसंजीविन्याम् " सादृश्यप्रतिकृतिदर्शनैः प्रियायाः" इत्यत्र॥मधुरवचनां मंजुभाषिणीम् । अत एव पञ्जरस्थाम्॥हिंस्रेभ्यः कृतसंरक्षणामित्यर्थः । सारिकां स्त्रीपक्षिविशेषाम् । हे रसिके भर्तुः स्वामिनः स्मरसि कच्चित् ॥"कच्चित्कामप्रवेदने " इत्यमरः ॥ भर्तारं स्मरसि किमित्यर्थः ॥ " अधीगर्थदयेशां कर्मणि" इति कर्मणि षष्ठी ॥ स्मरणे कारणमाह—हि यस्मात्कारणात्त्वं तस्य भर्तुः । प्रीणातीति प्रिया । "इगुपधज्ञाप्रीकिरः कः " इति कप्रत्ययः ॥ अतः प्रेमास्पदत्वात्स्मर्तुमर्हसीति भावः । इत्येवं पृच्छन्ती वा ॥ वाशब्दो विकल्पे ॥ "उपमायां विकल्पे वा " इत्यमरः ॥ ते तवालोके दृष्टिपथे पुरा निपतति । सद्यो निपतिष्यतीत्यर्थः ॥ "स्यात्प्रबन्धे पुरातीते निकटागामिके पुरा" इत्यमरः ॥ " यावत्पुरानिपातयोर्लट् " इति लट् ॥ २२ ॥

भा० टी०—वह (मेरी प्रिया) बलि अर्थात् मेरे आनेके वास्ते देवतापूजनरूप-बलियोंमें व्याकुल हुई और भावसे देखनें योग्य, विरहसे दुबली मेरी (प्रतिकृति) मूर्तिकों लिखती हुई और मधुर बोलनेवाली पिंजेरामें स्थित हुई सारिका (मैना) को, हे रसिके कामनासे पूछतीहूं कि (अपनें) स्वामीको याद करती है क्या ? योग्यही है कि तूं तिसकों प्यारीथी ऐसे पूंछती हुई तेरे दृष्टिमार्ग विषे आगे शीघ्रही परेगी (दीखेगी)॥ २२ ॥

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा ॥

तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथंचि-
द्भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥२३॥

उत्सङ्गेति ॥ हे सौम्य साधो, मलिनवसने । "प्रोषिते मलिना कृशा" इति शास्त्रादित्यर्थः ॥ उत्सङ्ग ऊरौ वीणां निक्षिप्य । मम गोत्रं नामाङ्कचिह्नं यस्मिंस्तन्मद्गोत्राङ्कं मन्नामाङ्कं यथा ॥ "गोत्रं नाम्नि कुलेऽपि च" इत्यमरः ॥ विरचितानि पदानि यस्य तत्तथोक्तं गेयं गानार्हं प्रबन्धादि ॥ "गीतम्" इति पाठे स एवार्थः ॥ उद्गातुमुच्चैर्गातुं कामो यस्याः सा ॥ "तुं काममनसोरपि" इति मकारलोपः ॥ देवयोनित्वाद्गान्धारग्रामेण गातुकामेत्यर्थः । तदुक्तम्—"षड्जमध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवाः । न तु गान्धारनामानं स लभ्यो देवयोनिभिः ॥" इति ॥ तथा नयनसलिलैः प्रियतमस्मृतिजनितैरश्रुभिरार्द्रां तन्त्रीं कथंचित्कृच्छ्रेण सारयित्वा । आर्द्रत्वापहरणाय करेण प्रमृज्यान्यथा क्वणनासंभवादिति भावः । भूयोभूयः पुनःपुनः स्वयमात्मना कृतामपि विस्मरणानर्हामपीत्यर्थः । मूर्च्छनां स्वरारोहावरोहक्रमम् । "स्वराणां स्थापनाः सान्ता मूर्छनाः सप्त सप्त हि" इति संगीरत्नाकरे ॥ विस्मरन्ती वा । "आलोके ते निपतति" इति पूर्वेणान्वयः ॥ विस्मरणं चात्र दयितगुणस्मृतिजनितमूर्च्छावशादेव ॥ तथा च रसरत्नाकरे- "वियोगायोगयोरिष्टगुणानां कीर्तनात्स्मृतेः ॥ साक्षात्कारोऽथवा मूर्च्छा दशधा जायते तथा ॥" इति ॥ मत्सादृश्यमित्यादिना मनःसङ्गानुवृत्तिः सूचिता ॥ २३ ॥

भा० टी०—हे सौम्य अथ वा मलिनवस्त्रवाले गोदमें बीन बाजाको धरके मेरे नामसे चिह्नित रचित पादोंवाले रागका ऊंचे गानेका कामनावाली, नेत्रोंके जल (प्रियतमकी स्मृति आनेसे उत्पन्न आंसुवो) करके गीली हुई बीनैको किसी प्रकारसे अलग विसारके वारंवार आपही की हुई मूर्च्छनाको भूलती हुई (वह मेरी प्रिया तेरी दृष्टिगोचर आवेगी) ॥ २३ ॥

शेषान्मासान्विरहदिवसस्थापितस्यावधेर्वा
विन्यस्यन्ती भुवि गणनया देहलीदत्तपुष्पैः ॥

मत्सङ्गं वा हृदयनिहितारम्भमास्वादयंती
प्रायेणैते रमणविरहेष्वंगनानां विनोदाः ॥ २४ ॥

शेषानिति ॥ अथ वा विरहस्य दिवसस्तस्मात्स्थापितस्य तत आगम्यनिश्चितस्यावधेरन्तस्य शेषान्गतावशिष्टान्मासान्देहलीदत्तपुष्पैः ॥ देहली द्वारस्याधारदारु ॥ "गृहावग्रहणी देहली" इत्यमरः ॥ तत्र दत्तानि राशीकृतत्वेन निहितानि यानि पुष्पाणि तैर्गणनया एको द्वावित्यादिसंख्यानेन भुवि भूतले विन्यस्यन्ती वा पुष्पविन्यासैर्मासान्गणयन्ती वेत्यर्थः ॥ यद्वा हृदये निहितो मनसि संकल्पित आरम्भ उपक्रमो यस्य तम् । अथवा हृदयनिहिता आरम्भाश्चुंबनादयो व्यापारा यस्मिंस्तं मत्संगं मत्संभोगरतिमास्वादयन्ती वा । "आलोके ते निपतति" इति पूर्वेण संबन्धः ॥ ननु कथमयं निश्चय इत्याशंकामर्थान्तरन्यासेन परिहरति । प्रायेण बाहुल्येनांगनानां रमणविरहेष्वेते पूर्वोक्ता विनोदाः कालयापनोपायाः । एतेन संकल्पावस्थोक्ता । तदुक्तम्—"संकल्पो नाथविषये मनोरथ उदाहृतः" इति ॥ त्रिभिः कुलकम् ॥ २४ ॥

भा० टी०—अथवा विरहदिनसे स्थापित की हुई अवधिके शेष (बाकी) रहे हुए महीनोंको देहलीपर स्थापित किये हुए पुष्पोंको संख्यासे पृथ्वीपर गेरती हुई अथवा हृदयमें रक्खे हुए आरम्भवाले मेरे संगका (मैथुनका स्वाद रस) लेती हुई है, (क्योंकि) विशेष करके पतिके विरहोंमें ये स्त्रियोंके विनोद हैं (चित्त लगानेके उपाय हैं) ॥ २४ ॥

सव्यापारामहनि न तथा पीडयेन्मद्वियोगः
शंके रात्रौ गुरुतरशुचं निर्विनोदां सखीं ते ॥
मत्संदेशैः सुखयितुमलं पश्य साध्वीं निशीथे
तामुन्निद्रामवनिशयनां सौधवातायनस्थः ॥ २५ ॥

सव्यापारामिति ॥ हे सखे अहनि दिवसे सव्यापारां पूर्वोक्तबलिचित्रलेखनादिव्यापारवतीं ते सखीं स्वप्रियां मद्वियोगो मद्विरहस्तथा

तेन प्रकारेण ॥ "प्रकारवचने थाल्" इति थाल्प्रत्ययः ॥ न पीडयेत् । यथा रात्राविति शेषः ॥ किं तु रात्रौ निर्विनोदां निर्व्यापारां ते सखीं गुरुतरा शुग्यस्यास्तां गुरुतरशुचमतिदुर्भरदुःखां शंके तर्कयामि ॥ "शंका वितर्कभययोः" इति शब्दार्णवे ॥ अतो निशीथेऽर्धरात्र उन्निद्रामुत्सृष्टनिद्राम् । अवनिरेव शयनं शय्या यस्यास्ताम् ॥ नियमार्थं स्थण्डिलशायिनीम् । साध्वीं पतिव्रताम् ॥ "साध्वी पतिव्रता" इत्यमरः ॥ अतो नान्यथा शङ्कितव्यमिति भावः । तां त्वत्सखीं मत्संदेशैर्मद्वार्ताभिरलं पर्याप्तं सुखयितुमानन्दयितुं सौधवातायनस्थः सन्पश्य ॥ "सखा धात्री च पितरौ मित्रदूतशुकादयः । सुखयन्तीष्टकथनसुखोपायैर्वियोगिनीम् ॥" इति रत्नाकरे । दूतश्चायं मेघ इति भावः ॥ अनेन जागरावस्थोक्ता ॥ २५ ॥

भा० टी०–(हे सखे) दिनेमें (पूर्वोक्त) व्यांपार सहित हुई तुह्मारी सँखीको मेरा वियोग तैसे नँहीं पीर्डा करता है (कि जैसे) रात्रीमें, अत्यन्त शोचवाली व्यापाररहित हुई की (शंको) तर्कना करताहूं (इस वास्ते) अर्द्धरात्रीसमय निद्रा रहित हुई पृथ्वीपर सोती हुई पतिव्रता तिसँको मेरे संदेशों करके पारिपूर्ण सुख करनेको महलके झरोंखोंमें स्थित हुआ (तू) देख ॥ २९ ॥

पुनस्तामेव विशिनष्टि " आधिक्षामाम् " इत्यादिभिश्चतुर्भिः–

आधिक्षामां विरहशयने संनिषण्णैकपार्श्वां
प्राचीमूले तनुमिव कलामात्रशेषां हिमांशोः ॥
नीता रात्रिः क्षण इव मया सार्धमिच्छारतैर्या
तामेवोष्णैर्विरहमहतीमश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ २६ ॥

आधिक्षामामिति ॥ आधिना मनोव्यथया क्षामां कृशाम् ॥ "पुंस्याधिर्मानसी व्यथा" इत्यमरः ॥ क्षायतेः कर्तरि क्तः ॥ "क्षायो मः" इति निष्ठातकारस्य मकारः ॥ विरहे शयनं तस्मिन्विरहशयने । पल्लवादिरचित इत्यर्थः । संनिषण्णमेकं पार्श्वं यस्यास्ताम् अत एव प्राच्याः पूर्वस्या दिशो मूले । उदयगिरिप्रान्त इत्यर्थः ॥ प्राचीग्रहणं क्षीणावस्था

द्योतनार्थम् । मूलग्रहणं दृश्यतार्थम् । कलामात्रं कलैव शेषो यस्यास्तां हिमांशोस्तनुं मूर्तिमिव स्थिताम् । तथा या रात्रिर्मया सार्द्धमिच्छया कृतानि रतानि तैः ॥ शाकपार्थिवादित्वान्मध्यमपदलोपी समासः ॥ क्षण इव नीता यापिता तां तज्जातीयामेव रात्रिं विरहेण महतीं महत्त्वेन प्रतीयमानामुष्णैरश्रुभिर्यापयन्तीम् ॥ यातेर्ण्यन्ताच्छतृप्रत्ययः ॥ "अर्तिह्री–"इत्यादिनापुगागमः ॥ स एव कालः सुखिनामल्पः प्रतीयते। दुःखिनां तु विपरीत इति भावः । एतेन कार्श्यावस्थोक्ता ॥ २६ ॥

उत्थानिका—अब चार श्लोकों करके तिस स्त्रीके विशेषण कहते हैं ।

भा० टी०—(हे मेघ) मानसी बाधासे दुबली हुई विरहशय्या (अर्थात् पत्र आदिसे बनाई निकृष्ट शय्यापर) एक करवट सोती हुई पूर्वदिशाके मूलमें एक कलामात्र बाकी रही चँद्रमाकी (मूर्तिकी तरह) स्थित हुई है और जो रात्री मेरे संग इच्छा पूर्वक रमणों करके क्षणमात्रकी तरह व्यतीत करी है तिसकोही विरहसे वढी हुईको गरम २ आंशू गेरनों करके व्यतीत करती हुईको (तू) देखेगा ॥ २६ ॥

पादानिन्दोरमृतशिशिराञ्जालमार्गप्रविष्टा-
न्पूर्वप्रीत्या गतमभिमुखं संनिवृत्तं तथैव ।
चक्षुःखेदात्सलिलगुरुभिः पक्ष्मभिश्छादयन्तीं
साभ्रेऽह्नीव स्थलकमलिनीं न प्रबुद्धां न सुप्ताम् ॥२७॥

पादानिति ॥ जालमार्गप्रविष्टान्गवाक्षविवरगतानमृतशिशिरानिन्दोः पादान्रश्मीन्पूर्वप्रीत्या पूर्वस्नेहेन पूर्ववदानन्दकरा भविष्यन्तीति बुद्ध्येति भावः ।अभिमुखं यथा तथा गतं तथैव संनिवृत्तं यथागतं तथैव प्रतिनिवृत्तम् । तदा तेषामतीव दुःसहत्वादिति भावः । चक्षुर्दृष्टिं खेदात्सलिलगुरुभिरश्रुदुर्भरैः पक्ष्मभिश्छादयन्तीम् । अत एव साभ्रे दुर्दिनेऽह्नि दिवसे न प्रबुद्धां मेघावरणादविकसितां न सुप्तामहरित्यमुकुलिताम् ।

उभयत्रापि नञर्थस्य नशब्दस्य सुप्सुपेति समासः ॥ स्थलकमलिनीमिव स्थिताम् । एतेन विषयद्वेषाख्या षष्ठी दशा सूचिता ॥ २७ ॥

भा० टी०—झरोंखे जालीके मार्ग करके प्रवेश हुई अमृत सदृश शीतल चंद्रमाकी किरणोंको पहलेकी प्रीति करके सन्मुख प्राप्त हुए होना जैसे तैसे उसी प्रकार निवृत्त होना अर्थात् कछु आनन्द न होना (इसी हेतुसे) खेदसे प्राप्त अश्रुजलकर भारी हुई पलकों करके नेत्र ढँकती हुई बादलसाहित दिनमें स्थलकमलिनीकी तरह नहीं खिली हुई और सोती हुईको (देख) ॥ २७ ॥

निःश्वासेनाधरकिसलयक्लेशिना विक्षिपन्तीं
शुद्धस्नानात्परुषमलकं नूनमागण्डलम्बम् ।
मत्संभोगः कथमुपनयेत्स्वप्नजोऽपीति निद्रा-
माकांक्षन्तीं नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् ॥ २८ ॥

निःश्वासेति ॥ शुद्धस्नानात्तैलादिरहितस्नानात्परुषं कठिनस्पर्शं नूनमागण्डलम्बम् ॥ सुप्सुपेति समासः । अलकं चूर्णकुन्तलान् ॥ जातावेकवचनम् । अधरकिसलयं क्लेशयति क्लिश्नातीति वा तेन तथोक्तेन । उष्णेनेत्यर्थः ॥ क्लिश्यतेर्ण्यन्तात्क्लिश्नातेरण्यन्ताद्वा ताच्छील्येणिनिः ॥ निःश्वासेन विक्षिपन्तीं चालयन्तीं तथा स्वप्नजोऽपि स्वप्नावस्थाजन्योऽपि। साक्षात्संभोगासंभवादिति भावः । मत्संभोगः कथं केनापि प्रकारेणोपनयेत् । आगच्छेदित्याशयेनेति शेषः ॥ इति नैवोक्तार्थत्वादप्रयोगः "प्रयोगे चापौनरुक्त्यम्" इत्यालंकारिकाः ॥ प्रार्थनायां लिङ् ॥ नयनसलिलोत्पीडेनाश्रुप्रवृत्त्या रुद्धावकाशामाक्रान्तस्थानाम्।दुर्लभामित्यर्थः। निद्रामाकाङ्क्षन्तीम् । स्नेहातुरत्वादिति भावः । अत्राश्रुविसर्जनेन लज्जात्यागो व्यज्यते ॥ २८ ॥

भा० टी०-(तैल आदि लगाये विनाहीं) शुद्ध स्नान करनेसे कठोर हुई सत्यही कपोलतक लंबी हुई अलककों अधरपल्लव (होठ) कों क्लेश करनेवाले (गरम) निश्वास करके फेंकती हुईको सुपनामें भी मेरा संभोग किसी प्रकारसे हो जावे ईसवास्ते नेत्रोंके जल (आंशुवों) की प्रवृति करके रुका हुआ अवकाशवाली निद्रांको चाहती हुईको (देख) ॥ २८ ॥

आद्ये बद्धा विरहदिवसे या शिखा दाम हित्वा
शापस्यान्ते विगलितशुचा तां मयोद्वेष्टनीयाम् ॥
स्पर्शक्लिष्टामयमितनखेनासकृत्सारयन्तीं
गण्डाभोगात्कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥ २९ ॥

आद्य इति ॥ आद्ये विरहदिवसे दाम मालां हित्वा त्यक्त्वा या शिखा बद्धा ग्रथिता शापस्यान्ते विगलितशुचा वीतशोकेन मयोद्वेष्टनीयां मोचनीयां स्पर्शक्लिष्टां स्पर्शे सति मूलकेशेषु सव्यथामित्यर्थः । कठिना च सा विषमा निम्नोन्नता च ताम् ॥ खञ्जकुब्जादिवदन्यतरस्य प्राधान्यविवक्षया "विशेषणं विशेष्येण बहुलम्" इति समासः ॥ एकवेणीमेकीभूतवेणीम् ॥ "पूर्वकाल–" इत्यादिना तत्पुरुषः ॥ तां शिखाम् । अयमिता अकर्तितोपान्ता नखा यस्य तेन करेण गण्डाभोगात्कपोलविस्तारादसकृन्मुहुर्मुहुः सारयन्तीमपसारयन्तीम् । "तां पश्य" इति पूर्वेण संबन्धः । असकृत्सारणाच्चित्तविभ्रमदशा सूचिता ॥ २९ ॥

भा० टी०–पहले विरहके दिनविषे पुष्पमाला त्यागके जो चोटी बांधीथी, शापके अंतमें शोकरहित हुए मैंने खोलने योग्य स्पर्शमें कठोर (केशोंकी जडोंमें दर्द करनेवाली) कठिन और विषम (ऊंचीनीची) मेंहडियों समेत एक हुई तिसं चोटीको नहीं कटाये नखों (नहों) वाले हाथ करके कपोल स्थलसे वारंवार दूर हटाती हुईको (देख) ॥ २९ ॥

सा संन्यस्ताभरणमबला पेशलं धारयन्ती
शय्योत्सङ्गे निहितमसकृद्दुःखदुःखेन गात्रम् ।
त्वामप्यस्रं नवजलमयं मोचयिष्यत्यवश्यं
प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिरार्द्रान्तरात्मा ॥ ३० ॥

सेति ॥ अबला दुर्बला संन्यस्ताभरणं कृशत्वात्परित्यक्ताभरणमसकृदनेकशो दुःखदुःखेन दुःखप्रकारेण "प्रकारे गुणवचनस्य" ॥ इति द्विर्भावः ॥

शय्योत्सङ्गे निहितं पेशलं मृदुलं गात्रं शरीरं धारयन्ती वहन्ती ॥ अनेनात्यन्ताशक्त्या मूर्च्छावस्था सूच्यते ॥ सा त्वत्सखी त्वामपि नवजलमयं नवाम्बुरूपमस्रं बाष्पमवश्यं सर्वथा मोचयिष्यति ॥ " द्विकर्मसु पचादीनामुपसंख्यानम् " इति मुचेः पचादित्वाद्द्विकर्मकत्वम् ॥ तथाहि । प्रायः प्रायेणार्द्रान्तरात्मा मृदुहृदयः मेघस्तु द्रवान्तःशरीरः । सर्वः करुणा करुणामयी वृत्तिरन्तःकरणवृत्तिर्यस्य स करुणावृत्तिर्भवति । हि यस्मात् । अस्मिन्नवसरे सर्वथा त्वया शीघ्रं गन्तव्यमन्तरदशापरिहारायेति संदर्भाभिप्रायः ॥ ननु किमिदमादिमां चक्षुःप्रीतिमुपेक्ष्यावस्थान्तराण्येव तत्र भवान्कविरादृतवान् । उच्यते–" संभोगो विप्रलम्भश्च द्विधा शृङ्गार उच्यते । संयुक्तयोस्तु संभोगो विप्रलम्भो वियुक्तयोः ॥ पूर्वानुरागमानाख्यप्रवासकरुणात्मना । विप्रलम्भश्चतुर्धात्र प्रवासस्तत्र च त्रिधा ॥ कार्यतः संभ्रमाच्छापादस्मिन्काव्ये तु शापजः । प्रागसंगतयोर्यूनोः सति पूर्वानुरञ्जने ॥ चक्षुः प्रीत्यादयोऽवस्था दश स्युस्तत्क्रमो यथा । दृङ्मनःसङ्गसंकल्पा जागरः कृशता रतिः ॥ ह्रीत्यागोन्मादमूर्छान्ता इत्यनङ्गदशा दश । पूर्वसंगतयोरेव प्रवास इति कारणात् ॥ न तत्रापूर्ववच्चक्षुःप्रीतिरुत्पत्तिमर्हति । सत्सङ्गस्य तु सिद्धस्याप्यविच्छेदोऽत्र वर्ण्यते ॥ अन्यथा पूर्ववद्वाच्या इति तावद्व्यवस्थितेः । वैयर्थ्यादादिमां हित्वा वैरस्यादन्तिमां तथा॥हृत्सङ्गादिरिहाचष्ट कविरष्टाविति स्थितिः । मत्सादृश्यं लिखन्तीति पद्येऽस्मिन्प्रतिपादिता॥चक्षुःप्रीतिरिति प्रोक्तं निरुत्तरकृताननम् । चक्षुःप्रीतिर्भवेच्चित्रेष्वदृष्टचरदर्शनात् ॥ यथा मालविकारूपमग्निमित्रस्य पश्यतः । प्रोषितानां च भर्तॄणां क्व दृष्टादृष्टपूर्वता ॥ अथ तत्रापि संदेहे स्वकलत्राणि पृच्छतु । किंभर्तृप्रत्यभिज्ञा स्यात्किं वैदेशिकभावना ॥ प्रवासादागते स्वस्मिन्नित्यलं कलहैर्वृथा ॥" इति ॥ ३० ॥

भा० टी०–नहीं बलवाली, आभूषणोंको त्यागे हुई वारंवार दुःख दुःख करके शय्यापर रक्खे हुए मृदुल शरीरको धारण करती हुई वह (तेरी सखी) तुमेको भी

नैंयनि जलरूपको आंशूको अवश्यं छोडेगी विशेष करके आर्द्र हृदयवाला सर्वजन (करुणा) दयाकी वृत्तिवाला होता है ॥ ३० ॥

नन्वीदृशीं दशामापन्नेति कथं त्वया निश्चितमत आह–

जाने सख्यास्तव मयि मनः संभृतस्नेहमस्मा-
दित्थंभूतां प्रथमविरहे तामहं तर्कयामि ।
वाचालं मां न खलु सुभगंमन्यभावः करोति
प्रत्यक्षन्ते निखिलमचिराद्भ्रातरुक्तं मया यत् ॥३१॥

जान इति ॥ हे मेघ तव सख्या मनो मयि संभृतस्नेहं संचितानुरागं जाने । अस्मात्स्नेहज्ञानकारणात्प्रथमविरहे । प्रथमग्रहणं दुःखातिशयद्योतनार्थम्।तां त्वत्सखीमित्थंभूतां पूर्वोक्तावस्थामापन्नां तर्कयामि ॥ ननु सुभगमानिनामेष स्वभावो यदात्मनि स्त्रीणामनुरागप्रकटनं तत्राह–वाचालमिति ॥ सुभगमात्मानं मन्यत इति सुभगंमन्यः “ आत्ममाने खश्च ” इति खश्प्रत्ययः । “ अरुर्द्विषद्–” इत्यादिनामुमागमः ॥ तस्य भावः सुभगंमन्यभावः । सुभगमानित्वं मां वाचालं बहुभाषिणं न करोति खलु । सौन्दर्याभिमानितां न प्रकटयामीत्यर्थः ॥ “ स्याज्जल्पाकस्तु वाचालो वाचाटो बहुगर्ह्यवाक्” इत्यमरः ॥ “ आलजाटचौ बहुभाषिणि” इत्यालच्प्रत्ययः ॥ किंतु हे भ्रातः मयोक्तं यत “ आधिक्षामाम् ” इत्यादि तन्निखिलं सर्वमचिराच्छीघ्रमेव ते तव प्रत्यक्षम् । भविष्यतीति शेषः ॥ ३१ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) तुह्मारी सखीका मनको मेरे विषे संचित स्नेहवालेको (मैं) जानताहूं इस स्नेहकारणसे प्रथम विरहमें (तिसं) स्त्रीको मैं ऐसी (पूर्वोक्त अवस्थावाली हुई) विचारताहूं ऐश्वर्य माननेका भाव मुझको वाचाल नहीं करता है निश्चय (क्योंकि) हे भाई मैनें जो कहा है (सो) सब शीघ्रही तेरे प्रत्य (होगा) ॥ ३१ ॥

रुद्धापाङ्गप्रसरमलकैरंजनस्नेहशून्यं
प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ।

त्वय्यासन्ने नयनमुपरिस्पन्दि शङ्के मृगाक्ष्या
मीनक्षोभाच्चलकुवलयश्रीतुलामेष्यतीति ॥ ३२ ॥

रुद्धेति ॥ अलकै रुद्धा अपाङ्गयोः प्रसरा यस्य तत्तथोक्तम् । अञ्जनेन स्नेहः स्निग्ध्यं तेन शून्यम् । स्निग्धाञ्जनरहितमित्यर्थः । अपि किं च मधुनो मद्यस्य प्रत्यादेशान्निराकरणात् । परित्यागादित्यर्थः ॥ "प्रत्यादेशो निराकृतिः" इत्यमरः ॥ विस्मृतो भ्रूविलासो भ्रूभङ्गो येन तत् नयनस्य रुद्धापाङ्गप्रसरत्वादिकं विरहसमुत्पन्नमिति भावः । त्वय्यासन्ने सति । स्वकुशलवार्ताशंसिनीति शेषः । उपर्यूर्ध्वभागे स्पन्दते स्फुरतीत्युपरिस्पन्दि । तथा च निमित्तनिदाने--"स्पन्दान्मूर्ध्नि च्छत्रलाभं ललाटे पट्टमंशुकम् । इष्टप्राप्तिं दृशोरूर्ध्वमपाङ्गे हानिमादिशेत ॥" इति ॥ मृगाक्ष्यास्त्वत्संख्यानयनम् । वाममिति शेषः । "वामभागस्तु नारीणां पुंसां श्रेष्ठस्तु दक्षिणः । दाने देवादिपूजायां स्पन्देऽलंकरणेऽपि च ॥" इति स्त्रीणां वामभागप्राशस्त्यात् ॥ मीनक्षोभान्मीनचलनाच्चलस्य कुवलयस्य श्रियाः शोभायास्तुलां सादृश्यमेष्यतीति शङ्के तर्कयामि ॥"तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तृतीयान्यतरस्याम्"। कृद्योगे तृतीया ॥ ३२ ॥

भा० टी०–(हे सखे) अलकों करकै रुके हुए कटाक्ष प्रचार वाला अंजनकी स्निग्धता रहित और मदिरापान त्याग करनेसे विस्मृत भया है भृकुटि चलाना जिसका ऐसा, (और) तेरे आनेके समयपर ऊपरसे फरकता हुआ मृगाक्षी (तेरी सखी) का (वायां) नेत्र, मछली चलनेसे जल कमलकी शोभाके समान शोभाको प्राप्त होगा ऐसी तर्कना करताहूं ॥ ३२ ॥

वामश्चास्याः कररुहपदैर्मुच्यमानो मदीयै-
र्मुक्ताजालं चिरपरिचितं त्याजितो दैवगत्या ।
संभोगान्ते मम समुचितो हस्तसंवाहनानां
यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्वम् ॥ ३३ ॥

वाम इति ॥ मदीयैः कररुहपदैर्नखपदैः ॥ "पुनर्भवः कररुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम्" इत्यमरः ॥ मुच्यमानः परिहीयमाणः । नखांकरहित इत्यर्थः । ऊर्वोर्नखपदास्पदत्वं तु रतिरहस्ये–"कण्ठकुक्षिकुचपार्श्वभुजोरःश्रोणिसक्थिषु नखास्पदमाहुः" इति ॥ चिरपरिचितं चिराभ्यस्तं मुक्ताजालं मौक्तिकसरमयं कटिभूषणं दैवगत्या दैववशेन त्याजितः । संप्रति नखपदोष्माभावेन शीतोपचारस्य तस्य वैयर्थ्यादिति भावः ॥ त्यजतेर्ण्यन्तात्कर्मकर्तरि क्तः । "द्विकर्मसु पचादीनां चोपसंख्यानमिष्यते" इति पचादित्वाद्विकर्मकत्वम् ॥ संभोगान्ते मम हस्तसंवाहनानां हस्तेन मर्दनानाम् ॥ "संवाहनं मर्दनं स्यात्" इत्यमरः ॥ समुचितो योग्यः ॥ सरसो रसार्द्रः परिपक्को न शुष्कश्च स एव विवक्षितः । तत्रैव पाण्डिमसंभवात । स चासौ कदलीस्तम्भश्च स एव गौरः पाण्डुरः ॥ "गौरः करीरे सिद्धार्थे शुक्ले पीतेऽरुणेऽपि च" इति मालतीमालायाम् । अस्याः प्रियाया वाम ऊरुश्चलत्वं स्पन्दनं यास्यति प्राप्स्यते ॥ "ऊरोः स्पन्दाद्रतिं विद्यादूर्वोः प्राप्तिं सुवाससः" इति निमित्तनिदाने ॥ ३३ ॥

भा०टी०–और मेरे नखोंके चिह्नों करके रहित हुआ, बहुत कालसे परिचित हुआ मोतियोंका जाल आभूषणसे (तागडीसे) दैवगतिसे त्यागा हुआ, संभोगके अंतमें मेरे हस्त संवाहनों (मर्दन मूठी भरनो) को योग्य सरस कदलीस्तम्भके समान गौर इस (मेरी स्त्री) का बांमा जंघ स्थल (जांघ) चंपलपनेको प्राप्त होगा अर्थात् शुभ शकुन सूचनके वास्ते फरकेगा ॥ ३३ ॥

तस्मिन्काले जलद यदि सा लब्धनिद्रासुखा स्या-
दन्वास्यैनां स्तनितविमुखो याममात्रं सहस्व ॥
मा भूदस्याः प्रणयिनि मयि स्वप्नलब्धे कथंचि-
त्सद्यः कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि गाढोपगूढम् ॥ ३४ ॥

तस्मिन्निति ॥ हे जलद, तस्मिन्काले त्वदुपसर्पणकाले सा मत्प्रिया लब्धं निद्रासुखं यया तादृशी स्याद्यदि स्याच्चेत् । एनां निद्राणामन्वास्य

पश्चादासित्वेत्यर्थः । उपसर्गवशात्सकर्मकत्वम् ॥ स्तनितविमुखो गर्जितपराङ्मुखो निःशब्दःसन् । अन्यथा निद्राभङ्गः स्यादिति भावः। याममात्रं प्रहरमात्रम् ॥ "द्वौ यामप्रहरौ समौ" इत्यमरः ॥ सहस्व प्रतीक्षस्व ॥ प्रार्थनायां लोट् । शक्तयोरेकवारसुरतस्य यामावधिकत्वात्स्वप्नेऽपि तथा भवितव्यमित्यभिप्रायः । तथा च रतिसर्वस्वे—"एकवारावधिर्यामो रतस्य परमो मतः । चण्डशक्तिमतोर्यूनोरद्भुतक्रमवर्तिनोः ॥ " इति । यामसहनस्य प्रयोजनमाह-माभूदिति ॥ अस्याः प्रियायाः प्रणयिनि प्रेयसि मयि कथंचित्कृच्छ्रेण स्वप्नलब्धे सति गाढोपगूढं गाढालिङ्गनम् ॥ नपुंसके भावे क्तः ॥ सद्यस्तत्क्षणं कण्ठाच्च्युतः स्रस्तो भुजलतयोर्ग्रन्थिर्बन्धो यस्य तन्माभून्मास्तु । कथंचिल्लब्धस्यालिंगनस्य सद्यो विघातो मा भूदित्यर्थः । न चात्र निद्रोक्तिः "तामुन्निद्राम् " इति पूर्वोक्तेन निद्राच्छेदेन विरुध्यते पुनः सप्तम्याद्यवस्थासु पाक्षिकनिद्रासंभवात् ॥ तथा च रसरत्नाकरे—" आसक्तौ रोदनं निद्रा निर्लज्जानर्थवाग्भ्रमः । सप्तमादिषु जायन्ते दशाभेदेषु वासुके॥" इति ॥ ३४ ॥

भा० टी०—हे जलद (मेघ) तिस समयमें जो यदि वह (मेरी प्रिया) लब्ध हुई निद्राके सुखवाली हो जावे (तो) इसको पीछे ठहरके (वाट देखके) गर्जनेसे रहित हुआ (तू) एक प्रहरतक सहना (क्षमा करना) क्योंकि इसका प्रिय मुझ किसी प्रकारसे सुपनेमें प्राप्त हुयेपर दृढ आलिंगन शीघ्रही कंठसे छुटी है भुजारूप लताग्रंथि जिसकी ऐसा मत हो (अर्थात् तेरे गर्जनेसे सुपनामें मेरा वियोग मत हो) ॥ ३४ ॥

तामुत्थाप्य स्वजलकणिकाशीतलेनानिलेन
प्रत्याश्वस्तां सममभिनवैर्जालकैर्मालतीनाम् ।
विद्युद्गर्भः स्तिमितनयनां त्वत्सनाथे गवाक्षे
वक्तुं धीरः स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥ ३५ ॥

तामिति ॥ तां प्रियां स्वस्य जलकणिकाभिर्जलबिन्दुभिः शीतलेनानिलेनोत्थाप्य प्रबोध्य । एतेन तस्याः प्रसुप्तत्वाद्व्यजनानिलसमाधिर्व्य-

ज्यते । यथाह भोजराजः--"मृदुभिर्मर्दनैः पादे शीतलैर्व्यजनैः स्तनौ । श्रुतौ च मधुरैर्गीतैर्निद्रातो बोधयेत्प्रभुम्" इति॥ अभिनवैर्नूतनैर्मालतीनां जालकैः समं जातीमुकुलैः सह॥ "सुमना मालती जातिः" इति। "साकं सत्रा समं सह" इति । "क्षारको जालकं क्लीबे कलिका कोरकः पुमान्" इति चामरः ॥ प्रत्याश्वस्तां सुस्थिताम् । अन्यच्च पुनरुच्छ्वसिताम् ॥ श्वसेः कर्तरि क्तः । "आदितश्च" इति चकारादिट्प्रतिषेधः ॥ एतेनास्याः कुसुमसौकुमार्यं गम्यते ॥ त्वत्सनाथे त्वत्सहिते ॥ "सनाथं प्रभुमित्याहुः सहिते चित्ततापिनि" इति शब्दार्णवे ॥ गवाक्षे स्तिमितनयनां कोऽसाविति विस्मयान्निश्चलनेत्रां मानिनीं मनस्विनीम् । जनानौचित्यासहिष्णुमित्यर्थः । विद्युद्गर्भोऽन्तःस्थो यस्य स विद्युद्गर्भः । अन्तर्लीनविद्युत्क इत्यर्थः ॥ "गर्भोऽपवारकेऽन्तस्थे गर्भोऽग्नौ कुक्षिणोऽर्भके" इति शब्दार्णवे ॥ दृष्टिप्रतिघातेन वक्तुर्मुखावलोकनप्रतिबन्धकत्वान्न विद्युता द्योतितव्यमिति भावः । धीरो धैर्यविशिष्टश्च सन् । अन्यथा शीलत्वादिनैतदनाश्वासनप्रसंगादिति भावः।स्तनित वचनैः स्तनितान्येव वचनानि तैर्वक्तुं प्रक्रमेथा उपक्रमस्व॥विध्यर्थे लिङ् ॥ "प्रोपाभ्यां समर्थाभ्याम्" इत्यात्मनेपदम् ॥ ३५ ॥

भा० टी०–(हे मेघ) तिसे (प्रियाको) अपने जलकी किणकियोंसे शीतल हुई पवन करके उठाके (जगाके) नूतन मालतीपुष्पोंकी कलियोंकी समान सुस्थित हुईको, तुह्मारे सहित हुये झरोखेंमें टिमटिमाते नेत्रोंवाली मानवतीको, भीतर बिजलीवाली, धीरजवाला हुआ (तू) गर्जनरूप वचनों करके कहनेको प्रारम्भ कर॥ ३९ ॥

संप्रति दूतस्य श्रोतृजनाभिमुखीकरणचातुरीमुपदिशति–

भर्तुर्मित्रं प्रियमविधवे विद्धि मामम्बुवाहं
तत्संदेशैर्हृदयनिहितैरागतं त्वत्समीपम् ॥
यो वृन्दानि त्वरयति पथि श्राम्यतां प्रोषितानां
मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥ ३६ ॥

भर्तुरिति ॥ विधवा गतभर्तृका न भवतीत्यविधवा सभर्तृका । हे अविधवे । अनेन भर्तृजीवनसूचनादनिष्टाशंकां वारयति । मां भर्तुस्तव पत्युः प्रियं मित्रं प्रियसुहृदम् । तत्रापि हृदयनिहितैर्मनसि स्थापितैस्तत्संदेशैस्तस्य भर्तुः संदेशैस्त्वत्समीपमागतम् । भर्तुः संदेशकथनार्थमागतमित्यर्थः ।अम्बुवाहं मेघं विद्धि जानीहि॥न केवलमहं वार्ताहरः किंतु घटकोऽपीत्याशयेनाह । योऽम्बुवाहो मेघोमन्दस्निग्धैः स्निग्धगम्भीरैर्ध्वनिभिर्गर्जितैः करणैः । अबलानां स्त्रीणां वेणयस्तासां मोक्षे मोचन उत्सुकानि पथि श्राम्यतां श्रान्तिमापन्नानां प्रोषितानां प्रवासिनाम् । पान्थानामित्यर्थः । वृन्दानि सङ्घांस्त्वरयति । पान्थोपकारिणो मे किमु वक्तव्यं सुहृदुपकारित्वमिति भावः ॥ ३६ ॥

भा० टी०–हे सौभाग्यवती ! मुझको भर्त्ताके प्रियमित्रको हृदयमें स्थापित किये हुए तिसके संदेशोंकरके तेरे समीप आये हुए मेघको जान. जो (मेघ) मार्गमें गंभीर स्निग्ध ध्वनियों करके (गर्जनों करके) स्त्रीको वेणी (जटारूपी चोटी) के खोलनेमें उत्साहवाले, हारे हुए परदेशी जनोंके समूहोंको शीघ्रता कराता है ॥३६॥

भर्तृसख्यादिज्ञापनस्य फलमाह–

इत्याख्याते पवनतनयं मैथिलीवोन्मुखी सा
त्वामुत्कण्ठोच्छ्वसितहृदया वीक्ष्य संभाव्य चैवम् ॥
श्रोष्यत्यस्मात्परमवहिता सौम्य सीमन्तिनीनां
कान्तोदन्तः सुहृदुपनतः संगमात्किंचिदूनः ॥ ३७ ॥

इतीति ॥ इत्येवमाख्याते सति पवनतनयं हनुमन्तं मैथिलीव सीतेव सा मत्प्रिया । उन्मुख्युत्कण्ठयौत्सुक्येनोच्छ्वसितहृदया विकसितचित्ता सती त्वां वीक्ष्य संभाव्य सत्कृत्य च । अस्माद्भर्तृमैत्रीज्ञापनात्परं सर्वं श्रोतव्यम् । अवहितावसक्ता सती श्रोष्यत्येव ॥ अत्र सीताहनूमदुपाख्यानादस्याः पातिव्रत्यं मेघस्य दूतगुणसंपत्तिश्च व्यज्यते । तद्गुणास्तु रसाकरे–"ब्रह्मचारी बली धीरो मायावी

मानवर्जितः । धीमानुदारो निःशङ्को वक्ता दूतःस्त्रियां भवेत् ॥" इति ॥ ननु वार्तामात्रश्रवणादस्याः को लाभ इत्याशंक्यार्थान्तरमुपन्यस्यति- हे सौम्य साधो, सीमन्तिनीनां वधूनां ॥ " नारी सीमन्तिनी वधूः " इत्यमरः ॥ सुहृदा सुहृन्मुखेनोपनतः प्राप्तः सन् । सुहृत्पदं विप्रलम्भशङ्कानिवारणार्थम् । कान्तस्योदन्तो वार्ता कान्तोदन्तः ॥ "वार्ता प्रवृत्तिर्वृत्तान्त उदन्तः स्यात्"इत्यमरः ॥ संगमात्कान्तसंपर्कात्किंचिदून ईषदूनस्तद्वदेवानन्दकारीत्यर्थः ॥ ३७ ॥

भा० टी०—(हे मेघ) ऐसे कहे पीछे हनुमान्को सीताजी जैसे तैसे वहँ (मेरी स्त्री) सन्मुखें हुई उत्कंठासे खिला हुआ हृदयवाली हुई तुमको देखके और सत्कार करके इस (कुशल वृत्तांत) से पीछे सावधान हुई सुनेगी (क्योंकि) स्त्रियोंको मित्रके मुखसे प्राप्त हुआ पतिका समाचार पतिसंगमसे कछुकही कम है अर्थात् पतिका समाचार समागमके समानही आनन्ददायी है ॥ ३७ ॥

संप्रति संदिशति—

तामायुष्मन्मम च वचनादात्मनश्चोपकर्तुं
ब्रूयादेवं तव सहचरो रामगिर्याश्रमस्थः ।
अव्यापन्नः कुशलमबले पृच्छति त्वां वियुक्तः
पूर्वाभाष्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥ ३८ ॥

तामिति । हे आयुष्मन् ॥ प्रशंसायां मतुप् ॥ परोपकारश्लाघ्यजीवितेत्यर्थः । मम वचनं प्रार्थनावचनं तस्माच्चात्मनःस्वस्योपकर्तुं च । परोपकारेणात्मानं कृतार्थयितुमित्यर्थः ॥ उपकारक्रियां प्रति कर्मत्वेऽपि तस्यापकरोतीत्यादिवत्संबन्धमात्रविवक्षयामात्मन इति षष्ठी न विरुध्यते। यथाह भारविः—"सा लक्ष्मीरुपकुरुते यया परेषाम्" इति । तथा श्रीहर्षश्च—"साधूनामुपकर्तुं लक्ष्मीं द्रष्टुं विहायसा गन्तुम् । न कुतूहलि कस्य मनश्चरितं च महात्मनां श्रोतुम् ॥ " इति। तथा च "क्वचित्क्वचिद्वितीयादर्शनात्सर्वस्य तथा" इति नाथवचनमनाथवचनमेव॥तां प्रियामेवं

ब्रूयात् । भवानिति शेषः ॥ किमित्याह—हे अबले, तव सहचरो भर्ता रामगिरेश्चित्रकूटस्याश्रमेषु तिष्ठतीति रामगिर्याश्रमस्थः सन्नव्यापन्नः न मृत इत्यर्थः । अमरेण हेतुमाह--वियुक्तो वियोगं प्राप्तो दुःखी संस्त्वां कुशलं पृच्छति ॥ दुह्यादित्वात्पृच्छतेर्द्विकर्मकत्वम् ॥ तथाहि । सुलभविपदामयत्नासिद्धविपत्तीनां प्राणिनामेतदेव कुशलमेव पूर्वं भाष्यमेतदेव प्रथममवश्यं प्रष्टव्यम्॥ "कृत्याश्च" इत्यावश्यकार्थे ण्यत्प्रत्ययः॥३८॥

भा० टी०—हे आयुष्मन् (चिरंजीव) मेरे वचनसे और अपनेभी कृतार्थपनेके वास्ते तिसको ऐसे कहना कि हे अबले तेरा सहचारी (पति) रामगिरि पर्वतके आश्रममें स्थित हुआ है अव्यापन्न अर्थात् मरा नहीं है कुशलसे जीवता है वियोगसे दुःखी हुवा तेरी कुशलको पूछता है जिनके विपत्ति सुगमही है उन प्राणियोंके यह (कुशल) ही पहिले सुनानी योग्य है ॥ ३८ ॥

अङ्गेनाङ्गं प्रतनु तनुना गाढतप्तेन तप्तं
सास्रेणाश्रुद्रुतमविरतोत्कण्ठमुत्कण्ठितेन ।
उष्णोच्छ्वासं समधिकतरोच्छ्वासिना दूरवर्ती
सङ्कल्पैस्तैर्विशति विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः॥३९॥

अङ्गेनेति ॥ किं च दूरवर्ती दूरस्थः । न चागन्तुं शक्यत इत्याह-वैरिणा विरोधिना विधिना दैवेन रुद्धमार्गः प्रतिबद्धवर्त्मा स ते सहचरः तनुना कृशेन गाढतप्तेनात्यन्तसंतप्तेन सास्रेण साश्रुणा।उत्कण्ठा वेदनास्य जातोत्कण्ठितस्तेनोत्कण्ठितेन ॥ "तदस्य संजातम्—" इत्यादिनेतच्प्रत्ययः । उत्कण्ठतेर्वा कर्तरि क्तः ॥ समधिकतरमाधिकमुच्छ्वसितीति समधिकतरोच्छ्वासी तेन । दीर्घनिःश्वासिनेत्यर्थः॥ ताच्छील्ये णिनिः॥ अङ्गेन स्वशरीरेण प्रतनु कृशं तप्तं वियोगदुःखेन संतप्तमश्रुद्रुतमश्रुक्लिन्नम् ॥ "अस्रु नेत्रांबु रोदनं चास्रमश्रु च" इत्यमरः ॥ अविरतोत्कण्ठमविच्छिन्नवेदनमुष्णोच्छ्वासितीव्रनिश्वासम् ॥"तिग्मं तीव्रं खरं तीक्ष्णं चण्डमुष्णं समं स्मृतम्" इति हलायुधः ॥ अंगं त्वदीयं शरीरं तैः

स्वसंवेद्यैः संकल्पैर्मनोरथैर्विशति एकीभवतीत्यर्थः ॥ अत्र समरागित्वद्योतनाय नायकेन नायिकायाः समानावस्थत्वमुक्तम् ॥ ३९ ॥

भा० टी०—दूरमें स्थित हुआ (वह) विरोधी दैव करके रुके हुए मार्ग वाले दुबले अत्यन्त संतप्त, आंशुवों सहित (उत्कण्ठा) वेदनायुक्त हुए अधिक २ ऊंचे श्वासवाले (अपने) शरीरके अत्यन्त कृश तप्त हुआ, आंशुवोंसे गीला हुआ निरन्तर उत्कण्ठावाला गरम श्वासवाला, ऐसा (तेरा) अंगको तिन पूर्वोक्त संकल्पों करके प्रवेश होता है अर्थात् तेरे समान दुःखित शरीरवाला वह मन करके तेरा संग करता है ॥ ३९ ॥

संप्रति स्वावस्थानिवेदनाय प्रस्तौति—

शब्दाख्येयं यदपि किल ते यः सखीनां पुरस्ता-
त्कर्णे लोलः कथयितुमभूदाननस्पर्शलोभात् ॥
सोतिक्रान्तः श्रवणविषयं लोचनाभ्यामदृष्ट-
स्त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥ ४० ॥

शब्दाख्येयमिति ॥ हे अबले,यस्ते प्रियः सखीनां पुरस्तादग्र आननस्पर्शे त्वन्मुखसंपर्के लोभाद्गार्ध्यात् । अधरपानलोभादित्यर्थः । शब्दाख्येयं शब्देन रवेणाख्येयमुच्चैर्वाच्यमपि यत्तत् । वचनमपीति शेषः । कर्णे कथयितुं लोलो लालसोऽभूत्किल ॥ "लोलुपो लोलुभो लोलो लालसो लम्पटोऽपि च" इति यादवः ॥ श्रवणविषयं कर्णपथमतिक्रान्तः तथा लोचनाभ्यामदृष्टः । अतिदूरत्वाद्द्रष्टुं श्रोतुं च न शक्य इति भावः । ते प्रियः त्वामुत्कण्ठायां विरचितानि पदानि सुप्तिङन्तशब्दा वाक्यानि वा यस्य तत्तथोक्तम् ॥ "पदं शब्दे च वाक्ये च" इति विश्वः ॥ इदं वक्ष्यमाणं "श्यामास्वङ्गम्" इत्यादिकं मन्मुखेनाह ।मन्मुखेन स एव ब्रूत इत्यर्थः ॥ ४० ॥

भा० टी०—(हे अबले) जो तेरा (प्रिय)सखियोंके आगे मुखस्पर्शके लोभसे, ऊँचे कहने योग्य जो बात (उसको) भी निश्चय करके (तेरे) कानमें कहनेको लालची होता भया, कौन (विषय) मार्गसे दूर हुआ (और) नेत्रोंसे अदृष्ट हुआ वह (तेरा पति) तुमको (तुझसे) उत्कण्ठा करके रचित वाक्यको मेरे" मुख करके इस (वक्ष्यमाण)को कहता भया ॥ ४० ॥

सादृश्यप्रतिकृतिस्वप्नदर्शनतदङ्गस्पृष्टस्पर्शाख्यानि चत्वारि विरहिणां विनोदस्थानानि । तथा चोक्तं गुणपताकायाम्—"वियोगावस्थासु प्रियजनसदृक्षानुभवनं ततश्चित्रं कर्म स्वपनसमये दर्शनमपि । तदङ्गस्पृष्टानामुपनतवतां दर्शनमपि प्रतीकारोऽनङ्गव्यथितमनसां कोऽपि गदितः॥" इति । तत्र सदृशवस्तु दर्शयन्नाह—

श्यामास्वङ्गं चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं
वक्त्रच्छायां शशिनि शिखिनां बर्हभारेषु केशान् ॥
उत्पश्यामि प्रतनुषु नदीवीचिषु भ्रूविलासा-
न्हन्तैकस्मिन्क्वचिदपि न ते चण्डि सादृश्यमस्ति ४१॥

श्यामास्विति ॥ श्यामासु प्रियङ्गुलतासु॥ "श्यामा तु महिलाह्वया। लता गोवन्दनी गुन्द्रा प्रियङ्गुः फलिनी" इत्यमरः॥ अङ्गं शरीरमुत्पश्यामि। सौकुमार्यादिसाम्यादङ्गमिति तर्कयामीत्यर्थः । तथा चकितहरिणीनां प्रेक्षणे त दृष्टिपातम् । शशिनि चन्द्रे वक्त्रच्छायां मुखकान्तिम् । तथा शिखिनां बर्हिणां बर्हभारेषु बर्हसमूहे केशान् । प्रतनुषु स्वल्पासु नदीनां वीचिषु ॥ अत्र वीचीनां विशेषणोपादाने नानुक्तगुणग्रहो दोषः । भ्रूसाम्यनिर्वाहाय महत्त्वदोषनिराकरणार्थत्वात्तस्येति । तदुक्तं रसरत्नाकरे—"ध्वन्युत्पादे गुणोत्कर्षे भोगोक्तौ दोषवारणे। विशेषणादिपोषस्य नास्त्यनुक्तगुणग्रहः ॥" इति ॥ भ्रूविलासान् ॥ "भ्रूपताकाः" इति पाठे भ्रुवः पताका इवेत्युपमितसमासः ॥ उत्पश्यामीति सर्वत्र संबध्यते॥ तथापि नास्ति मनोनिर्वृतिरित्याशयेनाह—हन्तेति ॥ हन्त विषादे॥ "हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारंभविषादयोः" इत्यमरः॥ हे चण्डि कोपने॥ "चण्डस्त्वत्यन्तकोपनः" इत्यमरः । गौरादित्वात् ङीष् ॥ उपमानकथनमात्रेण न कोपितव्यमिति भावः । क्वचिदपि कस्मिन्नप्येकस्मिन्वस्तुनि ते तव सादृश्यं नास्ति । अतो न निर्वृणोमीत्यर्थः । अनेनास्याः सौन्दर्यमनुपममिति व्यज्यते ॥ ४१ ॥

भा० टी०—श्यामा (मालकांगनी) लताओंमें अंगको, चकित हुई हिरनीके देखनेमे दृष्टिपातको, चंद्रमाविषें मुखकी कांतिको मोरोंके चंदोंके समूहोंमें केशोंको, स्वल्प नदियोंकी लहरियोंमें भृकुटि विलासको, तर्कना करके देखता हूं (परन्तु हंत) हा कष्ट है हे (चंडि) क्रोधवती कहींभी एकमें तेरी समानता नहीं है ॥ ४१ ॥

संप्रति प्रतिकृतिदर्शनमाह--

त्वामालिख्य प्रणयकुपितां धातुरागैः शिलाया-
मात्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्त्तुम् ॥
अस्रैस्तावन्मुहुरुपचितै र्दृष्टिरालुप्यते मे
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥ ४२ ॥

त्वामिति ॥ हे प्रिये,प्रणयेन प्रेमातिशयेन कुपितां कुपितावस्थायुक्तां त्वाम् । त्वत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । धातवो गैरिकादयः ॥ " धातुर्वातादि शब्दादिगैरकादिष्वजादिषु" इति यादवः॥त एव रागा रञ्जकद्रव्याणि ॥ "चित्रादिरञ्जकद्रव्ये लाक्षादौ प्रणयेच्छयोः। सारंगादौ च रागः स्यादारुण्ये रञ्जने पुमान्" इति शब्दार्णवे ॥ तैर्धातुरागैः । शिलायां शिलापट्ट आलिख्य निर्मायात्मानं माम्।मत्प्रतिकृतिमित्यर्थः । ते तव। चित्रगताया इत्यर्थः।चरणपतितं कर्तुं तथा लेखितुं यावदिच्छामितावदिच्छासमकालं मुहुरुपचितैः प्रवृद्धैरस्रैरश्रुभिः कर्तृभिः ॥ "अस्रमश्रुणि शोणिते" इति विश्वः ॥ मे दृष्टिरालुप्यते । आव्रियत इत्यर्थः । ततो दृष्टिबन्धनाल्लेखनं प्रतिबध्यत इति भावः । किंबहुना क्रूरो घातुकः ॥ "नृशंसो घातुकः क्रूरः" । इत्यमरः ॥ कृतान्तो दैवम् ॥ " कृतान्तो यमसिद्धान्तदैवाकुशलकर्मसु" इत्यमरः॥ तस्मिन्नपि चित्रेऽपि ॥ नावावयोः ॥ " युष्मदस्मदोः षष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयोर्वांनावौ" इति नावादेशः ॥ संगमं सहवासं न सहते । संगमलेखनमप्यावयोरसहमानं दैवमावयोः संगं न सहत इति किमु वक्तव्यमित्यापिशब्दार्थः॥ ४२ ॥

भा० टी०–(हे प्रिये) अत्यन्त प्रेम करके कुपित हुई तुझको (गेरु आदि) धातुके रंगों करके शिलापर लिखके अपनी मूर्तिको तेरे चरणोंमें परी हुई करनेको जबतक इच्छा करता हूं तबतक वारंवार प्राप्त हुए आंशुवों करके मेरी दृष्टि (लुप्त) बंद होजाती है तिसे, (समागम) मेंभी क्रूर दैव हमारे तुह्मारे संगमको नहीं सहता है ॥ ४२ ॥

अधुना स्वप्नदर्शनमाह–

मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयाश्लेषहेतो-
र्लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्नसंदर्शनेषु ॥
पश्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलीदेवतानां
मुक्तास्थूलास्तरुकिसलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥ ४३ ॥

मामिति ॥ सुप्तस्य विज्ञानं स्वप्नः ॥ "स्वप्नः सुप्तस्य विज्ञानम्" इति विश्वः ॥ संदर्शनं संवित् ॥ " दर्शनं समये शास्त्रे दृष्टौ स्वप्ने-क्षिण संविदि " इति शब्दार्णवे ॥ स्वप्नसंदर्शनानि स्वप्नज्ञानानि ॥ चूतवृक्षादिवत्सामान्यविशेषभावेन सहप्रयोगः ॥ तेषु मया कथमपि महता प्रयत्नेन लब्धायाः गृहीतायाः दृष्टाया इति-यावत् ॥ ते तव निर्दयाश्लेषो गाढालिङ्गनं स एव हेतुस्तस्य । निर्दयाश्लेषार्थमित्यर्थः ॥ " षष्ठी हेतुप्रयोगे " इति षष्ठी ॥ आकाशे निर्विषये प्रणिहितभुजं प्रसारितबाहुं मां पश्यन्तीनां स्थलीदेवतानां मुक्ता मौक्तिकानीव स्थूला अश्रुलेशा बाष्पबिन्दवस्तरुकिसलयेषु । अनेन चैलाञ्चलेनाश्रुधारणस-माधिर्ध्वन्यते । बहुशो न पतन्तीति न । किंतु पतन्त्येवेत्यर्थः ॥ निश्चये नञ्द्वयप्रयोगः । तथा चाधिकारसूत्रम्–"स्मृतिनिश्चयसिद्धार्थेषु नञ्द्वय-प्रयोगः सिद्धः" इति । "महात्मगुरुदेवानामश्रुपातः क्षितौ यदि । देशभ्रंशो महद्दुःखं मरणं च भवेद्ध्रुवम्॥" इति क्षितौ देवताश्रुपातनि-षेधदर्शनाद्यक्षस्य मरणभावसूचनार्थं तरुकिसलयेषु पतन्तीत्युक्तम्॥४३॥

भा० टी०–(हे प्रिये)स्वप्नसंदर्शन (ज्ञानों) में मैनें किसी प्रकारसे प्राप्त हुईके तेरे गाढ आलिंगनके अर्थ आकाशमें प्रसारित भुजावाले मुझको देखती हुई

स्थलकी देवताओंकी मोतियोंके समाज स्थूल आंशु बूंद वृक्षोंके पत्तोंपर नहीं परती नहीं निश्चय अर्थात् परती ही हैं ॥ ४३ ॥

इदानीं तदङ्गस्पृष्टवस्तुदर्शनमाह—

भित्त्वा सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां
ये तत्क्षीरस्रुतिसुरभयो दक्षिणेन प्रवृत्ताः ॥
आलिङ्ग्यन्ते गुणवति मया ते तुषाराद्रिवाताः
पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभिस्तवेति ॥ ४४ ॥

भित्त्वेति ॥ देवदारुद्रुमाणां किसलयपुटान्पल्लवपुटान्सद्यो भित्त्वा तत्क्षीरस्रुतिसुरभयस्तेषां देवदारुद्रुमाणां क्षीरस्रुतिभिः क्षीरनिष्पन्दैः सुरभयः सुगन्धयः । तुषाराद्रिजातत्वे लिंगमिदम् । ये वाता दक्षिणेन दक्षिणमार्गेण ॥ तृतीयाविधाने प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानात्तृतीया, समेन यातीतिवत् । तत्रापि करणत्वस्य प्रतीयमानत्वात् । "कर्तृकरणयोरेव तृतीया" इति भाष्यकारः ॥ प्रवृत्ताश्चलिताः । हे गुणवति सौशील्यसौकुमार्यादिगुणसंपन्ने, ते तुषाराद्रिवाताः पूर्वं प्रागेभिर्वातैस्तवांगं स्पृष्टं भवेद्यदि । किलेति संभावितमेतदिति बुद्ध्येत्यर्थः ॥ "वार्तासंभाव्ययोः किल" इत्यमरः ॥ मयाऽऽलिंग्यन्ते आश्लिष्यन्ते ॥ अत्र वायूनां स्पृश्यत्वेऽप्यमूर्तत्वेनालिंगनायोगादालिंग्यन्त इत्यभिधानम् । यक्षस्योन्मत्तत्वात्प्रलपितमित्यदोष इति वदन्निरुक्तकारः स्वयमेवोन्मत्तप्रलापीत्युपेक्षणीयः ॥ ४४ ॥

भा० टी०–(हे प्रिये) देवदारु वृक्षोंके पत्रपुटकोंको शीघ्रही छेदन करके तिनके दूध झिरनेसे सुगंधिवाले जो दक्षिण मार्ग करके प्रवृत्त हुये (वायु हैं) हे गुणवति वे हिमाचलसम्बन्धी (शीतल) वायु, पहेले तेरे अंग इन्होंने स्पर्श किया होगा जो यदि निश्चय करके (इति) इस हेतुसे मेरे करके आलिंगन किये जाते हैं ॥ ४४ ॥

संक्षिप्येत क्षणइव कथं दीर्घयामा त्रियामा
सर्वावस्थास्वहरपि कथं मन्दमन्दातपं स्यात् ॥

इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रार्थनं मे
गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥ ४९ ॥

संक्षिप्येतेति ॥ दीर्घा यामाः प्रहरा यस्यां सा दीर्घयामा । विरहवेदनया तथा प्रतीयमानेत्यर्थः । त्रियामा रात्रिः ॥ "आद्यन्तयोरर्धयामयोर्दिनव्यवहारात्त्रियामा" इति क्षीरस्वामी ॥ क्षण इव कथं केन प्रकारेण संक्षिप्येत लघूक्रियेत । अहरपि सर्वावस्थासु । सर्वकालेष्वित्यर्थः । मन्दमन्दो मन्दप्रकारः ॥ "प्रकारे गुणवचनस्य" इति द्विरुक्तिः । "कर्मधारयवदुत्तरेषु" इति कर्मधारयवद्भावात्सुपो लुक् ॥ मन्दमन्दातपमत्यल्पसंतापं कथं स्यात् । न स्यादेव । हे चटुलनयने चञ्चलाक्षि, इत्थमनेन प्रकारेण दुर्लभप्रार्थनमप्राप्यमनोरथं मे मम चेतो गाढोष्माभिरतितीव्राभिस्त्वद्वियोगव्यथाभिरशरणमनाथं कृतम् ॥ ४९ ॥

भा० टी०--(हे प्रिये) दीर्घ प्रहारोंवाली, रात्री किस प्रकारसे क्षणमात्रकी तरह व्यतीत की जावे दिनभी सब वक्तोंमें मन्द २ सन्ताप देनेवाला कैसे होवे हे चंचलनयने इस प्रकारसे दुर्लभ प्रार्थनावाला मेरा चित्त अत्यन्त तीव्र तेरे वियोगकी व्यथाओंकरके अनाथ किया हुआ है ॥ ४९ ॥

न च मदीयदुर्दशाश्रवणाद्भेतव्यमित्याह—

नन्वात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे
तत्कल्याणि त्वमपि नितरां मा गमः कातरत्वम् ।
कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा
नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥ ४६ ॥

नन्विति ॥ नन्वित्यामन्त्रणे ॥ "प्रश्नावधारणानुज्ञानुनयामन्त्रणे ननु" इत्यमरः ॥ ननु प्रिये बहु विगणयन् शापान्ते सत्येवमेवं करिष्यामीत्यावर्तयन्नात्मानमात्मनैव स्वेनैव ॥ "प्रकृत्यादिभ्य उपसंख्यानम्" इति तृतीया ॥ अवलम्बे धारयामि । यथाकथंचिज्जीवामीत्यर्थः । तत्तस्मात्कारणात् । हे कल्याणि सुभगे, त्वत्सौभाग्येनैव जीवामीति भावः ॥ "बाह्वादिभ्यश्च" इति ङीष् ॥ त्वमपि नितरामत्यंतं

कातरत्वं भीरुत्वं मा गमः मा गच्छ ॥ "न माङ्योगे" इत्यडागमाभावः ॥ तादृक्सुखिनोरावयोरीदृशि दुःखे कथं न विभेमीत्याशङ्क्याह कस्येति ॥ कस्य जनस्यात्यन्तं नियतं सुखमुपनतं प्राप्तमेकान्ततो नियमेन दुःखं वोपनतम् किंतु दशावस्थाचक्रस्य रथांगस्य नेमिस्तदन्तः ॥ "चक्रं रथांगं तस्यान्ते नेमिः स्त्री स्यात्प्रधिः पुमान्" इत्यमरः ॥ तस्याः क्रमेण परिपाट्या ॥ "क्रमः शक्तौ परीपाट्याम्" इति विश्वः ॥ नीचैरध उपरि च गच्छति प्रवर्तते । एवं जन्तोः सुखदुःखे पर्यावर्तेते इत्यर्थः॥४६॥

भा० टी०–(ननु) हे प्रिये बहुत विचार करता हुआ (अर्थात् शापके अन्तमें ऐसा २ भोग करूंगा ऐसे विचारता हुआ) अपने आत्माको आपकरकेही धारण करताहूं. इस लिये, हे कल्याणि तूंभी निरंतर कायरपनेको प्राप्त मत होना (क्योंकि) किसके अत्यन्त सुख प्राप्त होता है और निरंतर दुःख (किसके रहता है) किंतु दशा अर्थात् अवस्था रथचक्रकी नेमि (धंव) ऊपरके भागके क्रम करके नीचे को जाती है फिर ऊपरको भी जातीहै ॥ ४६ ॥

नचानिरवधिकमेतद्दुःखमित्याह–

शापान्तो मे भुजगशयनादुत्थिते शार्ङ्गपाणौ
शेषान्मासान्गमय चतुरो लोचने मीलयित्वा ।
पश्चादावां विरहगुणितं तं तमात्माभिलाषं
निर्वेक्ष्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ४७ ॥

शापान्त इति ॥ पाणौ शार्ङ्गं यस्य स तस्मिञ्छार्ङ्गपाणौ विष्णौ ॥ "प्रहरणार्थेभ्यः परे निष्ठासप्तम्यौ भवतः" इति वक्तव्यात्पाणिशब्दस्योत्तरनिपातः ॥ "सप्तमीविशेषणे–" इत्यादिना बहुव्रीहिः । भुजगः शेष एव शयनं तस्मादुत्थिते सति मे शापान्तः शापावसानम् । मेघदर्शनप्रभृतिहरिबोधनदिनान्तमित्यर्थः । दशादिवसाधिक्यं त्वत्र न विवक्षितम् । शेषानवशिष्टांश्चतुरो मासान् । भविष्यतीति शेषः । धैर्येणातिवाहयेत्यर्थः । लोचने मीलयित्वा निमील्य गमय । इत्युक्तमेव । पश्चादनन्तरं त्वं चाहं चावाम् ॥ "त्यदादीनि सर्वैर्नित्यम्" इत्येकशेषः ॥ "त्यदादीनां मिथो द्वन्द्वे यत्परं तच्छिष्यते" इत्यस्मदः

शेषः ॥ विरहे गुणितमेवमेवं करिष्यामीति मनस्यावात्ततम् । तं तम् ॥ वीप्सायां द्विरुक्तिः ॥ आत्मनोरावयोरभिलाषं मनोरथम् । परिणताः शरच्चन्द्रिका यासां तासु क्षपासु रात्रिषु ॥ निर्वेक्ष्यावो भोक्ष्यावहे ॥ विशतेर्लृट् ॥ "निर्वेशो भृतिभोगयोः" इत्यमरः ॥ अत्र कैश्चित "नभोनभस्ययोरेव वार्षिकत्वात्कथमाषाढादिचतुष्टयस्य वार्षिकत्वमुक्तमिति चोदयित्वर्तुत्रयपक्षाश्रयणादविरोधः" इति पर्यहारि । तत्सर्वमसंगतम् । अत्र गतशेषाश्चत्वारो मासा इत्युक्तं कविना न तु ते वार्षिका इति । तस्मादनुक्तोपालम्भ एव । यच्च नाथेनोक्तम् "कथमाषाढादिचतुष्टयात्परं शरत्कालः" इति, तत्राप्याकार्तिकसमाप्तेः शरत्कालानुवृत्तेः परिणतशरच्चन्द्रिकास्वित्युक्तम् । न तु तदैव शरत्प्रादुर्भाव उक्त इत्यविरोध एव ॥ ४७ ॥

उ०—यह दुःख अवधिरहित नहीं है यह कहते हैं ।

भा० टी०—हे प्रिये ! शेषशय्यासे, विष्णु भगवान् उठे पीछे (अर्थात् देवोत्थापन पीछे) मेरे शापका अन्त है बाकी रहे चारौं महीनोंको नेत्रमीचके (धीरज धरके) व्यतीत करं, पीछे तेरा हमारा विरहअवस्थामें मनमें विचारा हुआ तिसं २ मनोरथको फैली हुई शरदऋतुकी चांदनीवाली रात्रियोंमें भोगेंगे ॥ ४७ ॥

संप्रति तस्या मेघवञ्चकत्वशंकानिरासायातिगूढमभिधेयमुपदिशति—

भूयश्चाह त्वमपि शयने कण्ठलग्ना पुरा मे
निद्रां गत्वा किमपि रुदती सस्वनं विप्रबुद्धा ।
सान्तर्हासं कथितमसकृत्पृच्छतश्च त्वया मे
दृष्टः स्वप्ने कितव रमयन्कामपि त्वं मयेति ॥ ४८ ॥

भूय इति ॥ हे अबले, भूयः पुनरप्याह । त्वद्भर्ता मन्मुखेनेति शेषः । मेघवचनमेतत । किमित्यत आह—पुरा पूर्वम् । पुराशब्द श्चिरातीते ॥ "स्यात्प्रबन्धे चिरातीते निकटागामिके पुरा" इत्यमरः ॥ शयने मे कण्ठलग्नापि त्वम् । गले बद्धस्य कथमपि गमनं न संभवेदिति भावः । निद्रां गत्वा किमपि । केन वा निमित्तेनेत्यर्थः । सस्वनं सशब्दम् । उच्चैरित्यर्थः । रुदती सती विप्रबुद्धा । आसीरिति शेषः । असकृद्बहुशः पृच्छतः । रोदनहेतुमिति शेषः । मे मम । हे कितव !

त्वं कामपि रमयन्मया स्वप्ने दृष्ट इति त्वया सान्तर्हासं समन्दहासं यथा तथा कथितं चेति । त्वद्भर्ता भूयश्चाहेति योजना ॥ ४८ ॥

भा० टी०—(हे अबले) फिरभी (तेरा भर्ता मेरे मुख द्वारा) कहता भया कि पेहले शय्यापर मेरे कंठमें लग्न हुई (तू) निद्राको प्राप्त होके किसी निमित्तसे ऊंचा शब्द हो जैसे तैसे रोती हुई जागी (उठी तब) वारंवार पूछतेहुए मुझको (बोली) हे कितवँ ! (धूर्त) तूं किसी संग रमण करता हुआ मैंने सुपनेमें देखो ऐसे तैंने मन्द हासपूर्वक कहा ॥ ४८ ॥

एतस्मान्मां कुशलिनमभिज्ञानदानाद्विदित्वा
मा कौलीनाच्चकितनयने मय्यविश्वासिनी भूः ।
स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा-
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥ ४९ ॥

एतस्मादिति ॥ एतस्मात्पूर्वोक्तात् । अभिज्ञायतेऽनेनेत्यभिज्ञानं लक्षणं तस्य दानात्प्रापणान्मां कुशलिनं क्षेमवन्तं विदित्वा ज्ञात्वा । हे चकित नयने, कुले जनसमूहे भवात्कौलीनाल्लोकप्रवादात् । एतावता कालेन परासुर्नो चेदागच्छतीति जनप्रवादादित्यर्थः ॥ " स्यात्कौलीनं लोकवादे युद्धे पश्वहिपक्षिणाम् " इत्यमरः ॥ मयि विषयेऽविश्वासिनी मरणशङ्किनी मा भूर्न भव ॥ भवतेर्लुङ् । " न माङ्योगे "इत्यडागमप्रतिषेधः॥ किं च दीर्घकालविप्रकर्षात्पूर्वस्नेहनिवृत्तिराशङ्क्येत्याह—स्नेहानिति ॥ किमपि किंचिन्निमित्तम् । न विद्यत इति शेषः ।स्नेहात्प्रीतिविरहे सत्यन्योन्यविप्रकर्षे सति ध्वंसिनो विनश्वरानाहुः । तत्तथा न भवतीत्यभिप्रायः। किंतु ये स्नेहा अभोगाद्विरहे भोगाभावाद्धेतोः ॥ प्रसज्यप्रतिषेधेऽपि नञ्समास इष्यते ॥ इष्टे वस्तुनि विषये । उपचितो रसः स्वादो येषु त उपचितरसाः सन्तः । प्रवृद्धतृष्णा इत्यर्थः ॥ "रसो गन्धरसे स्वादे तिक्तादौ विषरागयोः" इति विश्वः ॥ प्रेमराशीभवन्ति । वियोगासहिष्णुत्वमाद्यन्त इत्यर्थः ॥ स्नेहप्रेम्णोरवस्थाभेदाद्भेदः । तदुक्तम्—"आलोकनाभिलाषौ रागस्नेहौ ततः प्रेमा । रतिशृङ्गारौ योगे वियोगता विप्रलम्भश्च ॥ " इति । तदेव स्फुटीकृतं रसाकरे—"प्रेमा दिदृक्षा रम्ये-

षु तच्चिन्ता त्वभिलाषकः । रागस्तत्सङ्गबुद्धिः स्यात्स्नेहस्तत्प्रवणक्रिया ॥ तद्वियोगासहं प्रेम रतिस्तत्सहवर्तनम् । शृङ्गारस्तत्समः क्रीडा संयोगः सप्तधा क्रमात् ॥ " इति ॥ ४९ ॥

भा० टी०–(हे प्रिये) (इस पूर्वोक्त अभिज्ञान) लक्षण करके मुझको कुशलवाला जानके, हे चकितनयने ! लोगोंके प्रवादसे (विकत्थनसे) मेरे विषे अविश्वासिनी (मरणआदि भयवाली) मत होनां (क्योंकि) किमपि (अर्थात् कछु निमित्त भयकी नहीं है) (और) स्नेहोंको (प्रीतियोंको) विरहमें नष्ट होनेवाले कहते हैं (सो वैसे नहीं भये हैं) वे स्नेह तो विनाभोगनेसे इष्ट वस्तुमें (अर्थात् तेरे विषे) प्रवृद्ध तृष्णावाले हुए (प्रवृद्ध आस्वादवाले) प्रेमराशी होते हैं ॥ ४९ ॥

इत्थं स्वकुशलं संदिश्य तत्कुशलसंदेशानयनमिदानीं याचते–

आश्वास्यैवं प्रथमविरहोदग्रशोकां सखीं ते
शैलादाशु त्रिनयनवृषोत्खातकूटान्निवृत्तः ।
साभिज्ञानप्रहितकुशलैस्तद्वचोभिर्ममापि
प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः ॥ ५० ॥

आश्वास्येति ॥ प्रथमविरहेणोदग्रशोकां तीव्रदुःखां ते सखीमेवं पूर्वोक्तरीत्याश्वास्योपजीव्य त्रिनयनस्य त्र्यम्बकस्य वृषेण वृषभेणोत्खाता अवदारिताः कूटाः शिखराणि यस्य तस्मात् ॥ "कूटोऽस्त्री शिखरं शृङ्गम्" इत्यमरः ॥ शैलात्कैलासादाशु निवृत्तः सन्प्रत्यावृत्तः सन्साभिज्ञानं सलक्षणं यथा तथा प्रहितं प्रेषितं कुशलं येषु तैस्तस्यास्त्वत्सख्या वचोभिर्ममापि प्रातः कुन्दप्रसवमिव शिथिलं दुर्बलं जीवितं धारयेथाः स्थापय प्रार्थनायां लिङ् ॥ ५० ॥

भा० टी०–(ऐसे अपनी कुशल कहके तिसकी कुशल संदेश ल्यानेके वास्ते याचना करता है) (हे मेघ) प्रथम विरह करके अत्यन्त शोकवाली तुम्हारी सखी को ऐसे धीरज (विश्वास) दिवाके (पीछे) महादेवके बैलकरके उखाडे हुए शिखरवाले (तिस कैलास) पर्वतसे शीघ्रही उलटा आना (क्योंकि) लक्षणकरके सहित हो जैसे तैसे प्रेरित हुई कुशलयुक्त, तिस स्त्रीके वचनों करके प्रातःकालमें कुंद (मोगराके) पुष्पकी तरह शिथिल हुए (दुबला) मेरीभी जीवनको स्थापित करवाना ॥ ५० ॥

"श्रीवेङ्कटेश्वर" छापाखानेकी परमोपयोगी, स्वच्छ, शुद्ध और सस्ती पुस्तकें।

यह विषय आज २५।३० वर्षसे अधिक हुआ भारतवर्षमें प्रसिद्ध है कि, इस छापाखानाकी छपी हुई पुस्तकें सर्वोत्तम और सुन्दरमतीसे तथा प्रमाणित हुईहैं। इस यन्त्रालयमें प्रत्येक विषय की पुस्तकें जैसे-वैदिक, वेदान्त, पुराण, धर्मशास्त्र, न्याय, मीमांसा, छन्द, ज्योतिष, साम्प्रदायिक, काव्य, अलंकार, चम्पू, नाटक, कोष, वैद्यक, तथा स्तोत्रादि संस्कृत और हिन्दीभाषाके प्रत्येक अवसरपर बिक्रीके अर्थ तैयार रहतेहैं। शुद्धता, स्वच्छता तथा कागजकी उत्तमता और जिल्द की बँधाई इत्यादिमें विख्यात है। इतनी उत्तमता होनेपर भी दाम बहुत ही सस्ते रक्खे गये हैं और कमीशन भी पृथक् काट दिया जाता है। ऐसी सरलता पाठकों को मिलना असंभव है। संस्कृत तथा हिन्दीके रसिकोंको अवश्य अपनी २ आवश्यकतानुसार पुस्तकों के मँगानेमें त्रुटि न करनाचाहिये. ऐसा उत्तम, सस्ता और शुद्ध माल दूसरी जगह मिलना असम्भव है)॥भेजकर 'सूचीपत्र' मँगा लीजो॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना-

खेमराज श्रीकृष्णदास,

"श्रीवेङ्कटेश्वर" छापाखाना खेतवाडी-मुम्बई.

करवा

(T23)